

تاریخ زبان و ادب اردو

از

صغیر احمد جان - ایم - اے
گورنمنٹ کالج ایبٹ آباد

محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار لاہور

(اتر ف ریس سے ایک روڈ لاہور میں باہتمام تیج محفل اتر ف ریسٹر جیپی

دیباچہ

طلب علم کے ابتدائی مراحل کو چھوڑ کر ہر منہ دل میں تار و سنج زبان و ادب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ نحمدہ للہ دنیا کے اردو میں فی زمانہ ادب کے اس شعبہ پر اصرار تو ختم دینی چاہیئے۔ مطالعہ ادب کا صحیح مقصد تخلیق و تحقین و تنقید کے ذوق کی درستی کے سد اکھ نہیں اور بہ ذوق قدیم و جدید ادب کے ہر روانہ مطالعہ کی بدولت ہی سے پیدا ہوتا ہے؟

ارتقاے ادب اردو کے اس دور کو اگر تہ بندی دور کہا جائے تو زیادہ نامناسب نہ ہوگا۔ آج کا تخمین کسی قدر مست رفتار اور تسخیرین مطلق بیکار ہو چکی ہے۔ البتہ تنقید نے دنیا کے ادب پر اپنا سا گہوارا کھا ہے اور ہر شخص جس میں کچھ بھی تحریر کا سلیقہ ہے مصنف کی بجائے تنقید نگار بننا پسند کرتا ہے۔ مجھے تو کچھ یہ محسوس ہوتا ہے کہ تنقید اردو میں کسی قدر قبل از وقت آگئی ہے۔ یوں تو ہر شاعر ہر ادا پر داز اور ہر سامع و قاری ناقد ہوتا ہے اور ہمہ وقت اچھے اور برے اور خوب و بدشت میں تیسرے کرتا رہتا ہے لیکن میرا مقصد تنقید سے حیثیت فن کے بے بہرہ فن اردو میں قبل از وقت آیا اس کا آنا سہ آنکھوں پر لیکن یہ بات کچھ شکست دیتی ہے۔

کہ تنقید تخلیق پر چھا گئی ہے جو ہر فرد ش کم اور پاکہ زیادہ زوروں پر
ہیں اور لطف یہ کہ تنقید و تنقیص کا نازک فرق نظر انداز ہوتا جاتا ہے۔
انگریزی ادب کے مطالعہ سے ہم نے بہت کچھ سیکھا ہے تخلیق
کے اگر نوع بہ نوع انداز سیکھے ہیں تو تنقید کا ذوق و شوق بھی حاصل کیلے
لیکن انہیں کہ مغرب زدگی نے نہیں جا بجا گمراہ بھی کر دیا ہے بعض تنقید نگار
نے تنقید کو تنقیص کا لٹھپ دیا اور خود اپنے ہی بزرگوں کے منہ آنے لگے۔
بلکہ بعض لوگوں نے ذیہ ستم کیا کہ ہمارے بزرگ شعرا و ادب نماز مستیوں
کے کمالات ہی پر خاک ڈال دی۔ یہ آخر کیوں ہوا؟ اس کی پہلی وجہ تو ضیائے
ہے کہ ہم نے "ہر کسے را بہر کالے سامند" کی بلاغت کو پس پشت ڈال دیا
اور شخص یہ سمجھنے لگا کہ تنقید نگار بننا شخص کا حق ہے۔ اور یہ لے اس قدر
بر بھی کہ جس طرح کسی لٹالیس "بگذاش عمر خمیہ گو" سمجھا جاتا تھا۔ اسی طرح
آج ہر نا اہل اہل قلم تنقید نگار بن گیا۔ دوسری وجہ انگریزی ادب کی خوبیوں
سے نا جائز طور پر عجب چوبانہ ہے۔ احساس کستری نے ہماری آنکھوں پر
پٹی باندھ دی۔ ہیں مشرق و مغرب کا فرق نظر نہ آیا ہم نے انھوں کو
معاشرت، سیاسی تاریخ، مذہب، تہذیب و تمدن، طرزِ بود و باش،
رسم و رواج، عائد قومی و ملی، دینی کیفیتیں وغیرہ حقیقتوں کو نظر انداز کر دیا
اور جس امداد ادب میں ان چیزوں کی تلاش ہوئی جن کو وہاں نہ ہوتا ہے
تھا۔ جستجو میں ناکامی ہوئی تو ہمیں اپنا ادب ہیجہ و ہیجہ نظر کیا۔ پھر کیا تھا

کر رکھ دیا۔

جس نئی پود کے اعصاب پر انگریزی ادب کے علامہ روسی مجھوت بھی
سوار ہے ان کی تنقید نگاری تو جفا پیشگی اور ستم گاری بن کر رہ گئی۔ کوئی
شاعر اور کوئی انشا پرداز ان کی درستی اور مہموشی کی ضرب سے محفوظ نہ رہ
سکا۔ کسی شاعر کو یا گیر واز نہ نظام کی پیداوار بنا کر ٹھکرایا گیا۔ کسی کو رحمت
پرست کے نشان سے مارا گیا۔ کسی کے تصوف و اخلاق کا مذاق اڑایا گیا
اور کسی کے فلسفہ حیات کا ٹھٹھا کیا گیا۔ ان کے تنقید کے تیر و پیکار سے
نہ میر بچا، نہ سودا، غالب جانبر ہو سکا نہ مومن۔

شاعروں پر مشق ستم کرنے کے ساتھ ساتھ تفتن کے لئے اوند
کی اصناف شاعری کو بھی آٹے اٹھوں بیا گیا۔ قصیدہ تو خیر انقلاب زمانہ
کے اٹھوں خود ہی میدان عمل چھوڑ چکا تھا اور مثنوی بھی بہت ہار چکی تھی۔
ایک غزل میدان میں ڈٹی ہوئی تھی۔ مخالفانہ تنقید و تنقیص کی گرد و غبار
نے اس کا بھی دم بند اور جینا حلام کر دیا۔ کہیں وزن پر حملہ ہوا کہیں ربیع
و قافیہ پر دھوا دیا گیا۔ زر گوں کے ادب کو غلام اور یا بندا ب کہا گیا۔
اور اس کے مقابلہ پر آزاد ادب کا دھندلہ رہا پھٹا گیا۔

تم قی کا میدان کھلا ہے اور ہمیشہ کھلا رہے گا۔ آگے بڑھنے کی
خواہش زندگی کی علامت ہے۔ اصناف شاعری میں اضافے کیجئے۔ کسی
صنف کو چھوٹیے کسی کو اختیار کیجئے۔ نئے نئے اوزان ایجاد کیجئے۔ روایت
دروانی کی قید سے آزاد ہو جائیے۔ آپ کے اجہادوں کو زمانہ خود پر کھسکے گا۔

سکتے وہی چلے گا بخوش دیار مہ گاہ نہ کہجئے کہ اپنے سگنوں کی کامل عیاری بت
 کرنے کے لئے اگلوں کے سگنوں کو نکسال باسر کیجئے اور تنقید کا خانہ سمجھئے
 تنقیص کے عیب کے دامن میں بچایا جاسکتا اور تنقید کا حق انہیں
 کہا جاسکتا۔ تاوقتیکہ تنقید نگار اپنے اندر عہد دی کی اعلیٰ صفت بندہ کمال
 پیدا کر لے۔ عہد دی زبان سے اصناف ادیب کے اور خود ادیب و شاعر سے
 زبان سے عہد دی یہ ہے کہ زبان کی ساخت لہو نشو و نما کا پورا پورا خیال
 رکھنا چاہئے اور یہ بھی پیش نظر رہے کہ اس کی نشو و نما کس ماحول میں ہوئی
 ہے اور کن کن سرچشموں سے اس کی آبیاری ہوئی ہے۔ زبان محض مافی
 الضمیر کو سامع تک پہنچانے کا ذریعہ ہی نہیں ہوتی بلکہ وہ اپنے بولتے
 والوں کی زندگی کا آئینہ بھی ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ قومی ترقی کے ساتھ
 زبان بھی ترقی کی منزلیں طے کرتی ہے لیکن باوجود علمی ترقیوں کے زبان
 اپنی ابتدائی خصوصیات کو بھی برقرار رکھتی ہے۔ زبان اردو کے بولنے والوں
 کی علمی ترقی خواہ کسی بلندی پر کیوں نہ پہنچ جائے اس کی مگر دیش ملک
 سمجھی نہیں کر سکتی اور اس کا چشمہ جیواں "کبھی خشک اور اس کا ہما"
 کبھی غفا نہیں ہو سکتا۔ اس مضمون پر عالی مرحوم نے مقدمہ شعر و شاعری میں
 سیر حاصل بحث کی ہے۔ اور بتایا ہے کہ آج ہم بہت سے قصوات کو
 غلط ادب سے بنیاد سمجھنے موئے بلا تکلف اپنی زبان میں استعمال کرتے
 ہیں اور یہ جو بڑے مطالب کو ان ہر بے بنیاد قصوات کا سارا سے کہ
 نہایت مؤثر طریقہ پر ادا کر دیتے ہیں۔

اردو زبان کی دو خصوصیات نہایت اہم ہیں۔ اول یہ کہ اس کا پس منظر ”ہندی اسلامی“ تہذیب و تمدن ہے اور دوسری یہ کہ اسکے ادب نے ہر پیر فارسی شعر و ادب سے مستعار لی ہے تنقید کے میدان میں ان دونوں خصوصیات کو نظر انداز کر دینا بدترین غلطی ہے اور اس غلطی کو آپ زبان و شمس کہہ سکتے ہیں کسی شاعر پر یہ اعتراض کرنا کہ وہ پاکستانی ہو کہ پرمارواڑی اور ایک کا ذکر نہیں کرتا۔ بلکہ جیچوں اور جلد و فرات کا غائبانہ تذرا ہے اسی سے کہنی غلطی ہے یہ غلطی دراصل ہندوستان میں منتصب ہندوؤں نے محض اردو و سنسکرت میں پھیلانی غلطی و نہ جیکبٹ خود مہندو تھا، دیکھئے وہ کیا کرتا ہے۔

وہ گلشن کی فضا اور پیادنی کا وہ ٹکڑھا جاتا
وہ بڑھ کر گیسوئے سیلئے شب کا تا کر جاتا

اسی طرح :-

سوادِ حلد سمجھا کچھ مرقد کی سیاہی کو

پسیدی کہ کفن کی ہم نے جنت کی سحر جانا

کیا چکبست کہ مرقد کی جگہ مرگھٹ استعمال نہیں کرنا چاہیئے تھا ؟ لیکن

کیا یہ لفظ اردو زبان پر وراثت کر لیتی ؟ یا شکہ نسیم ہی ہندو ہی تھا ۔
لیکن مثنوی گنزا نسیم کو ان اشعار سے شروع کرتا ہے ۔

سر شاخ میں ہے شگوفہ کاری مژہ ہے قلم کا ممد باری
کرتا ہے بہ دوزبان سے یکسر حمد حق و مدحت پریمبر

پانچ انگلیوں میں یہ ہونڈ زن سے یعنی کہ مطیع پہنچتا ہے
کیا تیسیم پر یہ الزام لگایا جاسکتا ہے کہ وہ ہندو جو کہ مسلمانوں کی زبان
استعمال کرنے میں حق بہ جانب نہیں تھا؟ ہرگز نہیں یہ اردو ہے جو
شخص اس میں موتی پر دنا چاہے گا اسے اسی کے سمندر سے موتی نکالنے
ہونگے۔

زبان کی طرح اصناف ادب سے ہمدردی کرنا بھی تنقید نگار کا فرض
ہونا چاہیے لے یاد رکھنا چاہیے کہ ہر صنف نظم و نثر کی ایک مستقل تاریخ ہے
اور ہر صنف اپنے اپنے زمانے میں قبول عام کی سند حاصل کر چکی ہے
ایک زمانہ تھا کہ قصیدہ کے روبرو ہر صنف کا چراغ گل تھا مطلقاً اور شمع
علیت کی دلیل تھی اور اپنی اثر انگیزی میں جواب نہیں دیکھی تھی ہر صنف
خصوصاً غزل کی مالک تھی۔ یہ خوبیاں آج بھی برقرار ہیں گو ان کے
قدروان درہے ہوں آج اگر کوئی تنقید نگار کسی شاعر کو محض یہ کہ کہ کمال
مے کہ وہ قصیدہ گو تھا یا فلاں نثر نگار عبارت میں قافیہ پیمائی اور سجع
آرائی کرتا تھا واصل یہ تنقید ہونی بلکہ ہمارے قدیم ادب کے ساتھ
دشمنی ہونی اگر کاج بھی کوئی شاعر زمانہ موجودہ کے تقاضوں کو مد نظر رکھ
کہ عموماً قصیدہ لکھے تو وہ اسی طرح قابل ستائش ہے جس طرح زمانہ
گذشتہ کے قصیدہ گو۔ یہی حال دیگر اصناف سخن کا ہے موجودہ عہد میں
غزل یہ جو معائنہ نکتہ جینی کی جا رہی ہے۔ اسکی اصل وجہ یہی ہے کہ
نکتہ جین کو اس صنف سے ہمدردی نہیں ہے اور جب ہمدردی نہیں تو وہ

اس کی غویہوں کو سمجھ بھی نہیں سکتا غزل سے صحیح مہرودی کا نمونہ آپ کو تولانا مالتی مرحوم کے مقدمے میں ملے گا۔ جہاں انہوں نے غزل کی بعض خرابیوں کو دور کرنے اور غویہوں میں اضافہ کرنے کے بارے میں مفید مشورے دیئے ہیں اور اسکی اہمیت نہایت فاضلانہ اور بہرہ و انداز میں بیان کی ہے۔

خود شاعر و ادیب سے مہرودی کرنا جس قدر ضروری ہے، اسی قدر زمانہ موجودہ کی فوجوان تنقید نگاری اس طرف سے بے رخی برت رہی ہے صرف ہی نہیں بلکہ شعراء اور مصنفین پر ایسے ایسے الزامات لگا رہی ہے کہ دل خون کے آنسو روتا ہے سب سے زیادہ پر لطف الزام یہ ہے کہ ہمارے قدیم شعرا نے قصیدہ گوئی اور غزل سرائی میں اپنی عمریں ضائع کر دیں۔ انگریزی وضع کی مسلسل نظموں کی طرف التفات نہیں کی انہوں نے زندگی کی ترجمانی نہیں کی۔ سرمایہ داری اور جاگیر داری کے خلاف علم بغاوت بلند نہیں کیا۔ عمر بھر عشق و محبت کے نئے لاپتے رہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اب ان سے کون کہے۔ اور کہے زدہ سُننے کیسے ہیں کہ عشق و محبت کا جذبہ ہی وہ حقیقت ہے جو رہتی دنیا تک برقرار رہے گا زندگی کی نیچلی عارضی ہیں۔ سرمایہ داری اور جاگیر داری شاید آپ ہی کی کوششوں سے ختم ہو جائے بغضی کا علاج بھی ممکن ہے مگر کیا جذبہ محبت بھی ختم ہو سکتا ہے؟ اگر دنیا آپ کے خوابوں کی تعبیر ہو بھی جائے تب بھی انسان تو انسان ہی رہے گا مگر کیا جذبہ عشق کے ختم ہونے پر بھی انسان انسان؟

سکتا ہے؟ ہاں فرشتہ بن جائے تو بن جائے۔ یا پھر پتھر کا مجسمہ ہو جائے انسان نور نہیں سکتا۔ بیروٹی اور پیٹ کی شاعری ایک نہ ایک دن فنا ہو کر رہے گی۔ پیٹ بھری قوم اس خرافات کی طرف رخ بھی نہ کرے گی۔ لیکن اگر تاقیاست برقرار ہے تو وہ یہی عشق و محبت کی شاعری ہے۔ اور اس شاعری کے لئے ابھی تک تو غزل سے بڑھ کر کوئی صنف کسی ادیب نے نہیں کی۔

ہر شاعر خود اپنے عہد اور ماحول کی پیداوار ہوتا ہے اور فطری طور پر اپنے عہد کی نمائندگی کرتا ہے۔ یہ بحث کہ ادب برائے ادب ہے یا برائے زندگی دنیا کے تقیید میں خاک اڑاتا ہے۔ کیا ادب برائے ادب کا تصور ذہن میں آ سکتا ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی شاعر خود اپنی زندگی، اپنے ماحول اور اپنی مخصوص معاشرت سے الگ ہو کر ادب محض ادب کے لئے تخلیق کر سکے؟ کیا میر، سودا اور غالب کا کلام ان بزرگوں کی زندگی، ان کے ماحول اور ان کے عہد کی عام خصوصیات سے الگ کوئی چیز ہے؟ کیا داغ اور امیر کی شاعری، ان کی زندگی اور اس عہد کی معاشرت سے کوئی مختلف چیز ہے؟ کیا شعرائے مکہ شہر کی شاعری خود ان کے عہد کی عام کیفیت کی حامل ہیں؟ ہاں ہی امور کے ساتھ ساتھ کیا ان بزرگوں کی شاعری میں بلند قسم کی شاعری کی اثر انگیزی نہیں ہے؟ کیا اس میں حسن نہیں ہے؟ کیا اس میں کسامعین کو وجد میں لانے کی صلاحیت نہیں ہے؟ یہ ہیں وہ سوالات جن کے صحیح جواب سے شاعری کے متعلق بحث و مباحثہ کا

فیصلہ ہوتا ہے جس طرح زبان صرف و نحو پر مقدم ہے اسی طرح شعر کو اصول تنقید پر مقدم ہونا چاہیئے۔ اور جس طرح انگریزی زبان کی گرامر اور صرف و نحو سے مختلف ہے اسی طرح انگریزی شاعری کے اصول تنقید کو اردو شاعری کے اصول تنقید سے مختلف ہونا چاہیئے۔ اردو شعراء سے ہمدردی کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ان کے کلام کو انگریزی اصول تنقید کی عینک سے نہ دیکھئے۔ بلکہ اردو شاعری کی تنقید کے لئے اردو شاعر ہی سے اصول و قواعد کا استنباط کیجئے۔

ادب نہ محض برائے ادب ہے نہ محض برائے زندگی، بلکہ برائے ادب بھی ہے اور ساتھ ہی برائے زندگی بھی، ہمارے شعراء متقدمین، متوسطین اور متأخرین نے اس کا عملی ثبوت پیش کیا ہے۔ اگر اقبال کا کلام غزل حسن اور مزاج کا حامل نہ ہوتا تو اس کی تکفین، اس کا فلسفہ اور اس کا پیغام حروف باطل ہوتا اور کوئی شخص اس کو سننے اور پڑھنے کا روادار نہ ہوتا۔ ادب برائے ادب اگر ممکن ہو، اس ادب کے بدرجہا بہتر ہے جو محض برائے زندگی ہو۔ وہ جنوں، پیرہوں اور بھوتوں کا فرضی اور بے سرو پا قصبہ جسے پڑھ کر طبیعت کو سرور اور کیف حاصل ہو اس افسانہ سے کہیں زیادہ قابل قدر ہے جو حقیقتوں پر تو مبنی ہو مگر ایسا خشک اور دکھا بھیکا ہو کہ پڑھنے والا چند سطروں سے زیادہ پڑھنا گوارا ہی نہ کرے۔

ہمارے قدیم و متوسط زمانے کے شعراء کے بارے میں یہ کہنا کہ انہوں نے غریبوں، مفلسوں اور مزدوروں کی نمائندگی نہیں کی انتہائی بے انصافی

اور بدسلوکی ہے۔ اول تو ہمارے بیشتر شعرا و غزلیہ مفلس تھے اور نہایت عسرت اور تنگی میں گزراوقات کرنے لگے۔ ان کے افلاس اور فلاکت کی جھلک ان کے کلام میں عابجا موجود ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ان ہزرگوں کے عہد میں مفلس نوازی اور مزدور پروردی فیشن میں داخل نہیں ہوتی تھی۔ پھر ان سے کیونکر توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ بھوک، روٹی، پیٹ وغیرہ نہایت رکیک اور مبتذل الفاظ کو غیر شاعرانہ انداز میں نظم کا جامہ پہناتے اور اہل ذوق کو اپنے اور پرہیزگار موقہ دیتے۔

کسی قدیم ادیب کے ادبی شہیاروں پر صحیح تنقید اسی وقت ممکن ہے کہ تنقید نگار خود اُسے زمانے کے تقاضوں سے خالی الذہن ہو کر اپنے آپ کو غور ٹھی دیکھے اے اسی ادیب کے سہارا و ماحول میں پینچا ہے اور کامل ہمدردی کے ساتھ غور کرے کہ وہ اپنی ادبی کاوشوں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہے اور ہم عصر ادیبوں میں اس کا کیا مرتبہ ہے۔

ہمدردی کی صفت جو تنقیدِ عالمیہ کے لئے شرطِ اولین ہے۔ تانہ رخ زبانِ ادب کے مطالعہ ہی سے پیدا ہو سکتی ہے اور اساتذہ قدیم کے شہ باروں کے مطالعہ کے بعد ہی طلبہ میں موجودہ عہد کے ادب کو سمجھنے اور اس کی قدر و قیمت کو جاننے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔ مکمل ترین سخن زبانِ ادب اتقائے زبانِ ادب کی مسلسل زنجیر ہوتی ہے اور موجودہ ادب اس کی آخری کڑی۔ یہ کڑی جب تک اپنی اقبل کڑی سے منسلک رہے پوری زنجیر کا جزو لا ینفک ہے۔ الگ ہوئی کہ بے کار اور بے مصرف

چیز ہوئی۔
 افسوس ہے کہ تاریخ زبان و ادب اردو مکمل جیسی کہ ہونی چاہیئے،
 اردو میں موجود نہیں ہے۔ مبسوط اور مکمل تاریخ کے شے شاید کسی
 مسلم الثبوت مؤرخ و انشا پرداز کے متوجہ ہونے تک انتظار کرنا پڑے۔
 البتہ طلبہ کی شدت ضرورت کا خیال رکھتے ہوئے راقم الحروف اپنی
 "تالیف" تنویر ادب "یہ تالیف اول مرتبہ ۱۹۲۹ء میں شائع ہوئی تھی کہ
 نظر ثانی اور اضافہ مضامین کے بعد پیش کرنے کی حیرت کرنا ہے۔
 چونکہ نظر ثانی و قطع برید کے بعد تنویر ادب "کی ہیئت بالکل بدل چکی ہے
 لہذا اس کا نام بھی بدل رہا ہوں۔ اب یہ "تاریخ زبان و ادب اردو
 ہے۔

اگر مستم الثبوت اہل الرائے بزرگ میری جہت افزائی نہ فرماتے تو
 شاید میں اس ناچیز تالیف کو بعد نظر ثانی دوبارہ زبور طبع سے آراستہ
 کرنے کی جہت ہی نہ کرتا۔ میرے لئے اس سے بڑھ کر قابل فخر اور کیا بات
 ہو سکتی ہے کہ عالی جناب سید سلیمان صاحب ندوی مرحوم نے ایک
 موقع پر ڈاکٹر احم جی۔ زبید احمد صاحب راہم۔ اے پی ایچ۔ ڈی پریسیر
 شعبہ فارسی و عربی۔ الہ آباد یونیورسٹی کو میری ناچیز تالیف "تنویر ادب"
 کے بارے میں ذیل کی سطور تحریر فرمائیں:-

عظمت جگر طبع

... مجھے خوشی ہوئی کہ ایک لائق شخص سے مبرا

تعارف مؤلف دونوں کتابیں (جذباتِ صغیر اور تنویرِ ادب) پڑھیں۔ ماشاء اللہ ان سچرا، طرزِ نثر پر پسندیدہ تبصرہ حسن ذائق کی دلیل یکسٹھ بابو سے لے کر اس وقت تک اس موضوع پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں انھوں نے رائے اور تبصرہ و تنقید میں صغیر احمد جان صاحب کا مرتبہ ان سب سے بلند ہے اور بخین تاشناس و سکوت سخن شناس کے عیب سے بالکل پاک ہے۔ صرف سبحان اللہ اور واد راہ ہے اور نہ سخنی و نہ خنگی۔ بلکہ جو کچھ لکھا ہے آج بھی کر لکھا ہے یعنی آئندہ کے سخن کی رائے معلوم ہوتی ہے والسلام۔

سید سلیمان۔ ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء

پندرہ دینی رسائل نے جی اس تالیف پر تبصرہ کر کے میرا دل ہلایا
بائیہ معارف کی رائے مدحِ ذیل ہے۔

معارف باب ماہِ ذوری۔ ۱۹۳۹ء

تنویرِ ادب، مؤلفہ جناب صغیر احمد جان صاحب ایم۔ اے۔

اُردو نظم و نثر کی عمدہ علیحدہ مسلول ناریں مستعد ہیں۔

لیکن دونوں کی مشترک بہت کم ہیں۔ یہ ان میں جدید تحقیقات کا پورا

استقصا نہیں ہے اور ایسی مختصر اور جامع تاریخی نو بالکل نہ پختہ

حوارد کے طلبہ کو طویل کتابوں کے مطالعہ کی زحمت سے بچا سکیں

طرف اس طرح کی ایک دو کتابیں لکھی گئیں۔ وہ بعض

ناقص ہیں۔ تنویرِ ادب ہر لحاظ سے مکمل اور جامع ہے

رف

ان امور نے میرا حوصلہ بڑھایا۔ اور اب میں اس تالیف کو زیادہ جامع اور زیادہ مکمل اور زیادہ مفید شکل میں پیش کرتا ہوں۔
مگر قبول افتدز ہے عز و شرف

اس تالیف کی طبع اول سے لے کر آج تک عہد حاضرہ کے منتقد شعراء راہی ملک بجا ہو چکے ہیں سب سے پہلے حضرت اصغر گوندی نے رحلت کی۔ انکے بعد صفی لکھنوی، ظریف لکھنوی، حضرت سائل دہلوی، ڈاکٹر اقبال، اختر شیرانی، سیما کبر آبادی، آرنو لکھنوی، حسرت موہانی اللہ کو پیارے ہوئے۔ میں ان مرحومین کی تاریخ لکھنے وفات و دیگر ضروری یادداشتیں، تنویر ادب کی ایک جلد کے حاست یہ پر درج کرتا رہتا ہوں، اس امداد پر کہ بوقت طبع ثانی ان کو موقع موقع پر درج کر دوں گا۔ مگر افسوس کہ وہ جلد دیگر مفید اور کام کا کتابوں کے ساتھ ہجرت کی دست برد کی نذر ہو گئی۔ اس نقصان کا جس قدر قلق ہے اس سے زیادہ اس امر کا افسوس ہے کہ ہاں اگر بادیہ صحت کو شش کے ان امور کو دریافت کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ چنانچہ بعض شعراء مرحومین کی تاریخ نمائے وفات تک درج نہ ہو سکیں جس کو تاہی کے لئے میں معذرت خواہ ہوں۔ میری کوشش اب بھی جاری ہے اگر کامیابی ہوئی تو انشاء اللہ طبع صہ میں اگر اس کا موقع کیا، درج کر دی جائیں گی۔

خاکسار صغیر احمد جان

میر ہے
صرف

عرض حال

دیباچہ طبع اول

منظور ہے گذارش حوالہ قلمی

”تاریخ زبان و ادب اردو کی ضرورت جس قدر مجھے زبانہ طالب علمی میں محسوس ہوتی تھی اس سے زیادہ زمانہ تعلیمی میں محسوس ہوئی۔ ہمیشہ ایسی تاریخ کی جستجو رہی جو مختصر بھی ہو اور مکمل بھی جس میں بقدر ضرورت تاریخی معلومات بھی ہم پہنچانی گئی ہوں اور تنقید بھی معیار و مذاقِ عالی کے مطابق ہو۔“

اس وقت اردو میں متعدد تاریخیں موجود ہیں۔ اور بعض ان میں سے اپنی کوتاہیوں اور دیکھیوں کے باعث حیاتِ ابدی حاصل کر چکی ہیں مگر طلبہ کے نقطہ نظر سے ان میں کسی نہ کسی بات کی کمی ضرور ہے۔ وہ یا تو ضرورت سے زیادہ ضخیم ہیں۔ انکی معلومات زمانہ حال کی تحقیق کا ساتھ نہیں دیتیں۔ تنقید تو عام ہے کہ تنقید زیادہ تر فطری ہوتی ہے مختلف شعراء اور مختلف کے شعراء کی شاعری کا اساسی فرق اچھی طرح ذہن نشین نہیں ہوتا۔ اور اردو زبان کے شعراء کی شاعری و شاعرانہ نگاری کی تدریج ترقی کے متعلق نام دے سکتا کم کرے

میں مرد نہیں ملتی۔ جی وجہ سے کہ نازِ سخن ادب کے مطالعہ کا حق ادا نہیں کرتا۔
 مدت سے تمنا تھی کہ کوئی صاحب ایک مختصر لیکن با اصول، شتمل
 لیکن رطب و یابس سے پاک اور مذاقِ حال کے مطابق تاریخِ زبان اور
 ادب اور دو تالیف کر کے طلبہ کی سہولت اور دلچسپی کا سامان مہیا کرے آخر
 وہ جا کہ یہ کام خود میں ہی کیوں نہ کروں۔ خیال آبا اور خیال کے ساتھ ہی جتن،
 شروع ہونے کی دہر تھی کہ چیدماہ کی کاؤکس سے جو ہر سکا مہیہ ناظرین
 ہے۔

منہم آید از بیعت بے قیمتم و لیک ویر آید نہ فروش است و جوہری
 تنہا بر ادب کی ضرورتِ نا حصرہ نظم و حصہ نشر میں تفسیر کیا ہے اور دونوں
 حصوں میں علیحدہ علیحدہ دو قافلم کئے ہیں۔ اگر سب ادوار کا خیال مسخار ہے
 لیکن تعین ادوار میں ایک حد تک جذب کے ساتھ سہولت پیدا کرنے
 کی کوشش کی ہے چنانچہ اس تعین میں زمان و مکان سے زیادہ زبان
 کی نوعیت طرزِ ساعری اور خیالات کے عام رجحان کو مدنظر رکھا ہے
 اور حصہ نشر میں موضوع اور اسبابِ بیان کو بہ دور کے اختتام پر مجموعی نقد
 و تبصرہ درج کیا ہے مگر کتاب کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ ادبِ نئی کا خاکہ
 بھی ذہن نشین ہونا چاہئے

ہر شاعر اور اثنیہ پر داؤ پر انفرادی حیثیت سے بھی مقرر کی ہے اور
 یہ کوشش کی ہے کہ مصنفین کی خصوصیات کو اس طرح نمایاں کیا جائے
 کہ ان میں سے ہر ایک کے لئے بزمِ ادب میں الگ الگ نمایاں اور

مناسبات معین ہو سکے۔

ادوار مجموعی اور شعرا پر انفرادی تنقید کی قلم داری مجھنا پختہ تھی یہ
 ماننا ہوتی ہے۔ البتہ مصنفین کے حالات زندگی کے لئے اردو فاضلی
 تذکرے۔ ادبی ماحول اور ادبی مضامین پیش نظر رہے ہیں۔ ان کتب
 کے مصنفوں اور مؤلفوں میں جنس بفضلہ تعالیٰ حیات میں ناچیزان کے
 دیروز والوں نے نکتہ نہ کرنا ہے۔ بعض اس دنیا میں نہیں۔ جتنا نکتہ کے
 مزاروں پر تشکر و امتنان کے کھول، رطنا ہے۔

خاکسار معیہ احمد جان

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	باب
۳۳	اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی	۱
۳۳	اردو کے اجزائے ترکیبی	
۳۳	مخلوط زبان کی پیدائش	
۳۴	زبان اردو	
۳۷	اردو برج بھاشا سے نہیں نکلی	
۳۸	اردو اور پنجابی	
۳۸	اردو اور کھڑی بولی	
۳۹	اردو اور ہندی	
۴۰	اردو دکن پہنچتی ہے	
۴۱	اردو ترقی کی منزلیں کیونکر طے کرتی ہے۔	
۴۲	ابتدائی اردو کے نمونے	
۴۶	اردو زبان کا نام	
۴۸	ریختہ	
۵۰	اردو شاعری کا ابتدائی دور دکن میں	۲
۵۰	تمبید	

باب	عنوان	صفحہ
۲	اردو کا ادبیں شاعر	۵۱
	۱۔ شاہ میراجی تیسرے العشاق	۵۱
	۲۔ شاہ برہان الدین جاتم	۵۲
	۳۔ وجہہ الدین	۵۲
	۴۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ	۵۲
	۵۔ سلطان محمد قطب شاہ	۵۶
	۶۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ	۵۷
	قطب شاہی عہد کے دیگر شعراء :-	۵۷
	۱۔ ابن نشاطی	۵۷
	۲۔ غواصی	۵۸
	۳۔ ملا قطبی	۵۹
	۴۔ مرزا	۵۹
	۵۔ بھری	۵۹
	۶۔ شیخ تجماع الدین نوری	۶۲
	۷۔ ہاشم برہان پوری	۶۳
	۸۔ ولی اورنگ آبادی	۶۳
	تبصرہ	۶۸
۳۔	ابتدائی دور شمالی ہند میں	۷۲

صفحہ	عنوان	باب
۷۲	تہنید	۳
۷۵	شاد مبارک آباد	
۷۶	محمد شاہ کراچی	
۷۷	شیخ نہایت الدین مضمون	
۷۸	محمد احسن احسن	
۷۸	غلام مسطفیٰ خاں بیکرنگ	
۷۹	شاہ انجم الدین حاتم	
۸۱	اشرف علی خاں فغان	
۸۳	نصرہ	
۸۶	اردو شعر و شاعری کا دورہ اور عہد زریں	۴
۸۶	حضرت مرزا مظہر جانجاناں	
۸۹	مرزا محمد رفیع سودا	
۹۴	میر محمد تقی میر	
۱۰۰	غلام میر درد علیہ الرحمۃ	
۱۰۴	میر غلام حسن حسن	
۱۱۱	سید محمد میر سوز	
۱۱۳	اس عہد کے دیگر خوش فکر شاعر	
۱۱۳	نواب العام اللہ خاں	

صفحہ	عنوان	باب
۱۱۴	میر محمد بیگ	۴
۱۱۴	تبصرہ	
۱۱۷	اردو شعر و شاعری کا تیسرا دور	۵
۱۱۷	شیخ قلندر بخش بھارت	
۱۱۹	میر انشاء اللہ خاں انشاء	
۱۲۴	شیخ غلام احمد بھارتی محقق	
۱۲۸	شیخ دلی محمد نظیر اکبر آبادی	
۱۳۵	تبصرہ	
۱۳۸	اردو شعر و شاعری کا چوتھا دور (لکھنؤ میں)	۶
۱۳۹	مہمید	
۱۳۹	شیخ امام بخش ناسخ	
۱۴۴	شاگردانہ ناسخ	
۱۴۴	حواصہ و زبیر	
۱۴۵	مہر علی اوسط رشک	
۱۴۵	مرق	
۱۴۵	بحسہ	
۱۴۵	منیر شکوہ آبادی	
۱۴۶	نواجید علی انش	

صفحہ	عنوان	پایہ
۱۵۰	شاگردانِ آتش	۶
۱۵۰	نسیم لکھنوی	
۱۵۰	اردو شعرو شاعری کا چوتھا دور (لکھنؤ میں) ضمیمہ	۷
۱۵۰	مرثیہ اد شعرائے مرثیہ گو	
۱۵۰	مرثیہ	
۱۵۷	ارتقاءِ مرثیہ	
۱۶۱	شعرائے مرثیہ گو	
۱۶۱	میر ضمیمہ	
۱۶۲	میر خلیق	
۱۶۲	میر بر علی انیس	
۱۷۰	مرزا سلامت علی دبیر	
۱۷۶	اردو شعرو شاعری کا چوتھا دور (دہلی میں)	۸
۱۷۶	تہجد	
۱۷۷	شاہ نصیر	
۱۷۸	شیخ محمد ابراہیم: دق	
۱۸۴	مرزا اسد اللہ خاں غالب	
۱۹۴	حکیم محمد یونس خاں مونس	
۱۹۹	تبصرہ	

باب	موضوع	صفحہ
۹	اردو شعر و شاعری کا پانچواں دور	۲۰۸
	تمہید	۲۰۸
	شعراے دہلی و لکھنؤ	۲۰۹
	ظہیر	۲۰۹
	مالوہ	۲۱۰
	داع دہلوی	۲۱۱
	شاگردان داع دہلوی	۲۱۱
	بیخود دہلوی	۲۱۰
	سائل دہلوی	۲۱۸
	حسن ماہر دی	۲۱۹
	آغا شہر قزلباش دہلی	۲۲۳
	فرح ناردی	۲۲۴
	امیر سیستانی	۲۲۴
	شاگردان امیر سیستانی	۲۲۴
	راضی الدین خیر آبادی	۲۳۳
	حضرت جمیل ماکپوری	۲۳۶
	جلال لکھنوی	۲۳۷

صفحہ	عنوان	باب
۲۳۱	آر و لکھنوی	۵
۲۳۲	تسلیم	
۲۳۶	عسرت موہنی	
۲۵۲	تصور	
۲۵۴	دور جدید	۱۰
۲۵۴	انہید	
۲۵۶	آر و دہلوی	
۲۵۹	سکھ	
۲۶۶	انہیل	
۲۶۶	اکبر الہ آبادی	
۲۶۱	ایدرت برائے حکمت	
۲۶۳	ڈاکٹر محمد اقبال	
۲۸۳	اوشن بیچ آدی	
۲۸۶	اسرہ	
۲۹۱	در حاضرہ کے شعرائے غزل کو	۱۱
۲۹۱	آر و لکھنوی	
۲۹۲	افراط لکھنوی	
۲۹۶	عزیز لکھنوی	

باب	عنوان	صفحہ
۱۱	اصغر گوندوی	۳۰۲
	بجگر مراد آبادی	۳۱۲
	فانی بدایونی	۳۲۲
	تبصرہ	۳۳۲
۱۲	عہد حاضر کے نظم نگار شعراء	۳۳۶
	تمہید	"
	سیامب اکبر آبادی	۳۳۷
	حامد اسد افسر میرٹھی	۳۴۰
	خان صاحب ابوالاثر حفظ جالندھری	۳۴۳
	اختر شیرانی	۳۴۷
	تحریر کی آواز و نگاہیں	۳۵۰
	پروفیسر فیض احمد فیض اور مرثیہ ۲ - رامشد	۳۵۶
۱۳	اردو نشر کی ابتدا۔ قذافی دور ۱۹۳۹ء سے ۱۹۷۹ء تک	۳۶۶
	تمہید	"
	۱۔ معراج العاشقین	۳۶۰
	۲۔ شرح مرغوب القلوب	۳۶۰
	۳۔ کلمۃ الحقائق	۳۶۹
	۴۔ احکام الصلوٰۃ	۳۶۹

باب	عنوان	صفحہ
۱۳	۵۔ سبکس	۳۷۰
	۶۔ کربل کتھا "یا" وہ مجلس	۳۷۱
	تبصرہ	۳۷۲
۱۴	اردو نثر کا دوسرا یعنی افسانوی دور ۱۸۳۶ء سے ۱۸۵۷ء تک	۳۷۵
	مہیہ	۳۷۵
	غوث ولیم خان	۳۷۶
	آڈالڑ خان ٹکڑاٹھ	۳۷۶
	اس دور کے مشہور نثر اور انکی تصانیف	۳۷۷
	میر شیخ علی افسوس	۳۷۸
	مرزا لطف علی لطف	۳۷۹
	میرامن دہلوی	۳۷۹
	سید حیدر بخش حمدی	۳۸۱
	نہال چند لاسوی	۳۸۲
	تبصرہ	۳۸۲
۱۵	اردو نثر کا تیسرا یعنی مفہمی دور ۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۷ء تک	۳۸۵
	فقیر محمد خاں گویا	۳۸۵
	مرزا حبیب علی بیگ مسعود	۳۸۵
	مرزا اسد اللہ خاں غالب بحیثیت تقریظ نگار	۳۸۷

صفحہ	عنوان	باب
۳۸۷	مولانا غلام امام شہید	۱۵
۳۸۸	غشی غلام غوث بختیار	
۳۸۹	امیر مینائی لکھنوی	
۳۹۰	تبصرہ و کیفیت	
۳۹۱	اردو نشر کا چوتھا یعنی ادبی تاریخی اور تنقیدی دور ۸۵۰ء سے ۱۹۲۶ء تک	۱۶
۳۹۱	تہبید	
۳۹۲	غالب کے خطوط	
۳۹۷	حصول، باقی تہذیب الاخلاق اور تہذیب الاخلاق کا اثر	
۳۹۷	سر سید احمد خاں	✓
۴۰۱	نواب اعظم یار جنگ مولوی جہانغ علی	
۴۰۲	نواب محسن الملک مولوی سید مہدی علی خاں	
۴۰۵	حصہ دوم - شمس ستہ	
۴۰۵	۱۔ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد	
۴۰۷	۲۔ شمس العلماء خاں بہادر مولانا ذکاء اللہ خاں	
۴۰۹	۳۔ شمس العلماء ڈاکٹر مولوی سید علی بک راجی	
۴۱۰	۴۔ شمس العلماء مولوی تہریما احمد	
۴۱۱	۵۔ شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی	

صفحه	عنوان	پایه
۴۱۲	تتمس العلماء مولوی شلی نعمانی	۱۶
۴۱۴	اتصره	
۴۱۸	ما بعد و چہارم حصہ اول ناول نگاران اردو	۱۷
۴۱۸	تمہید	
۴۱۸	ناول	
۴۱۸	افسانہ	
۴۱۹	ناول اور افسانہ کا فرق	
۴۲۰	اردو کا پہلا ناول نگار	
۴۲۰	تتمس العلماء مولوی نذیر احمد مولوی	
۴۲۳	بیڈن رتن ناتھ مسرشار کھنوی	
۴۲۴	منشی سجاد حسین	
۴۲۸	مولانا عبدالحلیم شستر	۱۸
۴۲۹	امیر محمد ہادی رسوا	
۴۲۳	مولانا استاد انجیری	
۴۲۴	طہر علی	
۴۲۷	ایم۔ اسلم	
۴۳۷	نعم مجاری	
۴۳۸	بصرہ کیفیت	

باب	عنوان	صفحہ
۱۸	ما بعد دو چہارم حصہ دوم متفرقات	۴۴۰
	۱۔ محصر افسانہ نگاران اردو	۴۴۰
	تمہید	۴۴۰
	مختصر افسانہ	۴۴۰
	قدیم مختصر افسانہ	۴۴۰
✓	نئی پیم چند	۴۴۱
	سدرشن	۴۴۱
	نیاز فحیوری	۴۴۲
	سج و حیدر لکھنؤ	۴۴۳
	خواجہ حسن نظامی	۴۴۳
	۲۔ صحیفہ نگاران اردو	۴۴۵
	تمہید	۴۴۵
✓	ابوالکلام آزاد	۴۴۶
	ظفر علی خان	۴۴۶
	۳۔ خزانہ نگاران اردو	۴۴۶
	تمہید	۴۴۹
✓	ارشید احمد صدیقی	۴۵۰
	مرزا فرحت الدین	۴۵۱

صفحه	عنوان	باب
۲۵۲	عظیم بیگ چغتائی	۱۸
۲۵۲	ملار موزی	
۲۵۲	شوکت خاوی	
۲۵۲	محسنین ادب اردو	
۲۵۲	تمهید	
۲۵۲	۱- مولانا سید سلیمان ندوی	
۲۵۵	۲- مولانا عبدالماجد دریا آبادی	
۲۵۷	۳- مولوی عبدالحق	✓
۲۵۸	۴- سید غلام محی الدین قادری زور	
۲۵۹	تبصرہ	
۲۶۰	خاتمہ	

بہت ترقی دی، ابراہیم عادل شاہ متوفی ۵۵۵ھ کے زمانہ میں اردو نے شاہی دفتر پر قبضہ کر لیا، طاسر ہے کہ حمزہ باں حکومت کی ہو اس کی قدر رعایا کے دل میں کس قدر ہوگی یہی وجہ ہے کہ اسی عہد سے اس زبان میں باقاعدہ تصنیف و تالیف شروع ہو گئی۔

اردو کا اولین شاعر مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی اپنی تصنیف و کتب میں اردو میں قرباتے ہیں کہ وجیہ الدین دھرمی اردو کے پہلے شاعر ہیں، دھرمی قلی قطب شاہ کے عہد میں سندھ سے ۵۵۵ھ میں پیدا ہوئے، اور ۶۱۱ھ میں انتقال کیا، لیکن مزید تحقیقات جو کئی ہوئی ہیں سبھی قدیم عہد میں پہنچی ہے، اور یوسف عادل شاہ کے عہد حکومت میں ۶۱۱ھ ۶۱۲ھ ۶۱۳ھ ۶۱۴ھ ۶۱۵ھ ۶۱۶ھ ۶۱۷ھ ۶۱۸ھ ۶۱۹ھ ۶۲۰ھ ۶۲۱ھ ۶۲۲ھ ۶۲۳ھ ۶۲۴ھ ۶۲۵ھ ۶۲۶ھ ۶۲۷ھ ۶۲۸ھ ۶۲۹ھ ۶۳۰ھ ۶۳۱ھ ۶۳۲ھ ۶۳۳ھ ۶۳۴ھ ۶۳۵ھ ۶۳۶ھ ۶۳۷ھ ۶۳۸ھ ۶۳۹ھ ۶۴۰ھ ۶۴۱ھ ۶۴۲ھ ۶۴۳ھ ۶۴۴ھ ۶۴۵ھ ۶۴۶ھ ۶۴۷ھ ۶۴۸ھ ۶۴۹ھ ۶۵۰ھ ۶۵۱ھ ۶۵۲ھ ۶۵۳ھ ۶۵۴ھ ۶۵۵ھ ۶۵۶ھ ۶۵۷ھ ۶۵۸ھ ۶۵۹ھ ۶۶۰ھ ۶۶۱ھ ۶۶۲ھ ۶۶۳ھ ۶۶۴ھ ۶۶۵ھ ۶۶۶ھ ۶۶۷ھ ۶۶۸ھ ۶۶۹ھ ۶۷۰ھ ۶۷۱ھ ۶۷۲ھ ۶۷۳ھ ۶۷۴ھ ۶۷۵ھ ۶۷۶ھ ۶۷۷ھ ۶۷۸ھ ۶۷۹ھ ۶۸۰ھ ۶۸۱ھ ۶۸۲ھ ۶۸۳ھ ۶۸۴ھ ۶۸۵ھ ۶۸۶ھ ۶۸۷ھ ۶۸۸ھ ۶۸۹ھ ۶۹۰ھ ۶۹۱ھ ۶۹۲ھ ۶۹۳ھ ۶۹۴ھ ۶۹۵ھ ۶۹۶ھ ۶۹۷ھ ۶۹۸ھ ۶۹۹ھ ۷۰۰ھ ۷۰۱ھ ۷۰۲ھ ۷۰۳ھ ۷۰۴ھ ۷۰۵ھ ۷۰۶ھ ۷۰۷ھ ۷۰۸ھ ۷۰۹ھ ۷۱۰ھ ۷۱۱ھ ۷۱۲ھ ۷۱۳ھ ۷۱۴ھ ۷۱۵ھ ۷۱۶ھ ۷۱۷ھ ۷۱۸ھ ۷۱۹ھ ۷۲۰ھ ۷۲۱ھ ۷۲۲ھ ۷۲۳ھ ۷۲۴ھ ۷۲۵ھ ۷۲۶ھ ۷۲۷ھ ۷۲۸ھ ۷۲۹ھ ۷۳۰ھ ۷۳۱ھ ۷۳۲ھ ۷۳۳ھ ۷۳۴ھ ۷۳۵ھ ۷۳۶ھ ۷۳۷ھ ۷۳۸ھ ۷۳۹ھ ۷۴۰ھ ۷۴۱ھ ۷۴۲ھ ۷۴۳ھ ۷۴۴ھ ۷۴۵ھ ۷۴۶ھ ۷۴۷ھ ۷۴۸ھ ۷۴۹ھ ۷۵۰ھ ۷۵۱ھ ۷۵۲ھ ۷۵۳ھ ۷۵۴ھ ۷۵۵ھ ۷۵۶ھ ۷۵۷ھ ۷۵۸ھ ۷۵۹ھ ۷۶۰ھ ۷۶۱ھ ۷۶۲ھ ۷۶۳ھ ۷۶۴ھ ۷۶۵ھ ۷۶۶ھ ۷۶۷ھ ۷۶۸ھ ۷۶۹ھ ۷۷۰ھ ۷۷۱ھ ۷۷۲ھ ۷۷۳ھ ۷۷۴ھ ۷۷۵ھ ۷۷۶ھ ۷۷۷ھ ۷۷۸ھ ۷۷۹ھ ۷۸۰ھ ۷۸۱ھ ۷۸۲ھ ۷۸۳ھ ۷۸۴ھ ۷۸۵ھ ۷۸۶ھ ۷۸۷ھ ۷۸۸ھ ۷۸۹ھ ۷۹۰ھ ۷۹۱ھ ۷۹۲ھ ۷۹۳ھ ۷۹۴ھ ۷۹۵ھ ۷۹۶ھ ۷۹۷ھ ۷۹۸ھ ۷۹۹ھ ۸۰۰ھ ۸۰۱ھ ۸۰۲ھ ۸۰۳ھ ۸۰۴ھ ۸۰۵ھ ۸۰۶ھ ۸۰۷ھ ۸۰۸ھ ۸۰۹ھ ۸۱۰ھ ۸۱۱ھ ۸۱۲ھ ۸۱۳ھ ۸۱۴ھ ۸۱۵ھ ۸۱۶ھ ۸۱۷ھ ۸۱۸ھ ۸۱۹ھ ۸۲۰ھ ۸۲۱ھ ۸۲۲ھ ۸۲۳ھ ۸۲۴ھ ۸۲۵ھ ۸۲۶ھ ۸۲۷ھ ۸۲۸ھ ۸۲۹ھ ۸۳۰ھ ۸۳۱ھ ۸۳۲ھ ۸۳۳ھ ۸۳۴ھ ۸۳۵ھ ۸۳۶ھ ۸۳۷ھ ۸۳۸ھ ۸۳۹ھ ۸۴۰ھ ۸۴۱ھ ۸۴۲ھ ۸۴۳ھ ۸۴۴ھ ۸۴۵ھ ۸۴۶ھ ۸۴۷ھ ۸۴۸ھ ۸۴۹ھ ۸۵۰ھ ۸۵۱ھ ۸۵۲ھ ۸۵۳ھ ۸۵۴ھ ۸۵۵ھ ۸۵۶ھ ۸۵۷ھ ۸۵۸ھ ۸۵۹ھ ۸۶۰ھ ۸۶۱ھ ۸۶۲ھ ۸۶۳ھ ۸۶۴ھ ۸۶۵ھ ۸۶۶ھ ۸۶۷ھ ۸۶۸ھ ۸۶۹ھ ۸۷۰ھ ۸۷۱ھ ۸۷۲ھ ۸۷۳ھ ۸۷۴ھ ۸۷۵ھ ۸۷۶ھ ۸۷۷ھ ۸۷۸ھ ۸۷۹ھ ۸۸۰ھ ۸۸۱ھ ۸۸۲ھ ۸۸۳ھ ۸۸۴ھ ۸۸۵ھ ۸۸۶ھ ۸۸۷ھ ۸۸۸ھ ۸۸۹ھ ۸۹۰ھ ۸۹۱ھ ۸۹۲ھ ۸۹۳ھ ۸۹۴ھ ۸۹۵ھ ۸۹۶ھ ۸۹۷ھ ۸۹۸ھ ۸۹۹ھ ۹۰۰ھ ۹۰۱ھ ۹۰۲ھ ۹۰۳ھ ۹۰۴ھ ۹۰۵ھ ۹۰۶ھ ۹۰۷ھ ۹۰۸ھ ۹۰۹ھ ۹۱۰ھ ۹۱۱ھ ۹۱۲ھ ۹۱۳ھ ۹۱۴ھ ۹۱۵ھ ۹۱۶ھ ۹۱۷ھ ۹۱۸ھ ۹۱۹ھ ۹۲۰ھ ۹۲۱ھ ۹۲۲ھ ۹۲۳ھ ۹۲۴ھ ۹۲۵ھ ۹۲۶ھ ۹۲۷ھ ۹۲۸ھ ۹۲۹ھ ۹۳۰ھ ۹۳۱ھ ۹۳۲ھ ۹۳۳ھ ۹۳۴ھ ۹۳۵ھ ۹۳۶ھ ۹۳۷ھ ۹۳۸ھ ۹۳۹ھ ۹۴۰ھ ۹۴۱ھ ۹۴۲ھ ۹۴۳ھ ۹۴۴ھ ۹۴۵ھ ۹۴۶ھ ۹۴۷ھ ۹۴۸ھ ۹۴۹ھ ۹۵۰ھ ۹۵۱ھ ۹۵۲ھ ۹۵۳ھ ۹۵۴ھ ۹۵۵ھ ۹۵۶ھ ۹۵۷ھ ۹۵۸ھ ۹۵۹ھ ۹۶۰ھ ۹۶۱ھ ۹۶۲ھ ۹۶۳ھ ۹۶۴ھ ۹۶۵ھ ۹۶۶ھ ۹۶۷ھ ۹۶۸ھ ۹۶۹ھ ۹۷۰ھ ۹۷۱ھ ۹۷۲ھ ۹۷۳ھ ۹۷۴ھ ۹۷۵ھ ۹۷۶ھ ۹۷۷ھ ۹۷۸ھ ۹۷۹ھ ۹۸۰ھ ۹۸۱ھ ۹۸۲ھ ۹۸۳ھ ۹۸۴ھ ۹۸۵ھ ۹۸۶ھ ۹۸۷ھ ۹۸۸ھ ۹۸۹ھ ۹۹۰ھ ۹۹۱ھ ۹۹۲ھ ۹۹۳ھ ۹۹۴ھ ۹۹۵ھ ۹۹۶ھ ۹۹۷ھ ۹۹۸ھ ۹۹۹ھ ۱۰۰۰ھ

۱۔ شاہ میر انجی شمس العشاق آپ یوسف عادل شاہ کے عہد میں گذرے ہیں، بیجا پور کے رہنے والے اور نرے صوفی ادراک حال و قال ہزرگ تھے، آپ نے مقامی علماء سے علوم متداولہ حاصل کئے اور فارغ التحصیل ہو کر کعبۃ اللہ کے لئے تشریف لے گئے، بیان کیا جاتا ہے کہ آپ مدینہ منورہ میں بارہ سال مقیم رہے، اور ہر سال فریضہ شوال بجالائے، ہجاز سے واپس آکر آپ نے بیجا پور کے قلعہ کے باہر قیام کیا۔

شاہ میر انجی چشتیہ خانقاہ میں خواجہ کمال الدین سے سمیت تھے، آپ نے ۲۵ شوال ۹۰۲ھ (۱۵۰۲ھ) میں اس جہان فانی سے کوچ فرمایا، اور بیرون بیجا پور بمقام شاہ پور مدفون ہوئے، جہاں ہر سال ۲۵ شوال کو آپ کا عرس

ہوتے، شاہ میر انجی نے نظم و شری چار تصانیف یادگار چھوڑیں

(۱) تشریح مرقبہ بالقلوب، یہ کتاب مترس ہے۔

۲، خوشی نامہ، یہ ایک سو سترو اشعار کی مختصر ٹمنوی ہے، جس میں ایک
دو تین نو کا قصہ بیان ہوا ہے جسے اپنے مرشد سے کمال عقیدت تھی، اور چوتھے
سال کی عمر میں دای ملک بقا ہوئی۔

(۳) شہادت الحقیقت، اس نظم میں ۵۶۲ ہجری میں ہندی بحر میں لکھی
گئی ہے اور تصوف کے متعلق ہے، اسلوب بیان سادہ اور سلیس ہے۔

۴، نموش نغمہ، یہ بھی ایک مختصر ٹمنوی ہے، ایک لڑکی میر انجی سے
تلمیذ کے متعلق چند سوال کرتی ہے آپ ان کا جواب دیتے ہیں، اس محالے
کو نظم چاہا، یہ پایا گیا ہے۔

۲۔ شاہ بہرہ خان الدین جانیؒ آپ شاہ میر انجیؒ کے عشاق کے بیٹے اور خلیفہ
نہے، اور اپنے وقت کے باکمال ہندو اور شاعر

تھے، لوگوں کو آپ کے ارشادات سے بے انتہا فیض پہنچا، آپ کی آخری تصنیف
"اشاد نامہ" ہے یہ ٹمنوی سنہ ۵۸۲ھ میں پائیکیل کو بھی لکھی، گویا آپ سنہ
تک حیات تھے۔

مولانا عبدالحق اور ڈاکٹر محمد حقیق سید درہ ویشالہ آباد یونیورسٹی کے
یاس شاہ برہان الدین جانیؒ کی تصانیف کا اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے۔
آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں،

(۱) وصیت الہادی، یہ رسالہ ذکر کی تعلیمات پر مشتمل ہے، روح پر ایک

مختصر سی بحث بھی اس میں شامل ہے

- (۲) نکتہ واحد ۱۲ اشارہ کی مختصر نظم ہے جس میں سُنّہ نبویہ کی بحث ہے ۔
 ۳ سیم کلام ۱۴ اشارہ کی نظم ہے اس میں ان شریف کی متعدد آیتوں کے ترجمے کو نظم کا جامہ پہنایا گیا ہے
 (۴) رموز الواعیز یہ تنبیہی بھی صوفیہ انداز میں مضامین پر مشتمل ہے ۔
 (۵) اشارۃ الارکان مختصر نظم ہے جس میں ذکر یا نعتان اور ذکر الہماں کے طریقے بیان ہوئے ہیں ۔

- (۶) بحوث النقا اس میں توحید اور صفات ماری تعالیٰ کی بحث ہے ۔
 (۷) ارشاد نامہ یہ شاہ صاحب کی طویل ترین مثنوی ہے ۶۰۰ میں کل
 ۲۵۰۰ اشارہ ہیں اس کا موضوع بھی تصوف ہی ہے ۔

- (۸) منفعت الایمان اس میں ملاحدۃ اور کفار کے اعتقادات سے بحث ہے اور آخر میں توحید کا بیان ہے ۔

- (۹) شکھ سہیلہ یہ بھی سہو فیانہ نظم ہے اس میں مہندو فقرا، سادھوؤں اور بوگیوں کے طریقہ نفس کشی پر تنقید کی ہے اور آخر میں یہ بتایا گیا ہے کہ صرف اللہ تعالیٰ کی عبادت کرنی چاہیے بغیر اس کے روحانیت حاصل نہیں ہو سکتی ۔
 ان تصانیف کے علاوہ جام نے متفرق دوسرے اونیان بھی تصنیف کئے ہیں آپ کی تصانیف مقامی اور مذہبی انصیبات سے مبرا ہیں زبان آد طرز بیان نہایت صاف اور سادہ ہے مہندی الفاظ اور مہندی طرزاد ازبان پر مسلط ہے بھری بھی زیادہ تر مہدی ہی ہیں، عربی اور فارسی الفاظ کو اس قدر نظم پہلے ہے جس طرح وہ عوام کی زبان پر چڑھے ہوئے تھے مثلاً فہم کو دہام،

علیحدہ کو (ادی) سرگزید وغیرہ

۳۔ وجہ الدین انہوں نے ایک مثنوی تحفہ عاشقان ۱۵۱۶ء میں

میں تصنیف کی جو حضرت شیخ درید الدین عطار کے خسرو نامہ کا ترجمہ ہے مولوی
نصیر الدین ہاشمی مصنف وکن میں اردو کا بیان ہے کہ تحفہ عاشقان ایک صمیم
مثنوی ہے اور ان کی نظر سے گزری ہے اور قبل کے اشعار بطور نمونہ درج
کئے ہیں

کروں پاک دل ہونیاں پاک سوں	منا پاک اس عاشق پاک کوں
کہ جس سے ہوا ہے وہ گم عشق کا !	اجوں ناک الہا ہے خم عشق کا !
پڑیا عکس اس نقد کا جس رخن	بھلے لگا آری کے عن
سو اس آری میں کیا جیوں نظر	ہوا عاشق اپنا آپس دیکھ کر
اپس کچھ پر تو کوں مشوق حبان	یہا جلا مو کے عاشق کی شان
محل کج منفی سے خلوت کے بھار	کیا جلوہ کر کثرت بے شمار
الہی بجی معتمد رسول	مرے رنج و محنت کوں کر تو قبول
کھیلوں میں جو قصہ یہ سر بسر	کیا مختصر یاں ترے نانوں پر

و سے اس کی تاریخ محمد کون عیاں

پچھالو اسے تحفہ عاشقان

۴ سلطان محمد قلی قطب شاہ ۱۵۱۶ء

سلطان محمد قلی قطب
شاہ علم و فن کا دریاں

اور صاحب علم و فضل بادشاہ ہی نہیں تھا بلکہ ملک سخن کی فنان حکومت بھی تھے
 ہاتھ میں رکھتا تھا ایک ضخیم کلیات ماوکار ہے جس میں مثنویاں، قصیدے، ترجیع
 بند، مرثی اور دیاعیات شامل ہیں، قطب شاہ پہلے شاعر ہیں جن کا کلام بہتر
 حروف تہجی جمع ہوا ہے، یہ کلیات ۱۰۲۵ (۱۶۱۶ء) میں قطب شاہ کے بیٹے
 اور حاکمین محمد قطب شاہ نے مرتب کیا تھا۔

ان کے کلام میں سادگی، اصلیت اور وحدت پائی جاتی ہے غامی لہجہ پیلا
 اور دہی روایتوں کو نہایت لطف سے نظم کیا ہے، اگرچہ استعارات اور تشبیہات
 کی شدت اور تخیل کی بلند پروازی ان کے کلام میں نہیں، تاہم فطری خیالات کی
 سادگی وہ مزادیتی ہے کہ ہزار تکلفات نثار مہندی الفاظ کو بہایت خوبی سے
 استعمال کیا ہے، تمام کلام مہندی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے، دای مہندی ترکیبیں
 دی مہندی استعارے اور تخیل ہیں، جہت قدسی الفاظ، مہند سوراؤں اور
 جانمازوں کی روایات کے حوالے، یہاں تک کہ اظہار عشق بھی جنس لطیف
 ہی کی طرف سے ہوتا ہے، اور یہ خاص مہندی شاعری کا رنگ ہے اور عجب

مراد ہوتا ہے، کلام کا نمونہ یہ ہے،

دیکھ لیا کہ ہر شریک کد حسن لاکھ جن ہے
 کس ٹھار میں ترانہیں بٹھارے بھولو
 لکھ جو ہے ہر ٹھارے بیک اتن ہے
 دیکھن کوکت کن اسے ہر شریک ند ہے
 باتاں سو کر دلائل ہیں بے بیک رس ہے
 اس کے شعلے کا دحوال تر گلن ہے
 مریع عشق گری لگا لیک چمکی ہے سورج

پیا بلج پیا لہ پیا اہلے نا
 پیا پانچ بیکل جیا جانے نا

نہیں عشق جس وہ بڑا کور ہے کدھیں اس سہل بیسیا جائے نا
 قطب شہ نہ سے منج دوائے کو بند
 دوائے کو کچ پندر دیا جائے نا

نوحہ

دو جگ اماں دکھ ہے سب جو کرتے زاری دوائے
 تن روں کی لکڑیاں جال کر کرتی ہیں خواری دوائے
 آسمان بھیج حبس الا ہوا سوچ آگن والا ہوا !
 حیدر سوجل کالا ہوا ہے دکھ اپاری دوائے
 یک یوت کو دیتے زہر یک یوت پر کھینچے تجبر
 کافر کئے کبے عمر بوزخ سم کاری دوائے
 قطعاً کو ہے اللہ دستاے اس دل میں خدا
 توں منج مرو حیدر ولد سیریاں کوں زاری دوائے

۵ سلطان محمد قطب شاہ ^{رحمۃ اللہ علیہ} فارسی افارو دیں آپ کے

دود بجان موجود ہیں فارسی میں لعل السراور ورو
 میں قطب شاہ مخلص کرتے تھے کلام میں شریعی صفائی اور لطافت پانی
 جاتی ہے، نمونہ کلام یہ ہے -

زمین با سکی سن پیا باج دیکھی ہوتے تن ہوں سکھ جیلے پیو ہلا،
 مراد دل ہے زلفیت کا کارخانہ نہیں تجکوں بازار والا کا حاجت
 سنو لوگ میری پریم کی کہانی کہ پیلا ہے رنگ عاتقی کی نشانی

۱۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ (۶۲۵ھ تا ۶۴۷ھ) آپ کا تخلص عبداللہ تھا
 نمونہ کلام یہ ہے :-

دلا حق یک طرف ہو کہ حق آرام دویگا
 رپ میرے لال کا آئے نہ تھریریں
 سعادت کی تری ہات مسراخی مہ دویگا
 چاند عطار دگر ہو دس قلم ہو رومات

قطب شاہی عہد کے دیگر شعراء

دربار گوگندہ اور سجادہ اس عہد میں شعراء کا الجا واما سما اس طرف شعور شاعری
 کا چرچا تھا اور سرسبز فوج نغمہ سراقی کا سودا تذکروں سے متعدد شعراء کے ناموں
 کا تو علم ہوتا ہے لیکن انھوں نے کمال کی زندگی کے حالات دستیاب نہیں ہوئے۔

۱۔ ابن نشا طہی | ۶۲۵ھ تا ۶۶۵ھ اس میں مثنوی بھول بن تصنیف کی،

یہ مثنوی کئی لحاظ سے قابل قدر ادبی کوشش ہے سلاست اور روانی اس کی
 خصوصیات ہیں صنائع عطفی و بدایہ مثنوی کا استعمال نہایت سلیقہ سے
 ہوا ہے اس کے علاوہ معاشرتی، اخلاقی اور تاریخی حیثیت سے بھی یہ مثنوی بہت
 اہم ہے اس کے مطالعہ سے اس زمانے کے رسم و رواج کے متعلق کافی فہمیت
 حاصل ہوتی ہے، رسالہ ہمالیوں بابت اپریل ۱۹۵۲ء میں اس مثنوی پر ایک مفید
 مقالہ شائع ہوا ہے نمونہ کلام یہ ہے :-

اول میں سمدر ب العالمین کا
 خداوند تجھے جسے جسم صلائی
 دل و جاں سوں کہوں جان آفرین کا
 ہمیشہ جھگوں ساجی کہ سرایانی

اہل سوں میں سچ قیرا ہدایت
 کردوں میں پہلے لے ہات ابتدا لغت
 نغمہ پیشوا ہے سموروں کے
 زبانوں میں ماد کے سات کھولوں
 علی سارے نبیاں میں ہے پہلا
 شہاں کا شاہ عہد اند غازی
 سعادت کے نین کا نور ہے توں
 جگہی ہے باغیں اس بھول بن کا
 کتے یک شہر مشرق کے کدھن تھا
 حصدا اس کا دریا کے تھا کتارے
 کتے کوئی بادشاہ یک اس کدھن تھا
 بنی آدم تھے جہوں حرمت میں کسر
 نہ تھا بیٹا سو کوئی اس شاہ کے گھر
 اہل کوں فہم نہیں تیرا نہایت
 سچیں حق کے ہمیر کا اولت
 وہی شعل سب ہمیراں کے
 بنی کے جانشین کا مروج بولوں
 علی سارے ولیاں میں کا ہے سوا
 خدائی ہے تیرے جم پیش بازی
 شجاعت کے گلن کا سور ہے توں
 جمن لاتا ہے یوں تازی سخن کا!
 جو اس کا اویں سو کٹن پٹن تھا
 دس خندق ہو دریا قس بندے
 حکومت میں سلیمان کے من تھا
 ہوئے تھے وحش و طیر اس کے مخر
 ہوا تر لاج مٹی پر مقدر

۲۔ غواصی (۱) قطب شاہی عہد کے نامور شاعر ہیں۔ دو مثنویاں انکی یادگار ہیں
 (۲) فسانہ سیف الملوک و بدیع الجبال۔ یہ فارسی الف بیلہ کے
 ایک مشہور قصے کا نظم اردو میں ترجمہ ہے۔ تاریخ تصنیف ۱۰۲۹ھ (۱۶۱۶ء) ہے
 برس اک نہار ہو کر ستادیس میں کیا ختم یہ نظم دن تیس میں
 طوطی نامہ۔ یہ مثنوی ۱۰۲۹ھ (۱۶۱۶ء) میں تصنیف ہوئی نمونہ کلام

اسباب بوٹ لیا اور ساتھ ہی آپ کا سروایفین بھی لٹ گیا۔
 آپ کی مثنوی من لکن کے مطالعہ سے آپ کی زندگی کے حالات پر کچھ
 روشنی پڑتی ہے۔ یہ مثنوی سلاستاء میں مکمل کو بیچی لکھنا ہے اگر میں نے
 کسی استاد کے سامنے نانوں کے تلمذ نہ رہیں کہا نہ کسی شاعر کی صحبت سے
 فیصحا ہوا۔

تھری نے تین تصنیفیں اپنی یادگار چھوڑیں :-
 ۱۔ مثنوی من لکن یہ مثنوی بہت مفہم ہے تعداد اشعار ۳۷۹۰ سے
 اور پر ہے تصوف اس مثنوی کا موضوع کلام ہے۔
 (۲) دیوان اس میں کل ہا یک سو گیارہ غزلیات پر ترتیب حروف تہجی
 درج ہیں۔

(۳) مثنوی بیگناہ نامہ اس مثنوی میں بارہ "حام" یعنی بند ہیں "الہام
 ہمدیں متعدد اشعار موزون کلام ہے۔"

لے روپ ترارقی رقی ہے	پریت پریت لقی رقی ہے
اوٹ آقلم س گھٹی نگہ جاٹیں	تک لغت جھکی سیر کر آئیں
ہے ناقل احسان احمد	سرخی سواحد ہے پاں احمد
موا کے محبوب جی کے ناٹب	مانس نہیں منظر العجائب
ساگر بن سیور معرفت کے	بل عین میں نور معرفت کے
اور نگ زیب عالمگیر کی تعریف میں کہہ ہے	

دیندار دیر ہو روانا یک علم یہ سب منہ سیانا

غزلیات از دیوان بحری

مخمر گرد ہوگا ہمارا سکل دکھ دندرد ہوگا ہمارا
اگر محل رہ بول دام ہو رد او سارا دام دود ہوگا ہمارا
اگر عالم سکل آگاہ ہو او اندر الصمد ہوگا ہمارا
کہ اس کا دس لاکھ کم ہو گاہ اگر کو لا اسد ہوگا ہمارا
موجود کا معمل کھول محمود
او احمد گر احد ہوگا ہمارا

درد کیتا سہوں لے جاوا ہے یو بہتر جو بیوڑا جانا
عالمی مصلحت تے لے عشق چپکے جانا نہ منھ پر بھاتا
عشق کے درد دکھ لو اسے دیکھ نانا کہے کہ میں نانا
نہ سمجھتی بیٹی کینچن کوں گریو تانا جو گائے گانا

لاف بنتے کی مت کرے بحری

گرچہ دانہ ہے توں تو یک دانا

دیکھ تیرے اور رخ رنگیلے لال ! پھول ہوتے ہیں پھول کھل خوشحال
دیکھ تجھ بن میں بلبل ساری درد دلی دنگ بھد مذنب حل
سرو تجھ درد سوں سرفراز ہو نہ کہ یک سرو و نہ ہال نہال
لال تجھ لال ادھر کی لالی کوں ! لال بولوں تجویب ہوتی لال
لال کیا پوچھتا ہے حال مرا حال تجھ پاؤں سوں ہے سب پال
بھرتا ہے ہر پیر اس جاگا دل کوں رکھ دھیر اگر زماں ہاتال

ساتی دے مجھے کہ جو ہم غم کوں
ادے غنم غنم غنم غنم غنم کوں
دے جو خرباب میں خاقان ہوا چایا
ساغر کے طبل مار صراحت کے غم کوں
اوتے کہ جو طاؤس لگ کر تر کے غنم کوں
غم کرنے بچانے وہ ایسے مسروق غم کوں
اوتے کہ جو جس مول کے کوئے میں کلا لایا
کوئی کے من ڈال دئے ل کے دم کوں

او کوں مشایخ جو کرت منع منجے

لو کوں جو پھر غم کے شر کے سو قلم کوں

ہندو خانوں ترے چاہد مخ میں کس ہزار
ماہمال نوشی غنم غنم غنم غنم غنم غنم
چوچک کین لہجوں لپ لپ لپ لپ لپ لپ لپ لپ
سج سے چاہے پیرید نام لیا دے کس ہزار
عاشقان کوں موت بل پال ہنسے بیارے
نیں شبان رتکے ہرگز کو سعدی لپے ہزار
استیاتی زلف کے دھروڑتے آیا ہوں میں
جوں سا دھون کا کتابے منزل طے ہزار
ماضی کی لاف بھری مت کرں البتہ

کے ہزاروں گئے ہیں تجھ سار کے او گئے ہزار

۴۔ شیخ شجاع الدین لوری

لداون ہو چکا تھا اسلاطین عادل شاہی نے مجالس غزالی کی ابتدا کی لیکن ابتدا فارسی
مرثیہ گو شعرا خصوصاً محشم کاشی کے بند پڑھے جاتے تھے "اردو میں کوئی مرثیہ گو
نہیں تھا لیکن جب مجالس غزالی کا خوب جرجا ہوا اور اردو زبان میں بھی کچھ صاحب
ہیدامو لگی تو دکن میں ایک گدہ مرثیہ گو شعرا کا پیدا ہوا اور شیخ شجاع الدین لوری
مرثیہ گوئی کے باد آؤ معطر پائے۔

پوری بیجا پور کے رہنے والے تھے، صاحبِ علم و فن تھے، اور شعر و سخن کے
 ولدادہ تھے، اکبر کے عہدِ حکومت میں آکر وہ کا سفر کیا، اور ایک مدت تک ابوالفضل
 اور فیضی کی صحبت میں رہے۔

پوری اپنی مرفیہ گوئی کی ابتدا کے بارے میں فرماتے ہیں:-

کوئی نظم اس میں تو کرنا نہ تھا دلے بے تعصب و بیاہم مٹا
 نہ کچھ خوف کھانا نہ بھجھکا ورا وہم مرفیہ کا بہل کر دیا!
 میں جب اس کو لوگوں کے آگے پڑھا عجب حال عاشور خانہ میں تھا
 سن وہ اس سہ کرنے تھے واہدا کہ دکنی میں لکھا ہے کیا مرفیا
 زباں انہی میں کس لے لیا لکھا کبھی باس سے پہلے سنا پڑھا
 اماں سے اس کا ملے حاصلہ کہ پوری ہی موجود اس طرز کا

۷۔ ماسٹرم علی برمان پوری کے صف مرفیہ نگاری قندی کے بعد ماسٹرم علی برمان پوری
 کے صف میں آئی، نمونہ کلام یہ ہے،

ختم ہے جو حق لیں پیغام کا ختم ہے یو امتحان دیو بلا
 ظلم ہے حد درجہاں اقسام کا بھابرا دلاد شمع المذنبین!
 گر پڑا جوں آفتاب اس باہم کا زخم لاگام رخصت کے سراد پر
 سبز تھا وہ چہرہ گلغام کا زہرے ملے حسن کو مکر میں
 آج غم ہے گا اہیں ایام کا کر بلا میں تھا حسین المن علی

۸۔ ولی اورنگ آبادی اردو شاعری کا باداؤم قرار دیا ہے، لیکن حقیقت
 مولانا محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں ولی کو

یہ ہے کہ آپ اردو زبان و ادب کے دوراؤں کے خاتم الشعرا تھے، اور دور دوم کے مقدم الشعرا۔

آپ کے نام کے متعلق اختلافات ہیں، کسی نے آپ کا نام شمس الدین بتایا ہے اور کسی نے شمس الحق، کوئی ولی الدین نام لکھا ہے، اور کوئی حاجی دلی، لیکن مخلص کے بارے میں سب متفق رائے ہیں، اور سب کے نزدیک آپ مخلص وکی ہے،

دلی ۱۶۶۷ء میں بمقام اورنگ آباد پیدا ہوئے، اور بیس سال کی عمر تک وہیں تعلیم و تربیت پائی، اور اس کے بعد احمد نادر کا سفر کیا، وہیں آپ شاہ نور الدین گجراتی کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔

آپ کو سیر و سیاحت کا بڑا شوق تھا، چنانچہ آپ نے دو مرتبہ دہلی کا سفر کیا، پہلی مرتبہ ۱۷۸۷ء یعنی اورنگ زیب کے عہد میں، دوسری مرتبہ ۱۷۹۲ء یعنی محمد شاہ کے زمانے میں، پہلی مرتبہ آپ کا قیام دہلی عتبات میں اس قیام کے حالات میں قابل ذکر صرف یہ امر ہے، کہ آپ نے دہلی کے شہر بزرگ اور فارسی شاعر شاہ سعد الدکن سے فیض صحبت حاصل کیا، دوسری مرتبہ آپ کا دیوان غزلیات بھی آپ کا رفیق سفر تھا، جس نے دہلی میں خاص و عام سے خراج تحسین وصول کیا، غزلیات کا اس قدر چرچا ہوا، کہ گلی گلی، کوچے کوچے میں جس کی زبان سے سنو، وہی کی غزل کالوں میں پڑتی تھی، قوال اور ارباب نشاط وکی کی غزلیات سے محفلوں کو گراتے تھے، دہلی کے فارسی گو شعراء نے بھی محسوس کیا کہ زبان اردو میں بھی شعور شاعری کی صلاحیت موجود ہے، یہاں چنانچہ انہوں نے بھی کبھی کبھی اس زبان میں سخن سنجی کی،

کئی سال قیام کر کے دہلی کو خیر یاد کہا، اور احمد آباد ہوتے ہوئے دہلی کے دوپہے وہاں آپ نے سٹیشن میں وہ مجلس مظلوم تصنیف کی، دہلی کا انتقال چھٹاؤ
بمقام احمد آباد ہوا،

دہلی کے کلیات میں غزل، قصیدہ، رباعی، قطعہ، ترجیع بند، مثنوی، مستزاد
سرہ اصناف سخن آپ کی فادہ الکلامی اور مشق سخن سخی کو تسلیم کرتی ہیں، اگرچہ تین بیڑی
ماوی میں تکلف اور آدھ کی گردان کے آئینہ سخن پر نہیں تاہم آپ کے عاشقانہ
سعار میں تاثیر کے شتر بھرے ہیں، اور اخلاقی معنایں میں گہرائی پائی جاتی ہے،
ہم سے تصوف کی چاشنی ٹپکتی ہے، اور کیوں نہ ٹپکے، کہ خود زبردست صوفی اور
رگوں کے عقیدت مند تھے، رموز حقایق کو تغزل کے رنگ میں اس طرح کہہ
مانے ہیں کہ تاثیر کے ستر دل میں کشکتے ہیں۔

آپ نے قصیدے بھی خوب کہے ہیں، زبان اگرچہ ابتدائی منازل طے کر رہی
فی تاہم آپ کے قصیدوں میں زور کلام، تنویر الفاظ اور روانی کی کیفیت نظر
تی ہے۔

دہلی کی زبان دہلی ہے، جو دیگر دکنی تحریکی ہے، لیکن محنت محنت اس قابل
مرد ہو گئی ہے، کہ چند مخصوص دکنی الفاظ کو چھوڑ کر شیر و سوادہ کی زباں سے زیادہ
میں مظلوم نہیں ہوتی، بعض بعض اشعار تو ایسے بھی ملتے ہیں، کہ اگر آج بھی کوئی شاعر
ایسے آسانی کرے، تو اس سے بہتر زبان لکھنے پر قادر نہ ہو سکے، دہلی کی زبان کا اصلی
نوم ہواری اور سلاست ہے، جو ہر رنگ میں جلوہ گر ہے، کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:۔
مکھ تھلا آفتاب خوش ہے سوز اس کا بہاں یں گھر گھر تھرتھرت

ات مٹتی ترست لہال کی صغیر ! حسد اجڑ شہد و شکر ہے
 رُک حال سے ہوا بچس جلدی یاوتیری پلک کی لُشتر ہے
 قدس کے کھنڈا نہ ماما بھنڈا حق میں میرے رخت بے حرا
 اسے دلی کہا ہے ماعت و صمد

نامہ میسر پر کھو رہا ہے

روح بخشی ہے کلمہ لب کا دم عیسیٰ سے ہم تجھ لب کا
 سن کے فخر نے لب لہریز ایک حیواں سے ہم تجھ لب کا
 غرق شکر ہوئیں کام و رہن بے لیاہوں میں نا تجھ لب کا
 سنہر و برگ لالہ رکھتے ہیں سوتل دل میں دوام تجھ لب کا
 ہے دلی کی زبان کو لدت بخن

ذکر ہر صبیح و شام تجھ لب کا

کہا ہو سکے کہاں میں ترا ہم سر آفتاب لکھن کی گان کہا ہے مک انگریز آفتاب
 دیکھا جو تجھ کو آپ کے روشن جام میں شہزادوں لیا نقاب ندیں سر آفتاب
 گرمی سے بھرا ہو سکا ہے سیر کھول مجھ عشق کا پیا ہے مگر ساغر آفتاب
 بچھ کھد کے آفتاب پر گر کر نگاہ زبان کو نظر نی حوں سپر آفتاب

جگ میں دلی سو گئی کوہ دار کہہ ترے

دل سے ہے فزیک رہے کمر آفتاب

آئی رکھ تجھے تو ہر اک بار اہل معالی کا کہ کھلے ہے اسی صحت سے لکھتے دانی کا
 کہا ایک بات میں افس میے مار رہا ہے کہ کھوں بچے لہر حرف اس دن کی لکھتے دانی کا

اے دلی جیسے آستانہ یار جہہ سالی نہ کرفدا سول ڈر
 جس وقت اے مستجن تو بے حجاب ہوگا ہر ذرہ جو جھلک سول حوں کہ تاب ہوگا
 بہتر رہے ہٹے گلاب اس کے عرق سے
 جس برمنے یک مار دہ گل پسر بن آدے
 کبھیجیں آپس انکھیاں منے حوں کحل جواہر
 عشاق کے گرا تھ وہ خاک جمن آدے

تبصرہ

اس دور کے شعرا کے کلام کا اگر غور مطالعہ کیا جائے تو واضح ہوگا کہ دلی
 زبان انہی سچے سچے زبانوں میں کافی صفائی اور سلاست آگئی ہے تاہم دلی
 کے کلام میں کافی تعدد ایسے الفاظ اور دالوں کی موجود ہے جو دکنی اردو کے لئے
 محض ہیں، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ایک مختصری ہرست ان الفاظ
 کی درج کر دی جائے،

سوں میں سیسی رکھائے سے، کوں کو، جن کو (م کو) جن (طرح)
 موہن نہ تہ، یعنی مہم (معشوق) جگ منے (دنیا میں) برمنے (برہمن یعنی گود میں)
 تھ دل میرا دل، تجھ لب (نہ لب) بگس (کلام) نت (کیشہ) مکھ (منہ) بھیتر
 رادر (حوالہ رکھوں) بلکاں (بلکس) یواریہ (بلگانہ) دووانہ (یگانہ) دھانہ (تسی
 تہ) سہی (تس) میں کہا میں۔ نہ تھا میں (نہیں)۔

ان قدیم الفاظ کے باوجود لذتہ دیگر شعرا کے کلام میں عموماً اور دلی کے کلام

میں خصوصاً ایسے اشعار پائے جاتے ہیں کہ اگر ایک آدھ لفظ تبدیل دیا جائے تو
موجودہ زمانے کی زبان سے ان کی زبان کچھ زیادہ قدیم نہ معلوم ہو، لیکن بعض اشعار
جو ایسے صاف ہیں کہ آج کل کی زبان بھی ان سے زیادہ عذات و معنی سے کہہ سکتی

غزلوں کی طرح سرگرم دم تھا بیاباں اس کو گنزارا دم صف
وہاں کی مادھی شہید و حشر وہاں کی کتکری بھی مثل انحر
موسوی لعل و گوہر اعتر

آہ دے جسے چشم کو فرہیں نقشہ لب ہوں شہرت دیدار
منہ گل منہ ششم ہوئی دیکھ رتبہ دیدہ بیدار
سے ولی ہوا ستر سخن رنزار درعائے چشم گوہر بار
دل عشاق اکوں نہ ہمدوش جب خیال صدم جبر غم ہوا
اسے ولی مجھ کو نہ ہم دیکھ دل صد رنگ بارغ ہوا

اس دور کے شعرا نے بہت اصناف میں غزل قصیدہ، مثنوی
اصناف سخن، سارماعی وغیرہ طبع آزمائی کی، اس دور میں مریہ بھی ایجاد ہوا، اور
نوحہ بھی لکھا گیا یہاں تک کہ وہ رسمیتی جس کو رنگین کی طبع رنگیں کی ایجاد سمجھا جاتا
ہے، دراصل اسی غم میں پیدا ہوئی، مگر لوگ کہتے کہ لکھنؤ کا سازانہ نہیں تھا،
اس لئے اس سے قیوش نہیں پایا،

سلطان محمد علی قطب شاہ نے غزل کی اسد کی اور مکی نے اسے
غزل اسرار کمال پر پہچانے غزلوں میں جو انداز بیان ایجاد کیا گیا ہے، اس کی
خصوصیات ہیں، صفائی اور سادگی، اشعار کو کچھ دیکھتا یا محسوس کرتا ہے اسے

اسی طرح نفلوں کا جامہ پہنا تا ہے، نگہ گاہ خیال میں جو مضمون ملتا ہے، اسے اسی طرح زبان سے ادا کر دیتا ہے، اپنی طرف سے کچھ وزن مرجع نہیں لگاتا، یعنی دور و دور کی تشبیہوں اور نازک استعاروں سے تکلف اور تصنع پیدا نہیں کرتا، بلکہ کہیں کہیں فارسی سے تشبیہیں اور استعارے و تلخیصیں استعمال کرتا ہے، اور انہیں تکلف سے نہیں، بلکہ سلیقے سے سمجھاتا ہے،

قصیدہ قصیدہ کسی جو نحو و بیاں میں یعنی زہد کلام مشکوہ الفظ اروانی وغیرہ لکھتا ہو، اس کو اسرار کی حیثیت سے، اس دور کے قصیدہ دل میں ملتی ہیں۔

ثنوی اس دور کو اگر ثنوی کا دور کہا جائے، تو مناسب ہے، اس سے پہلے تصنیف لکھنے والے، عاشقانہ، ارمیہ، زمرہ، ہجائیہ، غرض ہر طرح کی ثنوی اس عہد میں لکھی گئی، اور حق یہ ہے، کہ خوب لکھی گئی، اگر اس عہد کی سید سی، ثنوی معاشرتی اور سیاسی زندگی کا مطالعہ کرنا ہو، تو اس دور کی ثنویوں سے ہمیں دور کوئی دریغ و غنیمت نہیں ہو سکتا، سلطان محمد قلی قطب شاہ کی متفرق ثنویوں اور نصرتی کی ثنوی علی نامہ سے اس عہد سے متعلق جو واقفیت حاصل ہوتی ہے، وہ کوئی بہتر سے بہتر تاریخ بھی نہیں کہہ سکتی، اس لحاظ سے سیر ادبی لکھنے والے اس دور کی ثنویاں بہت گراں قدر ہیں۔

مرثیہ سلاطین عادل شاہی نے محال سے غزلی ابتداء کی، لیکن ان میں فارسی کے مرثیہ امرئیے پڑھتے تھے، سب سے اول شیخ شجاع الدین تہجدی نے اردو مرثیہ لکھا، ان کے بعد مرثیہ گوشتار کی کافی تعداد پیدا ہو گئی، گویا مرثیہ کی ایجاد کا فخر بھی اسی دور کو حاصل ہے، زبان کی صعلاتی اور روانی سے قطع نظر

جن جن خصوصیات کے لحاظ سے انیس اور دس خاتم مرتبہ سمجھے گئے، وہ خصوصیات
 اپنی حلقہ نظر فرمول اور دلچسپیوں کے ساتھ اس دور میں جلوہ فرما ہیں، لیکن اپنی
 ابتدائی حالت میں جن خصوصیات نے انیس کو انیس اور دس کو دس بنایا، وہ یہ
 ہیں، جذبات نگاری، سیرت نگاری، معاملہ کی ندرت، محاکات کی لطافت
 و سیمہ، ان کے علاوہ روایات کا نظم کرا بھی ایک خاص صفت بھی جاتی ہے
 و کئی شعرا کے کلام کا اگر بغور مطالعہ کیا جائے، تو یہ سب خصوصیات نظر سے
 گذر رہی ہیں اور اہمیت یہ ہے کہ سیرت نگاری میں جو مہر سے بھرپور ہوئے ہیں،
 ان میں دوسری رنگ بھی اسی دور میں بھیرا گیا ہے، متاخرین کے متعلق کو بجا جاتا ہے
 کہ انہوں نے عربی کردار کو ہندوستانی بنادیا، ہندوستانی پوشاک اسے
 یہ سبائی، ہندوستانی عادات و اطوار، ہندوستانی رسم و رواج، ہندوستانی
 طرز گفتگو، غرض ہر حیثیت سے عربی خاکوں میں ہندی رنگ بھرا لیکن شہت
 یہ ہے کہ متقدمین ہی اس روش کو صاف کر گئے، متاخرین ان کو خاص مقلد ہو کر
 عرض یہ کہ اسلامی دور ہر لحاظ سے لووار مالعد کا معدم اور پیش رو ہے
 یہی نہیں بلکہ منوطین اور متاخرین نے اسی دور کی قائم کردہ بنیادوں پر اپنی
 فنک بوس عورتیں کھڑی کیں۔

باب ۳

ابتدائی دور شمالی ہند میں

مہنشاہ اورنگ زیب کے بعد حاملانِ مغلہ کا تیرازہ منتشر ہو گیا۔
تمہید ابہا اور شاہ نے لغوی پانچ برس اور دہلی میں حکومت کی
 لیکن اس گیارہ بارہ سال کے عرصہ میں ملک کو چین، سیب، ہمسکا، احمد شاہ
 کے ہاتھ میں سادات کی قوت ٹوٹ گئی، لو کچھ عالیت میں سرکئی، اس غایت
 کو اہل کمال نے غنیمت سمجھا، اور چاروں طرف سے اگر یا تک دہلی میں جمع
 ہو گئے، ہمیں یہاں صرف شعرو شاعری سے سروکار ہے، لہذا ان ہی دو لوگوں
 مام درج کئے جاسکتے ہیں، جنہیں شعرو شاعری کا ذوق تھا، ان میں قزلباش
 خاں امیر اسلم، ان قلی خاں و داد علی قلی خاں بدیم، شیخ سعدی، گلشن، ہرے
 قلی خاں، فرات، میٹرس الدین، قنبر، سراج عبدالقدور، بیکل، سراج الدین، علی خاں
 اگر زوہایسی صاحب فضل و کمال، ہستیاں تھیں جن کی فارسی شاعر میں براگروہ
 عہد ناز کرے، نو بجا نہیں۔

جیسا بیان ہوا، یہ ادیب فن فارسی سے اپنی بیخ زبان کو جلا دیے تھے، زبان
 اردو کی طرف ان لوگوں نے توجہ نہیں کی، کیونکہ اس عہد میں اس زبان کو کچھ فروغ
 نہیں تھا، حکومت کی زبان فارسی تھی، اور فارسی دانی ہی علم و ہنر کی سند تھی،
 اگرچہ چند دکی شعرا مثلاً فراتی، فخری، گندہ وغیرہ دہلی آئے، مگر زمانہ نے مساعد

ہیں کی، اور نہیں واپس جانا پڑا، البتہ وہی اورنگ آبادی سلمہ میں دہلی آئے اور کچھ عرصہ قیام کر کے لوگوں میں اردو شاعری کا دوق پیدا کیا، ان کے اردو کلام کی بڑی قدر ہوئی، اقوالوں اور ارباب نشاط سے انکی غزلیات سے محفلوں کو گرما دیا، طہر ہے کہ جس چیز کی اتنی قدر ہو، لوگوں کے دلوں میں خود بخود اس کا شوق پیدا ہو جاتا ہے، چنانچہ وہی میں اردو مذاق عام ہو گیا، ٹوٹے ٹرے مشاق فارسی گو شعرا نے بھی اس میں طبع آرائی کی، مگر ان میں سے کسی سے اپنی شاعرانہ حر و جہد کو صرف اردو دہی کے لئے وقف نہیں کیا، اور یہی وجہ ہے کہ ہم انہیں اردو شعر کی صفت میں کوئی جگہ نہیں دے سکے، تاہم وہی اورنگ آبادی کے کلام کا اثر طہر کرنے کے لئے اگر ان فارسی و شعرا کے ایک ایک دو شعر لکھ دیئے جائیں، تو نامناسب نہ ہوگا

قزلباش خاں امید کے دو شعر تذکروں میں طے ہیں
 درد و دہار سے اب صحت ہے یارین لہجہ میں عجب صحبت ہے
 تیری آنکھوں کو دیکھ ڈرتا ہوں الحفیظ الحفیظ کہتا ہوں

مرزا عبدالقادر میمن کے دو شعر نکات الشعراء میں درج ہیں
 مت پوچھ دل کی باتیں، وہ دل کہاں سے ہم میں
 اس خم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں
 جیوں کے آستان پر عشق آن کر پکا لا !
 پردے سے یار بولا میمن کہاں ہے ہم میں
 منزل علی خلی خاں مدیم کے دو شعر ملاحظہ ہوں :-

جلائی میں تیری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں
بھلے موبدن سے آگ کے شعلے ٹھکتے ہیں

بے قرار عشق کو ہے زندگی نقص کہاں
مرچکے بیمار تب کہنے میں یہ کسیر ہے

سراج الدین علی خاں آندو فاری کے اسم الثبوت استلا ہیں، مولانا
محمد حسین آندو نے اب حیات میں انہیں ذیم اردو کے صدقہ کی تہنیت سے پیش
کیا ہے، اد شعرا کی صفت اولیں میں نہایت مہار مقام پر ٹھایا ہے لیکن حقیقت
یہ ہے کہ انہیں اردو شعروں شاعری سے کوئی خاص تعلق نہیں جس طرح دیگر
فاری شعرا نے رفتار زماہ کے ساتھ دو چار قدم چلے کا ثبوت دیا ہے، اسی طرح
آندو نے بھی چند اردو اشعار کہہ کر اپنی خوش خالی ادوار دو کی ہر لغزبزی کو سام کیا
سے اچھا نیچہ ہدا اشعار آپ کے یہ ہیں :-

ہر صبح کو تاتے بستی براہری کو کیا دن لگے میں دو کیو غور شیعہ غلوری کو
دکھے سپاہیہ دل کھول آگے عند لہو کی چمن میں آج، اچھول میں نیچر شہید

جان تجھ پر کچھ غمتلو ہیں زندگانی کا کیا بھروسہ ہے
مجھ زلف میں رنگ نہ ہے دل کو کیا کر سکارے تک یہ ہے دل کو کیا کرے
میخانے آج جا کر شیشے تمام ٹوٹے ماہر نے آج اپنے دیکھے چھوٹے چھوٹے

یہاں تک جو کچھ بیان ہمارا وہ محض تہنیت تھی تاکہ اس عہد کے عام حالات اور
فضا سے واقفیت ہو جائے، تہنید اگرچہ طویل ہو گئی لیکن کہاں کہ اتنا ضرور معلوم ہو گیا
کہ اردو نے فارسی شعروں کے دلوں پر بھی قصہ کر لیا تھا، اد کلام دلی نے اس ذوق

شوق میں اور حوش و خود نش پیدا کرو یا تھلا ہی وجہ ہے کہ دہلی میں ایک گروہ ایسے شعراء کا پیدا ہو گیا جنہوں نے اردو شعروں کی عمری کو طرہ امتیاز پایا، مثال میں شعروادب کا ادبستان کھول دیا، اور خود اس ادبستان کے معلم بنے، ان میں سے حیدر قابل ذکر ہیں، ان کے حالات زندگی اور نمونہ کلام ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

شاہ مہارک اکبر و آپ کا نام حاجی نعم الدین عرف شاہ مبارک اور آبرو کا تخلص تھا، تاریخ ولادت منور پر درج نہیں ہے، البتہ یہ معلوم

ہے کہ آپ کی ولادت گوالیار میں ہوئی، آپ کے دادا تاج محمد عوث گوالیار کے مانے ہوئے درگ تھے، لیکن میں آبرو دہلی پہنچے، اور فن شاعری کا اکتساب کیا، اگرچہ حال آرزو سے عمر میں بڑے تھے، مگر اپنا کلام انہیں دکھا لیتے تھے، آرزو سے کچھ رشہ داری بھی تھی، آپ کچھ دن باز نول میں بھی مقیم رہے، ایک سٹکھ سے معدوم بھی تھے، رشہ میں اس جہان کافی سے کو بیگیا،

آبرو کی علمی قابلیت فی شعر کے لئے کافی تھی، آپ نے ایک دیوان غزل لکھا، کام تب کیا تھا لیکن اب وہ نایاب ہے، کلام میں سادگی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے، عزیمات میں زیادہ تردد و لیت کی قید نہیں ہوتی، قافیہ میں بھی آسانی برتنے ہیں، اور یہی اس جہد کا رنگ ہے، آبرو کو ابھام اور ذومعنی الفاظ کا بہت شوق ہے، اور کلام کی بنیاد زیادہ تر سلی صنعت پر ہوتی ہے، نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

دل کے اندر سے سلئے گیا	میں بس مین جب ملائے گیا
یہی کہتا موہ کر لائے گیا!	چرے جلنے کی سن خبر عشق
مکھ دکھا کر اے جلائے گیا	آبرو اجڑ جڑ مرنا تھا

رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی!
 تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھک بھجوروں کی
 گانٹھ کاٹی ہے مرے دل کی رسی انجھیاں نے
 دو پلگ بین یہ کھرنی ہے مگر پوروں کی!
 امداد کو نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ
 کس کو رداشت ہے ہر وقت کے نکتہ دوس کی

یہ رسم ظالمی کی دستور ہے کہاں کا دل بھین کر ہمارا ڈن ہو ہے جاں کا
 تجھ راہ میں ہوا ہے اب تو قریب کتا لوٹ کر بہاری گماندہا ہے ناں کا
 رب عاشقوں میں ہم کو نہ دوا ہے کر کا ہے قصہ گر تہا سے ولج انھاں کا
 شہ مارگ آبرو نے ناسی کی شیرینی زبان کی تعریف کی ہے
 سخن سخاں میں ہے گا ارد آج

محمد شا کر ناجی

نہیں شیریں زباں شا کر سری کا

آپ محمد شاہ بادشاہ کے وزیر عمرہ الملک امیر جاں کے وار دغہ تھے
 سن دلاوت و وفات معلوم نہیں، لیکن آبرو کے محاصرہ تھے، اور نادر شاہی حملہ کے
 وقت ۳۲ برس بد صرف رہ رہے تھے، بلکہ محمد شاہی لشکر میں شامل رہے، دہلی در
 اور لشکر کی کیفیت ایک محسوس نظم کی ہے جس کا ایک بد ملاحظہ ہو۔۔

شے مجھے تو برس ہیں انگو بیٹے تھے دعا کے زور سے اُنی دوا کے جیتے تھے
 تلوں میں گھر کی نکال مرے سے پیتے تھے کھا رو تھیں میں غلہ ہو گیا کر جیتے تھے
 گلے میں سیلیاں باز داپڑا کے نال

آپ کے کلام میں سادگی اور صفائی کے علاوہ ظرافت کی چاشنی اور خوشی کی
ملاحب عجب مراد جی ہے، آپ کی طبیعت کا میلان نہرل گوئی کی طرف تھا اور
کی طرح ایہام و دو معنیوں الفاظ کا بھی شوق تھا اور اسی صنعت پر کلام کی بنیاد تھی
نمودہ کلام ملاحظہ ہو:۔

اے صبا کہہ بہار کی باتیں	اس بت گلزار کی باتیں
کس پہ چھوڑے نگاہ کا تہیانہ	کیا کرے بے شمار کی باتیں
چھوڑتے کب میں بقدر لکھو صنم	جب یہ کرتے ہیں پید کی باتیں
دیکھو مومن تری کمر کی طرف	پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
حن نے دیکھے ترے پیر پیریاں	نظر انکی نہیں شکر کی طرف
ہے حال ان کا دام میں آنا	دل بہان سبتاں کا زرد کی طرف
حشر میں پاک باز ہے ناسی	برغل جائیں گے سحر کی طرف

شیخ شرف الدین مضمون شیخ شرف الدین نام مضمون تجملات

تھے، اگر کہ کے قریب موقع جا جمو میں پیدا ہوئے، اور آغاز سبب اب میں ملی
چلے آئے اور پھر اسی کو اپنا وطن بنایا، اور زیت المساحد میں درویشانہ زندگی
سری، حان آرزو سے مشورہ سخن کہا کرتے تھے، علیٰ ائمہ راہی ملک تھا، جو
مضمون اس دور کے مسلم الثبوت استادوں میں شمار ہوتے ہیں، سو وہ اپنے
ایک شعروں فرماتے ہیں:

مائیں آنکھیں رو غزل کے خوب کہن کی گئی مضمون جزیلے ہا سو د سوتانہ

آپ کا کلام آپ کی اسنادی اور مثالی کو مسلم کرنا ہے آپ کے کلام میں استعارے کی چاشنی موجود ہے لیکن زمانے کے اعلیٰ رنگ یعنی ایہام اور مراعاة النظر سے بھی کام لیا ہے، نوہ کلام ملاحظہ ہو۔

کے ہے وار کو کامل بھی سناج ہوا مصیبت سے کتہہ ریل آج
ہم نے کیا کیا ترے عشق میں مجبور کیا صبر الوب کیا اگر یہ یعقوب کیا
کریں کیوں یہ شکر لوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا قرینہ

تیر مڑ گاں پرستے میں مجھ پر اب بچیاں کا اس طرف ڈھل
کیا بھر مل لے مادہ صلیب میں آشیل ایک تو گل میوفا و تیس بہ جودا غیاں
میرا پیغام وصل اسے خاسد کہیوسے سے جدا کر کے

چلاستی ہیں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہے

کبھی آنکھیں بھرا کی ہیں کبھی جی ڈوب جاتا ہے

محمد حسن آسن ان کا کلام ایہام کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ ملاحظہ ہو۔
صدا کہیو اگر جاوے ہے تھاس تنوح دلیروں

کا کر کر قول پر سوں کا گیا برسوں ہوئے برسوں سے
لاستعلیق کاہٹیں بنخ غفلت کی زلف ہم تو کافروں اگر بندہ نہ ہوں اسلام سے
نارک بدن پہ اپنے کرتے ہو کم جو غرو نو ملی گرنے تجھ کو فرعون سانپا
غلام مصطفیٰ خاں نام بیک رنگ تخلص ہیں سال
غلام مصطفیٰ خاں بیک رنگ اذیکہ شوق راغری ہے حضرت مرزا مظہر

حاجان سے مشورہ سخن کرتے تھے اپنے وقت کے خوش فکر، اکمال ماورق شاعر
مانے جاتے تھے، اور محمد شاہی نامز میں صاحب جبلت تھے، نمونہ کلام یہ ہے۔

زباں شکوہ ہے مہدی کا ہر بات کہ خواباں نے لکھائے ہیں مجھے ہات
یکو نے تلاح کی بات بہت ہے مظهر سا اس جہاں میں کوئی میرا نہیں
جلائی سے تری سے صبر لی رگر مجھے نہ زبردگانی درد سہرتے

اس قدر کیا ہے ہمارت عیسوی ہم بھی تو تم سے کبھی تھے آشنا
سنا نہیں ہے ہاں کسی کی لوانگن تجھ کو سیرا غرورہ حالوں کو لگا کی
سج کہے جو کوئی تو اماں جائے راستی ہے گی دار کی صورت

مشاعر الہامیین حاتم | ظہور الدین بام اور حاکم شخص بن ملائکہ مطالب
میں پیدا ہوئے عمرہ الملک و اب امیر خاں کی

سرکار میں ملازم تھے، سپاہی زادہ اور سپاہی پیشہ تھے ایک دلی میں قدم فرس
کے قریب میرا دل علی شاہ کے نیکی میں اٹھے بیٹھے سلطنت میں تقیری باور
آرادہ ملی پیدا ہو گئی تھی معروض شاعری کا ذوق اہل شعر سے تھا، پہلے

دور تخلص کرتے تھے پھر حاتم ہو گئے کلیات ان کا بہت بڑا ہے جو غریبات
تھما ندرایا عیادت، ثنوی وغیرہ پر تل ہے لیکن آپ سے خود اس کلیات کا اتفاق
کیا، اور اس کا نام دیوں زادہ رکھا، یہ بھی کافی مٹھی کتاب ہے دیوان زادہ پر جو آپ

نے دیباچہ لکھا ہے، اس سے آپ کے تعلق کافی واقفیت ہم پہنچتی ہے، وہ دیاچہ
کی عبارت فارسی ہے، یہاں اس کا حلا سمہ وضع کیا جاتا ہے

یہ ۱۲۰۰ھ سے ۱۲۶۹ھ تک یعنی چالیس سال تک سرسبز شاعری

کی سیاحت کی ہے، فارسی میں پیر و عیال ہیں، اصدادوں میں دلی کو اتار دھکتا ہوں، دیوان قدیم نادر شاہی محلے سے قبل ہند میں مشہور تھا، لیکن مسند حلوس ہالگیر ثانی میں اس دیوان کا خلاصہ کیا، اور دیوان زادۃ اس کا نام رکھا،

میرے معاصر شاہ مبارک آفرور نے رت اندر مضمون مرزا مظہر حال جاناں شیخ احسن احمد احسن، میر کا راجہ، غلام مصطفیٰ بزرگ ہیں

میں نے لفظ دروزا اور اسی قسم کے دیگر الفاظ و افعال ترک کر دیئے، اور دروزہ و دلی کو دروار رکھا، مخصوص مہری اور بھاکا الفاظ کو بھی متروک فرار دیا، لیکن روزمرہ اور عام فہم اور پسندیدہ الفاظ کو برقرار رکھا، قبی برے سے متبہج اور صبی بجائے صبح، بگناہ بچائے، رنگاہ اور دوانہ بجائے، دیوانہ وغیرہ الفاظ کا استعمال ناجائز ٹھہرانا، اسی طرح ساکن کو متحرک اور متحرک کو ساکن باندھنا ترک کیا وغیرہ۔ اسی دیباچہ کے آخر میں اپنے شاگردوں کی فہرست بھی درج کی ہے جس کی تعداد ۱۱۷ ہے، ان ہی شاگردوں میں مرزا محمد رفیع تودہ کا نام بھی ہے۔

حاکم ۹۱۷ھ میں بمقام دلی لای ملک بقا ہوئے۔
حاکم کا مرتبہ حیثیت استاد کے سلم ہے، اور آیہ کی خدمات زبان و قیج، سودا جیسے شاعر آپ کے دامن مض میں تربیت پا کر اپنے وقت کے مسلم الثبوت استاد ہوئے، حاکم نے اپنے کلام میں فصاحت اور زبان کی صفائی کو بہت اہمیت دی، لیکن افسوس یہ کہ ان کی اصلاحات پر ان کے عزیز ترین شاگرد یعنی سودا نے بھی عمل نہ کیا، میر اور سودا کے یہاں کثرت صیغہ وہی الفاظ پائے جاتے ہیں، جن کو حاکم نے ترک کر دیا تھا، البتہ ان استاد

سے آگے چل کر ناسخ نے فائدہ اٹھایا، اور زبان اردو کو اکثر ناہمواریوں سے پاک کرنے میں کامیاب ہو گئے،

حاکم کے کلام میں یہاں ہیئت گریا یا جاتا ہے، لیکن اس سے یہ مطلب نہیں، کہ آپ نے اس تکلف کے خلاف علمِ جہاد بلند کیا ہو، اس جہاد کا فخر مرزا مظہر کو حاصل ہے تاہم حاکم کے کلام کا اصلی جوہر سادگی و سہلکافی، اور بے ساختہ پن ہے، جو کچھ دل پر گذرتا ہے بے تکلف کہہ دیتے ہیں، انورہ کلام ملاحظہ ہو:-

یار کا مجھ کو اس سبب ڈوبے	شوخی ظالم ہے اور شکر ہے
دیکھ مسروچن ترے قدر کوں	خجل ہے پاگل ہے پلے پلے ہے
حق میں عاشق کے تجھ لبیاں کا پچن	قند ہے، نیٹک ہے، شکوہ ہے
کہیں یہ سبک تجھے چہرہ کہوں	ہاں بے فعل بے فعل کا تر ہے
مارنے کو قریب کے حاکم	بشیر ہے، برے، و غنتر ہے
آب حیات جا کے کسو نے پیا تو کیا	مانند خضر جگ میں آبیلا جیا تو کیا
ناسور کی صفت ہے نہ ہو گا کبھی وچند	جراح زخمِ عشق کا اگر سب یا تو کیا
بھکی زندگی سے موت بھلی	کہ جہاں سب کہیں حال ہو
جے تیری نظر بھری ہے جھلک	تجھے لگتی نہیں ہلکے ہلکے
ہیری میں حاکم اب نہ جوانی کو یاد کر	سو لکے درخت می کہیں آجوں پھر ہے
اشرف علی خاں قضا	اشرف علی خاں قضا
الہوشہ کے کو کا در علی قلی خاں ندیم کے	

شاگرد تھے مبرقی تیسرے انہیں قتلہاں شاگرد کا شاکر لکھا ہے ممکن ہے
 کہ پہلے امیر کے شاگرد ہوں اور پھر ندیم سے فیض اٹھانا ہو چنانچہ فرماتے ہیں
 دست جنوں میں کیوں پھڑپھڑاؤں اب تو فغان ندیم ہمارا ہوا
 اب تو کے محلے سے قیاس ہوتا ہے کہ پہلے ان کا رہنا کوئی اور تھا
 غالباً وہ راہنما امیر تھے

فغان بدلاجی اور لطیفہ گوئی میں لگانہ روڈ گار تھے چنانچہ احمد شاہ نے
 اپنی طبیعت کی مناسبت سے طریف الملک کا خطاب عطا کیا تھا

احمد شاہ درانی کے حملوں سے دہلی میں اجڑی پھیل رہی تھی، فغان اس
 غیر مستقل حالت سے گھبرا کر اپنے پیرازج فغان کے پاس مرشد آباد پہنچے،
 جنہ کے وہاں قیام رہا، پھر مرشد آباد کا قصد کیا، نواب شجاع الدولہ نے انہیں
 ہاتھوں ہاتھ لیا، اور اعزاز و اکرام سے سرفراز کیا، پیرازج نے تو ساتھ چھوڑ
 دیا، مگر نازک مزاجی یہاں بھی جان و دل کے ساتھ تھی، ایک سو دو نواب صاحب
 نے خوش اختلاطی بقول مصطفیٰ کرم پیسے سے ان کا لالہ جلا دیا، آگ
 بجولا ہو گئے، اور پیش میں آکر عظیم ہاتھ دے گئے، وہاں راجہ شہاب رائے
 سے انکی قدر و منزلت کی آپ دیکھیں، یہی مقیم ہوئے، علیٰ آخر وقت تک وہیں
 رہے، اور وہیں لاشہ میں مدفون خاک ہو گئے۔

مولانا محمد بن آزاد اب حیات میں دہلی میں تھے آخر وقت میں فغان
 سے راجہ صاحب سے بھی ملکر بچی ہو گئی، اور انہوں نے حکام فرنگ تک
 رسائی پیدا کر کے باقی عمر فارغ الہمالی اور خوشحالی میں گزاری۔

فنائ کی زبان وہی ہے، جو اس عہد کے دیگر شعرا کی ہے، مگر کلام میں سنی
زیادہ ہے، ایہام بھی بہت ہے، بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے، باتیں سیدھی سادھی
ہیں، لیکن بے سائنس پن سے تاثیر دینا رو بہی ہوئی، نمود کلام ملاحظہ ہو:-

خط و بکریو چمپا کے ٹٹے وہ اگر کہیں	ایہ ربیب نام کو اسے نامہ کہیں
باد صبا تو عقدہ کشا اس کی موجیو	سارے فتنہ دل مارا کوئے نظر کہیں
اتنا دُور خوش نہیں آتا ہے اشک	عالم کو مت ڈلو یو اسے جہر تر کہیں
میری طرف سے غلطییاں جمع ہے	کے آڑے گلاٹو بے بال بہر کہیں
تیری گلی میں خاک بھی چھٹی روٹ	ایسا ہی ملے ہو گا کہ نہ آیا نظر کہیں
رو ما جہل نلک تھا میری جان دیکھا	مطلق نہیں ہے چہر میں تمکا اثر کہیں
باد اگر نکھے نہیں آتا تو دیکھو	مفسو کہیں دھکے لگے نت جگر کہیں

یہ فتنائ کے حق میں یہاں تک نہیں

ظالم یہ کیا تم ہے خدا سے بھی ڈر کہیں

تبصرہ

پیشہ مستقر، الفاظ جو بحرِ حبس کی کلام میں کثرت سے
زبان آتے ہیں، وہ شہابی ہند کے اس ابتدائی عہد میں نہیں ملتے مادہ یہ
قد قتی بات ہے، لیکن میں رو دے زیادہ تر ہندی، کوئی اور بڑی وسیع زبانوں
سے ہٹا پاکیا اور ان کے الفاظ قبول کیے، شمالی ہند پر فارسی کے دامن میں
ہی اس دور کی قہیدیں جو فارسی شعور کے اردو ادبی رورج ہوئے ہیں، ان

صاف ظاہر ہے کہ اردو پر فارسی رنگ کس قدر غالب تھا اس دور کے جتنے شاعر استاد ہوئے وہ سب یا تو خود فارسی دان تھے یا فارسی دان استادوں کے شاگرد اس کلازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے کلام پر فارسی رنگ چھایا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

حاکم نے زبان کو پاک و صاف کرنے کی کوشش کی لیکن انہوں نے جو طریقہ اختیار کیا، وہ کچھ زیادہ مفید ثابت نہیں ہوا، یعنی انہوں نے اپنے کلیات کے انتخاب میں ایسے اشعار نکال دیئے جن میں تغزل خلاف روزمرہ اور ٹھٹھ بندری الفاظ تھے، یا تائید کا کوئی قسم تھا، یا کوئی فارسی لفظ غلط تھا ہوا تھا انہوں نے ان متروکات پر کسی سے عمل نہیں کیا، اور یہی وجہ ہے کہ ان کے فخر استاد شاگرد کے کلام میں بھی ان کے متروکات کافی تعداد میں ملتے ہیں۔

اصناف سخن | یوں تو اس دور میں قصیدہ بھی لکھا گیا اور مثنوی بھی، مگر اسلی کا نامہ اس دور کا غزل ہے۔

شعرا سوری | طور گزشتہ میں بیان ہوا کہ زبان اور طرز بیان پر فارسییت غالب ہے لیکن عجب اتفاق ہے کہ ہندی دور ہونے کی ایک نشانی یہ ہے کہ اس دور کی غزلوں پر اپنا سکہ جمایا، یعنی یہاں موزون و قافیہ الفاظ کا استعمال خوب ہوا، اگر اعتدال سے اس صنعت کو برتا جائے، تو حسن ہے لیکن اس دور میں شاعری کی بنیاد زیادہ تر اسی پر رکھی گئی، اور اس صنعت کی خاطر تکلف اور ادورو سے کام لیا گیا، اگر اس دور کو لہجہ نامی دور کہا جائے

تو بے جا نہ ہوگا، اس مختلف سے قطع نظر خیالات میں سادگی ہے، صاف و سادہ جاتیں ہیں، اور بعض جگہ نری باتیں ہی باتیں ہیں، ولی کے خاص رنگ یعنی بھاشا شاعری کے جذبات نے اس دور میں فروغ نہیں پایا، شعرا نے ولی کی تقلید نہیں کی، بلکہ فارسی کی تقلید کر کے ویسی چیز کو روٹی بنالیا۔

دکن کے ابتدائی دور سے شمالی ہند کے ابتدائی دور کا پلہ جو قیمت سے بچھا ہوا ہے، کیا بلحاظ احسانِ سخن، کیا بلحاظ فلسفہ شاعری ہر لحاظ سے دکنی دور کو فوقیت حاصل ہے، البتہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ زبان نے سب سے ترقی کی حالت میں گو اس دور میں یا راور نہ ہوئیں تاہم ایک نیا نکل گئی اچلی نسل کے لوگ اسی نیا پر عمل کر صلح زبان کہلائیں گے۔

آخر میں اس امر کا اعتراف ضروری ہے کہ اس دور کے شعرا کے کلام میں پرتا شیر اور نورا شعرا جا بھلتے ہیں، اور اس قسم کے اشعار دکنی دور کے بہترین اشعار کے مقابلے ہی پر نہیں، بلکہ ہر آئندہ دور کے عہدہ اشعار کے مقابلے پر پیش کئے جاسکتے ہیں، اگرچہ بلند خمیلی نہیں ہے تاہم فطری انداز بیان کی بدولت ان اشعار میں بے پناہ تاثیر پیدا ہو گئی ہے،

باب ۴۰

اُردو شعوریت کا ادبی سراڈور عہدیں

حضرت مرزا مظہر جانجانا
ازیدۃ العارفین، قدوة الواصلین حضرت
مرزا مظہر جانجانا ۱۶۹۵ء میں بقلم
کالاباغ راولہ بکتم عدم سے عالم دوم میں تشریف لائے آپ کے والد مرزا
جان بونگا زب کے عہد میں منصب دار تھے شہنشاہ ان دو تین دوکن میں
فوج کی کمان دیا تھا مرزا جان اس کے ہمراہ تھے جب مرزا مظہر کی ولادت
کا حال معلوم ہوا تو اورنگ زیب نے فرمایا: پس صاحب پوری کا شہزادہ اس لئے
ہم نے اس کا نام جان جان رکھا کثرت استعمال سے جان جاناں ہو گیا۔
حضرت مظہر کا سلسلہ نسب باپ کی طرف سے محمد بن حنیفہ سے ملتا
ہاں بچا پور کے مشرف محمد نے سے تھیں، دادا بھی شاہی عہد میں منصب دار
تھے، دادا اسد جہل وزیر کی خادہ زادہ بہن تھیں، بہو دادا سے اکبر شاہ کی بیٹی
منسوب ہوئی تھیں، ان رشتوں کے لحاظ سے تیموری خاندان کے نواسے تھے۔
مرزا مظہر کے رشتہ جہات میں ابھی کل اٹھارہ ہی گریں لگی تھیں، کہ باپ
نے وفات پائی، اہل آپ ساید پوری سے گھر ورم ہو گئے، ان کا منصب حلس
کرنے کا خیال پیدا ہوا لیکن سخت کی سعادت مندی نہ وینا سے جی اچاٹ
کر دیا، مردوں پر خائفانوں کی چاروب کشی شروع کی، شیخ محمد افضل

سیالکوٹی سے جو اس زمانہ میں شیخ الحدیث تھے، باقاعدہ حدیث پڑھی اور تیس برس تک مشائخ نقشبندی کے کمال کیا، اور صاحب حال و قال بزرگ ہو گئے۔

آپ کی طبیعت میں سنجیدگی اور متانت بدرجہ اتم پائی جاتی تھی، خوش فکر، اس بلا کے تھے، کہ بات کو نہ بہت سے پھول بھرتے تھے، مزاج میں لطافت اور طبع میں سلامتی تھی، میر تقی بان سے ملے تھے، نکات الشعائیں لکھنے کا نہ ہندو بخیرت اور نہ سعادت، اور گشتہ است... جو خوش فکر، یہ بہت است کہ وہ تحریر فرمائی گنہگار انشاء اللہ غلام انشاء اللہ بھی دریا کے لطافت میں آپ کی فصاحت و بلاغت کا ذکر کیا ہے، حقائق و قناعات طبیعت میں اس درجہ تھی کہ عمر بھر کسی بادشاہ یا فاضل کے سامنے سر نہ اٹھایا، نہ کسی بادشاہوں، انیسویں لکھنؤ میں کش اور نذر دنیا کے لئے دست و پاؤں و پیش پڑھایا، مگر انکے سنا کا ہاتھ ہمیشہ زبرد امن و آراہ، نہایت وہ زندگی بسر کرتے تھے، زندگی بھر کہیں مکان نہیں بنایا، کسی دوست کے گھر یا کراہ کے مکان میں عمر بسر کر دی، ایک چوڑے سے زیادہ پڑا اندر کہتے تھے، جب بھوک لگتی، ہاناار سے منگواتے اور کھاتے، عام دعوتوں کو قبول نہ فرماتے تھے نہ عرس کو، تھے نہ فی حق ہو، پے پیسے کی ضرورت ہوتی، تو کیوں کر۔

ساتویں محرم کی تھی، کہ رات کے وقت ایک شخص آیا، دو درہہ ہدیہ تھا اس نے، اور زدی ہاں بھر کھلے، تو لوگ قمرلین ماری، وہ تو بھاگ گیا، مگر حضرت کو زخم کاری لگ چکا تھا، تین دن زندہ رہے، دس محرم ۱۱۹۵ ھ مطابق

سائے کو اس جہانِ غانی سے کو حق کیلہ احد غیبدا کے کر بلا کی خدمت میں جا
 حاضر ہوئے، سو وہاں نے جب شہادت کی تیر سنی تو تابیخ کوی
 مرزا کا ہوا جو حق قل بلکہ مرتد شیعہ احمدان کی ہوئی غیر شہادت کی عموم
 تابیخ اردوئے دیوبند سن کے کئی سووائے کر لائے جا نجانل مظلوم
 ۱۱۹۵

آپ کا ملک مختصر فارسی دیوان موجود ہے، اردو دیوان بھی مرتب کیا تھا
 مگر تالیاب ہے، اردو شعر و ادب کے ارتقا میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے
 تاہم تذکرہ نویس مثلاً قدمت اللہ صدیقی، شمعنی وغیرہم متفق الائے ہیں کہ مظہر
 نے اردو شاعری کے دامن کو لہام کے بہناؤ غ سے پاک کیا، سید نقاش
 آپ کے فصاحت و بلاغت کی شہادت دیتے ہیں، آپ کا کلام ہمداد
 کیف کی جیتی جاگتی تصویر ہے، دیوان نہایت شستہ اردو مزہ دہلی کا
 اعلیٰ نمونہ ہے، تصوف کی چافنی نے جذبات کو ہمداد موفر کیا ہے
 مرزا مظہر کا فیض شاعری بھی کچھ کم نہیں، بہت سے خوش مذاق و دل
 طبع آپ کے دامن ترتیب میں بہ درخش پاکر صاحب دیوان اور استاد
 ہوئے، ان میں سے انعام السدفاں، یقین، میر محمد و قمر حزن، خواجہ
 احسن السدفاں، بہان، مصطفیٰ خاں، یحییٰ بک، دودا دل کے شاعر ہمداد
 دل، عیسیٰ ملکیت، علی خاں حسرت، محمد فقیہ و دودا سند کے نام دریا گئے
 شاعری میں ہمداد کی طرح جگتے ہیں۔

اب مرزا صاحب کے کلام سے لطف اٹھائیے۔

چلے اگل کے دستوں سے اکو اکو اٹھنا
 چہ شریانی کس کس ہنر سے ننگی گتے
 اہم سے بل نکلتے وہیں کا آخر ہو گیاں سہا
 قریباں کی مدد کچھ تیرے نہ خواہاں کی
 ملوئی جتنا ہے اس میں تجھ کی غریب
 جو تھنکی سو دشمن بھی نہیں ملے گا تیرے

دھچکا ہائے میل کے چمن میں کچھ فاش
 مگر ہوتا چمن اپنا مل اپنا غبار اپنا
 ذہنیات کے آنکھوں سے شرہ کا خاندان اپنا
 مجھے عشق سنا ہے عشق پر گماں اپنا
 کہنے آسے ہر گل کے چھوٹا شہاں اپنا
 فلا تھا جانے تھے جہ کو جو ہم ملوں اپنا

کوئی نا نہ کھاتا ہے چمن اپنے کہہ ہے ظالم
 کہ وہ بخود اپنا مطلب تو قیامان چاہتا اپنا

مجھے کی ہے تو ہمدردی میں ملتی ہے بہا
 والد گل کے ہماری خاک مٹا ہے شو
 شل محل بنتی ہیں یہاں شوہل غم میں
 اگر گل کی کھلی جاتی ہیں کیلن و کھرب
 بجا کرتا نہ کوئی کھاس ہے گلشن سے لیک

لہنس چلتا نہیں کیا مفت طاتی ہے بہا
 کیا قیامت ہے نہ کو بھی سالی ہے بہا
 ہا تو اپنے کے شے سے ہلکی ہے بہا
 پھر نہیں خواہیہ رفتو کو چھو جاتی ہے بہا
 جی کجا تلب سے چپ سنتے ہیں آتی ہے بہا

مرزا محمد فیض سودا
 مرزا محمد فیض نام سودا غلص، مرزا یان کاہل سے تھے ان
 کے والد محمد فیض بغرض جمادات ہندوستان مکے اور

میں بود و باش اختیار کر لی بعد از فیض سلاطین میں بقام و ملی پیدا تھے یہیں
 تربیت و پرورش ہوئی، رسم زمانہ کے بموجب پہلے سلطان علی شاہ و دادو کے
 شاگرد ہوئے، شاہان کا مقصد کے شاگرد نہ تھے لیکن ان کی صحبت سے بہت
 فیض پایا تھا، شاعری کی ابتدا فارسی سے کی، مگر خان کاوند کے کہنے سے فارسی

میں کہنا شروع کیا اور شاہ حاکم کو اپنا استاد بنایا طبیعت کی مناسبت اور شہ کی کثرت سے دلی جیسے شہر میں اعلیٰ استاد ہی اسلم الثبوت ہوئی، استاد کی زندگی ہی یہ ہو، شہرت حاصل ہوئی، خاص و عام میں انکے کلام کا چرچا ہونے لگا، شاہ شاہ عالم اپنا کلام اصلاح کے لئے ان کو دینے لگے۔

مرزا تھے نازک مزاج اور غیور طبع واقع ہوئے تھے، کہتے ہیں شاہ عالم سے کسی بات پر ناراض ہو کر گھر بیٹھ رہتے، یہ چند ہاں شاہ نے بٹوایا، اگر نہ گئے دلی کے اکثر امرا ہری قدر دانی کرتے تھے، اور اس قدر دانی کی بدولت فارغ الہالی سے بسر ہوتی تھی۔

مرزا کا شہر جب لکھنؤ پہنچا تو نواب شجاع الدولہ نے سفر خرچہ بھیج کر یہاں استقبال لکھنؤ ملایا، مرزا سے دلی نہ چھوڑی گئی، جمبابدیں یہ رہائی بھیج کر معذرت چاہی :-

سو واپس دلیا تو ہر سو کب تک آوارہ ازیں کو چہاں کو کب تک حاصل ہوئی، اس سے ڈر کر نہ آیا، بالفرض یہاں بھی تو پھر تو کب تک دلی کی مہاسی حالت، بنی تھی، امرا حال سے بے حال ہوتے جاتے تھے، آخر جب شاہ عالم کا کھیل بگڑا، امرا کے دھور دور ختم ہو گئے، اور بس اوقات کا کوئی ذریعہ نہ رہا، تو بادشاہ خواستہ وطن کو طیر کا دیکھا، کچھ دنوں تک فریاد کیا، میں تیار کیا، اس کے بعد فیض آباد پہنچے، اس وقت میں کاسن ساٹھ برس کا، اور کچھ دن نواب شجاع الدولہ سر حکومت تھے، وہ بہت عزت سے پیش آئے، اور اپنی تنخواہ مقرر کر دی، نواب شجاع الدولہ کے بعد نواب

اصف الدولہ مندر نشین ہوئے تو انہوں نے لکھنؤ کو پایہ تخت بنایا، مرزا بھی ان کے ہمراہ لکھنؤ پہنچے، اور جب تک جیتے رہے شاہی تہہ روانی کی بدولت فارغ البیال رہے، آخر وہیں مشائخ میں داعی اجل کو لبیک کہا، انکے استاد شاہ حاتم زندہ تھے، سن کر بہت روئے، اور کہا کہ ہمارا پہلوان سخن مرگیا، مصحفی نے نہایت ہی ۶

سوداگراو آں سخن و لفریب او

سوداگرو کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ جملہ اصناف سخن پر قدرت کاملہ رکھتے تھے۔ اُن بیانات ہر جگہ ملتا ہے۔ اُس میں غزلوں کے علاوہ قصائد، رباعیات، قطعات، مخمس، تہزج بند، مستزاد، مثنویات، سلام مروانی وغیرہ شامل ہیں۔

سوداگرو زبان پر حاکمانہ قدرت حاصل ہے مضمون کو جس طرح چاہتے ہیں باندھتے ہیں۔ اور پھر الفاظ ایسے انتخاب کرتے ہیں کہ مضمون میں جدت کے ساتھ اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ تشبیہ و استعارہ سے بھی کام لیا ہے۔ لیکن خوش مذاقی کے ساتھ، عاشقانہ مضامین میں ساوگی ضربا اور صفائی بیان سے تاثیر کے لہر بھرے ہیں، کلام میں مسانت ہے، سوز و گداز بھی ہے لیکن اس میں ملان ہیں تیر سے پیچھے ہیں۔

مرزا قصیدے کے بادشاہ ہیں، یوں تو ان سے قبل بھی قصیدے لکھے گئے، لیکن حقیقت یہ ہے، کہ انہوں نے اردو قصیدے کو فارسی قصیدہ کا ہم پلہ جا دیا، مصل سے مصل زمین کو اپنی فصاحت و بلاغت، پشت

الفاظ اور بندش کی چستی سے ولادیر اور شگفتہ بنا دیتے ہیں اور متانت بیان
پہنچائی کلام مزید الفاظ علو تجلیل اور ندرت و جدت سے زمین قصیدہ کو آسمان
پہنچا دیتے ہیں۔

سوغا کے کلیات میں متعدد جو یہ بھی شامل ہیں جو مرثیہ کی نازک فخری
اور تیزی طبع پر دلالت کرتی ہیں اس کے علاوہ مشاقی اور قادر کلامی بھی ہوتے
ہیں ٹہنی ہے واقعات کو اس پہ تہکلفی اور سادگی سے نظم کرتے ہیں، کہ دوسرا
مختص شاہد نشر میں بھی اس سے بہتر ادا نہ کر سکے، جہاں پاکیزہ فخر اور دلالت
مذاق ہے وہاں ان کی سچوئیں بہت بر لطف ہیں، لیکن جہاں کہیں انہوں نے
طیش میں آکر ادا نہ کیں بند کر کے نکھلے، وہاں کا نقشہ کچھ اور بے طمیانہ
ہوتا ہے اور اتنا متفصل بھی۔

مرثیہ نے زبان اردو کو پاک و صاف کر کے اسے ترقی دینے کی بھی
کوشش کی ہے، چنانچہ انہوں نے اردو میں فارسی محاورہ کو اس طرح کھپایا
جسے کہ وہ آج تک ہماری زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں، انہوں نے کلام ملاحظہ ہو
مقدور نہیں اس کی تمثیل کے بیان کا
پرفے کو تین کے دروں سے اٹھا کر
اس گلشن آبی میں غیب دیکھ ہے لیکن
وہ کھلائے لے جا کے تجھے مصر کا ہاتھ
سودا جو کچھ گوش سے بہتکے سنے تو
بہت سی سے عدت تک لڑائی کی ہنگامہ

جوں شمع سلوا ہوا رصوف زبان کا
کھلتا ہے ایسی ہی میں طلسمات جہاں کا
جہاں کھلے گل کی تو موتی خزاں کا
لیکن بد نغمہاں کوئی دلیں جنس گر لگا
مضمون بھی ہے جہاں میں کی نفاں کا
دنیا سے گزرا سفر ایسا ہے کہاں کا

کل بھینکے ہیں غیر کی طرف بلکہ مری بھی
دل ماس نے لیا محبوں کی دولت دیا
اسے خانہ بہ خانہ زمین کچھ نوادہ صری بھی
کیا لوٹ کا سالن اد بھی بہا دے بھی
کافی ہے شہلی کو مری، ایک نظر بھی

سوتاری فریاد سے آنکھوں میں کٹی دلت
اپنی ہے سحر مجھے کو ظالم کہیں مری بھی

جس روز کسی اور پہ پیدا کر دے گے
گلہ لکھوں ہیں مارتی ری ہر وفا کی کا
یہاں ہے شکر سے قاصر شکر سال کے
دل غم دیکر آخروں سے غم سے غم
مرے سچوں کی دیر و حرم سے گدسی قند
بکھونہ ہنسی کے دل سے گراں بکھون
و کھاؤ نگاہیں لہر اس آفت جہاں کو

طلب نہ چھوڑے سکران ماحول سے سوا

پھوسے ہے آپ کا ر لکھ لکھ لکھ

قاتل کے دل سے آواز نہ مکی ہوں تلم
صیانت سے ہوں اے ارمناہ منفضل
شک آنکھ سے قند کو پہنچے نار سے دل
آتش کو مانگ گل کھجور کے پتے کا پتہ
سقا ہوتی ہے شہانہ کو رفق نہیں اسکی راہ
فرہ بھی ہم ٹھنڈے دیا ہے کہ بس قسم
آتش موی آنکھ کے دام کو توڑے قلم
جب قافلہ شکے تو ہوا جاگ جس تلم
جلوئے آتش کے مرے خار و خس قلم
اس دست نار کا وہ ہے کھلا شرس قلم

باتیں کہہ کر گزرتیں وہ تری بھولی بھولیاں
 ہر بات کے لطیفہ ہر ایک سخن پر مگر
 جیسے کہ اس کو بندھ کر دے دی بھڑ بھڑ
 اندام گل پہ ہو دہقا اس منہ سے چاک
 کن لے لے کیا خراگم میں کہ اسے صبا
 ساقی پہنچ کہ تجوین اس بار بار سے
 کس طرح ہوئے تھوڑے کوشش سے دیکھیں
 کیا چاہیے تھے یہ سراسر انگشت پر حنا
 دل لے لے کئے کتاب ہے جہاں یہ بولیاں
 ہر کون ہے کنایہ وہ مہر و مٹھو بولیاں
 آنکھیں جیسا سنی تے تے کھ پر کھولیاں
 جو رخ شہزادہ کے تن پہ کتنی بیچ بولیاں
 لائے میں بولے نالے سے ہر صبر سے بھولیاں
 پڑتے نہیں بھرگ ہر سو ہیں گولیاں
 حرموں میں گزرتیں تو نگاہیں بھولیاں
 جس بے گنہ کے غوٹیں چاہیں بھولیاں

سوسے دل سے مٹا نہ مٹی تھی زلف

شانہ سحر پہ لے کر وہ اسکی لھولیاں

میر محمد تقی میر میر محمد تقی نام، زیرِ مختصر تھا، ان کے والد میر محمد علی ٹٹھلے
 لکھنؤ آباد تھے، میر بہرام اگر لکھنؤ میں پیدا ہوئے

دس سال کی عمر تھی کہ سائیدہی سر سے اٹھ گیا، آپ ولی چلے آئے یہاں
 انکی بہن میر محمد حسین علی سے بیاہی تھیں، وہ چاہنے بھائی کو بہت چاہتی تھیں
 اہسان کے لحاظ سے تعلیم کو بھی میر سے محبت تھی، ان کے علاوہ خاں کاندو بھی
 رشتہ میں حیر کے ماموں بھوتے تھے، میر نے نکاحات الشعراء میں ان کا ذکر بہت
 محبت اور ادب سے کیا ہے۔

خواجہ محمد ناصر عندلیب کے یہاں بہر ہنس کی ہندو عورتوں کو مشاعرہ بھا
 کرتا تھا، میر کبھی اس میں شریک بھا کرتے تھے، اور خواجہ میر درد سے بہت

غلوں تھا لیکن انقلابات زمانہ سے مشاعرہ کا یہ سلسلہ خواجہ میر درد کے پہلے
درجہ پر ہم ہو گیا اور پھر مشاعرہ ان کے ایام سے میر تقی کے یہاں ہوئے لگھا
خواجہ صاحب جی اس میں شرکت فرمایا کرتے تھے۔

سلطنت کی تباہی میں قیہ بھی پریشان حال تھے لیکن ثابت قدمی سے
بچے بیٹھے تھے۔ آخر وہ زمانہ بھی آگیا کہ ناچار وطن کو غیر آباد کرنا پڑا لکھنؤ میں
نواب آصف اللہ کو کا دورہ دورہ تھا، میر صاحب نے لکھنؤ پہنچ کر ایک
قصیدہ عالیہ لکھا، نواب صاحب نے اس پر قدحی میں سود و یہ لکھا
مقرر کرویا جو مرتے دم تک ان کو ملتا رہا۔

آپ بھات میں لکھا ہے، کہ جب میر صاحب لکھنؤ پہنچے تو ایک
سرسرے کٹن تیار کیا، اس دن کہیں مشاعرہ تھا، اسی وقت غزل کہی اور
مشاعرہ میں جاکر شامل ہوئے، ان کی قدمیاد صبح دیکھ کر لوگ ہنسنے لگے
قیہ بہت دل ہوگیا، ہر کے ایک طرف بیٹھ گئے، جب شمع ان کے
سامنے آئی، تو بعض اصحاب نے پوچھا، حضور کا وطن کہاں ہے، میر صاحب
نے یہ قصیدہ پڑھا، یہ کہہ کر غزل طرحی میں داخل کیا۔

کیا دورہ ہوا، میر صاحب نے پوچھا، میر صاحب نے پوچھا، میر صاحب نے پوچھا
اور جو ایک شہر تھا، علم میں تھا، میر صاحب نے پوچھا، میر صاحب نے پوچھا
اس کو غزل کے وقت کے وہاں کہہ دیا
سب کو حل معلوم ہوا، بہت سعادت کی بدولت میر صاحب کے غزل فقیر
چاہی، میر صاحب نے اس میں فوت ہوئے تاریخ کے تاہم کئی ع

داود ملا مروستہ شاعران

مولانا محمد حسین آٹا دہلوی نے آپ حیات میں میر صاحب کی بہ صلاحی باوجود نازک منزلتوں کو بہت بڑے صاحبزادے کا کہنا کیا ہے، لیکن اس کی حقیقت سے سننے کے افسانوں سے سناواہ نہیں، اس لیے ضرور ہے کہ آپ کے مزاج میں استغناء و رقابت تھی، طبیعت کو دوسروں کی شک اور تصویف کی ہر کھٹکے جلا دی تھی، اور یہ انکی اجتماعی تعلیم کا نتیجہ تھا ان کے والد نے انہیں جہاں میں تعلیم کی تھیں، وہ ذکر میر میں صریح ہیں، ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کو دنیا داری سے کچھ مسوکار رہا تھا، آپ کے مزاج میں بالخصوص ہی کوٹ کوٹ کر بھرا تھا، آپ عمر و اشعار کی دل کھول کر داؤ دینے تھے، اور صاحب کمال کے اصلی جوہر کو برکھتے تھے، نہایت جہذبہ، فزادہ دل، بار بار شن، و ضعیف آدمی تھے، مہمانہ قد، لاغر اندام، گندی رنگ، سہر کام متانت اور آہنگی کے ساتھ کرتے تھے، بات کم کرتے تھے، مود و ہمی، مہتمم آواز میں، نرمی و ملائمت کے ساتھ، عادات و اطوار نہایت سنجیدہ و متین، ہر وقت محویت کا عالم طاری ہونے لگتا تھا، خیالات میں ڈوبے رہتے تھے

میر صاحب کی تصانیف میں چھ دیوان ہیں، ان میں پہلا اصناف سخن مثلاً قصیدے، مثنویات، مرثیہ وغیرہ شامل ہیں، دوسرا سبک اپنے لہجہ کو کہا، چنانچہ وہ دوسرا سبک بھی آپ کے کلام میں شامل ہیں، علاوہ انہیں ایک تذکرہ شہادت الشعراء فارسی میں لکھا ہے۔

میر صاحب غزل کے بادشاہ ہیں، قصیدے کے مروجہ ہیں۔

یہ تھوڑا کا حصہ ہے، اردو میں میر صاحب کو واسوخت کا موجد تسلیم کیا گیا ہے۔
 اردو میں جس قدر بڑے بڑے شعراء میر کے بعد ہوئے، ان سب نے میر کی
 اسادی کا اعتراف کیا ہے، ناسخ فرماتے ہیں

آپ بے بہرہ ہے جو مقعد میں نہیں

عائب بھی ناسخ کے ہم زبان ہیں۔ ذوق نہ پالتے ہیں۔

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں
 حقیقت ہے کہ رنگ تعزیر کو جس خوبی اور خوش اسلوبی سے میر نے
 برتا، اس کی مثال اردو کا جو داس ترقی کے اب تک پیش نہ کر سکی، سوز و گداز، تسکین
 ملاحظہ صداقت جذبات، ذخیرہ غزل کی خصوصیات ہیں، اور یہ خوبیاں کلام
 میر میں بدرجہ اتم ڈالی جاتی ہیں، عشق کی واردات کو اس حسن و صداقت سے
 بیان کرتے ہیں، کہ تاج کی روگ و ریشہ میں دوڑ جاتی ہے، میر کے ستر اور
 بہتر شاعر مشہور ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے، کہ اگر ایک ملک اشخاص ان اشعار کو
 کو انتخاب کریں، تو بہت کم اشعار ایسے بچیں گے جو فخر نہ ہوں۔

ثنوی میں بھی میر کا مرتبہ خاص بلند ہے، اگرچہ میر حسن نے اس صنف
 کو معراج کمال پر پہنچایا، تاہم میر کی ثنویوں میں بھی سوز و گداز اور اورعات
 عشق کی گرمی کم نہیں، البتہ ان سے منظر نگاری نہج سکی، یہ چیز میر حسن کے حصہ
 میں آئی، میر کی ثنویاں چھوٹی چھوٹی ہیں، اعلان میں ڈولائی غصہ پایا جلتا ہے
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

تھا متاخر حسن سے اسکے جو نور تھا خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا

ہنگامہ گرم کن حودل نا صبور تھا میدا ہر ایک نالہ سے شور شور تھا
 پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدائے تیں معلوم اب ہوا کہ بیت میں بھی دور تھا
 آتش بلند کی نہ تھی در نہ لے کا ہم اک شعلہ رن خرمن حد کوہ طور تھا
 مجلس میں بات ایک تھے پر تو بغیر کیا شمع کیا پتنگ ہر کبے حضور تھا
 کل پاؤں ایک کا سر سر پہ چھا گیا کیسہ استخوانِ شکستہ سے چو تھا
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر میں بھی کھو کسو کا سر پر غم و رھا

تھا وہ تو رشکِ نہایتی ہم ہی میں تیر

مجھے نہ ہم تو ہم کا اپنے قصور تھا

الٹی ہو گئیں سب تہہ میں کچھ نہ دولہے کام کیا

دیکھا اس ہمارے دل لے آخر کام تمام کیا

عہد جوانی رو رو کا ناپیری ہیں لیں آسکھن موند

یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا

حرف نہیں جاں بخشی ہیں اس کی خوبی باہنی قیمت کی

ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا سو مرنے کا بیجا ہم کیا

ناحق ہم مجبوروں پر یہ قیمت ہے غنیمت کی

پاتے ہیں جو آپ کرے ہم کو عبث ہذا نام کیا

سکے زند لوہاں جہاں کے تیرے جود میں ہتھے ہیں

بکے ٹیڑھے ترچھے تیکھے سب کا تجھ کو امام کیا

کس کا کعبہ کیا قلمہ کون حرم ہے کیا حرام

کوچے کے اس کے باندہ پہنچ سکو میں سے سلام کیا
 یاں سے سفید و سیاہ میں ہم کو وصل جو ہے سوا تا ہے
 رات کو درد و صبح کہنا یا دن کو موروں میں شام کیا
 میرے دین مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوا نہ تو
 قشتہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا
 بارگاہ گوروں جھکا لانا
 اب کی شرط و نا بجا لایا
 قدر کھتی دھنی متاعِ دل
 سارے عالم میں دیکھا لایا
 دل کہ یک نظر خوں نہیں پیش
 ایک عالم کے سر مل لایا
 سب پس بارے گزنی کی
 اس کو یہ ہوا ان ملک لایا
 دل مجھے اس گلی میں لہجہ کر
 در بھی خاک میں ملا لایا
 اہدا ہی میں مر گئے سب یار
 عشق کو کون انتہا لایا
 اب تو حاتمے میں سکوت ہے

پھر بلبل کے اگر حسا لایا

بل میں جہاں کو دیکھتے میرے بوجھا
 آنسو میں میرے مرد پر اتنا زک کہ اب
 لگتی نہیں ہلکتے ہلکے انتظار میں
 ایک چمک پیالہ سے ساقی بہا اعم
 نکلن نہیں گنگل کرے ویسی فتنہ کشا
 پایا نہ دل بہایا ہوا سیل و خشکا
 آنسو میں یہ دیدہ بھی طوفان دیکھا
 جو نہ وہی سا ہے جو ہوا تھا ہو چکا
 آئیں اگر ہی ہیں تو پھر میرے سوچا
 ہسکی لگتی کہ دور بہ آہر ہی ہو چکا
 آہر میں یہ گم محبت میں لوچکا
 یہاں چہ شرے سے مندر ملو چکا

ہر صبح حارٹے سے بہ کتب ہے آسمان

وے جاہ حوں میر کو گزشتہ وہ دھو چکا

ہیچے ہے ہم کو عشق میں ناز اور سزائے
ہوتے ہیں ہم تم کردہ ہمار ہر طرح
کر کتب و طرح ناز اور اس کے دل کے
اس طرح دار کے ہیں گرفتار ہر طرح
بوسہ کی اس لطیف ہے و لکھو جمع رکھ
ایسی متاع جاتی ہے بازار ہر طرح
خط طرح میں دکھائی دیا اس گنگ پر
ہم کنت دھوں کے بیٹھے نواز ہر طرح
چمپلک کے نام رشتگی کو ہے میں سیر

میں دیکھوں ہوں یاں کو الہا ہر طرح

خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ اس پر دہم یہ نام اور دھو چکا
اس پر دہم یہ نام اور دھو چکا

نسب خواجہ بہاؤ الدین نقشبند اویسیں واسطوں سے امام حسن عسکری علیہ السلام
تک پہنچا ہے خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ میں بہت مدد میں پیدا ہوئے اور والد کے آغوش
تربیت میں پرورش پائی والد کی طرف سے شاعری اور استغناء و راحت میں پایا
بائیس سال کی عمر میں دنیا سے منہ موڑا اور والد کے سجادہ پر بیٹھ گئے۔

دلی کا لقب گزرا اور شہر چھوڑ کر دہلی کی طرف ہجرت میں گامزن
ہوئے، آخر شعرانے فیض آباد لکھنؤ کا رخ کیا، مگر دہلی کے پاس استقلال کو
جنتیں نہ ہوئی، اللہ پر توکل تھا اور سو سجادہ بزرگوں نے سمجھایا تھا، اس پر تاملت
کا اہل حرامے بیٹھے رہے۔

لصوف اور موسیقی میں بڑی مہارت تھی شاعری کا شوق ابتدا سے تھا

ہر جہت کی دوسری اوجھوسوں تادیب کو اپنے یہاں مغل سماع معقد کیا کر لے لے،
ان محفلوں میں علماء و مشائخ کے علاوہ شاہ عالم بادشاہ بھی قائل ہو لے تھے، ہر جہت
کی چند ہیوز تاریخ کو مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے، یہ تقریر تیرہ سیر، دو سائے تعلقات تھے،
خواجہ صاحب نے ۹۷۷ھ میں رحلت فرمائی، دہلی میں ترکان دروازہ سے
باہر آپ کا مرقع زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

خواجہ صاحب کی تصانیف تین ہیں، ایک، اسرار الصلوٰۃ، یہ رسالہ پندرہ برس
کے سن میں مکمل ہوا، دوسری تصنیف "اورات درو" انیس برس کی عمر میں تکمیل کو
پہنچی تیسری تصنیف دیوان اردو ہے، اس تصانیف چھپ چکی ہیں۔
بحیثیت شاعر خواجہ صاحب کا مرتبہ بہت بلند ہے، آپ کا دیوان محقق
ہے، سخن غریبات و رباعیات اور گہو پیر، "حریمات" بھی محض وہی سادہ پائے اشار
سے زیادہ کوئی غل نہیں لیکن، سخن میں تیز و درشتی میں، کلام دیوانہ گریہ
غزلوں میں کلام حافظ سراپا انتخاب، آزاد فرما کے میں کہ خواجہ میر درد کی غزل
سات شعریاتو شعری ہوتی ہے، مگر انتخاب ہوئی ہے، خصوصاً چھوٹی چھوٹی محرو
میں جو اکثر غزلیں کہتے ہیں، گویا تمواروں کی آبداری نشتر میں بھرتے ہیں حیالات
ان کے عبیدہ اور متین تھے کسی کی بھجوریں، ماں آوہ میں ہوئی تصوف، حسا
اہوں نے کہا، اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا، خواجہ صاحب کے کلام کی
تقدیر اس سے بہتر نہیں ہو سکتی، ہم اللہ اس قدر کہے کی عزت کرنے میں کہ جہاں
تک غریبات کا تعلق ہے، خواجہ صاحب کا کلام میر و سودا کے کلام سے کسی
طرح کم درجہ نہیں، بلکہ تصوف اور اخلاق کی چاشنی کے اعتبار سے کلام میر و

میرے سسر ماہر دلاوی ہے امور کلام ملاحظہ ہو ۔

میرا سسر یہ تھا یا میرا سسر تھا
میرا سسر ہی تھا یا میرا سسر تھا
دائے زاری و رقت مرگ نہ تھا
تیرے بکشتے میں ہمارا زار و رقت
ہو بہا ہوں میرے کشتے کو ہو صاف
میرا دل میرے کشتے میں تھا تو یاد کر

دور دور کیا ہے آتنا تھا یا تھا

تجلی کو حویاں جلوہ فرما نہ دیکھا
میرا سینہ دل سے دور گر نہ دیکھا
گیا نہ ہے تو دے گا نہ میرا
ادب مصیبت و رقت نہ دیکھا
کیا انجھ کو داغوں نے نہ دیکھا
تھا دل سے یہ کچھ دن دیکھا
حجاب روح ہار گئے تھے ہی ہمارا

شب روزا سے درد در پے ہوا سکے

کسو نے بتے باں نہ سمجھا نہ دیکھا

منزل نکلیں چہ ہے ہوا کام رہ گیا
مارب ہوں تے یا کوئی مہاسہ لے گیا
ساتی مرے ہی دل کی طوفان لگا کر
میرا روم سیاہ چلتے رہے نام رہ گیا
غم رہ گیا کچھ کچھ آرام رہ گیا
لب تشہ تیری نرم میں یہ جامہ رہ گیا

سو بار سود عشق نے دی اگر یہ ہنوز دل وہ کہا ہے کہ جگر حجام رہ گیا
 ہم کب کے چلے بے تھے پر اکثردہ وصل کچھ آج بولے تھے سہرا حجام رہ گیا
 بدلتے وہ ناک تو موقوف ہو گئے اب گاہ گاہ بوسہ بہ پیام رہ گیا

ازیکہ ہم نے حرف دہائی کا اٹھا دیہ

اسے دروازہ ہے وقت میں لہام رہ گیا

پیام پاس بھیج رہی بقیار تک ہوں نیم جاں سودہ بھی کیمز انتظار تک
 دے وہ شراب ساتی کہ تاروندہ تغیر جسکے نشے کا کام نہ پہنچ غدار تک
 صیاد اب رہائی سے کیا سمجھ اسیر کو پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک
 بے فائدہ میکشی ہوئی عالم میں یاں تیں ہے نیتہ حردیشخ کے سگزار تک

ماہ عدم میں دروں میں تنہا ہوں تینوں

پہنچا عبدی کا دکھ نہ میرے غبار تک

کچھ لائے نہ تھے نہ کچھ گئے ہم تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم
 عوں آئینہ حس پہ یاں لظرف کی ساتھ اپنے دوچار ہو گئے ہم
 ماتم کہ جہاں میں جوں ابر آپ تیں آپ رو گئے ہم
 معنی نے تو تک جگا دیا کھنا پھر کھنے ہی کچھ سو گئے ہم

یاروں ہی سے دہے یہ چرھا

پھر کوئی نہیں ہے جو گئے ہم

د زلف بیتاں کا گرفتار میں ہوں نہ بیمار تھوں کا بیمار میں ہوں
 کہ حردیشی پھرتی ہے لے لے کسی تو تیری مجلس کا یاں حردیار میں ہوں

ادھر ہات کرنا اُدھر دیکھ لینا سمجھتا ہوں سب ایک عیار میں ہوں
 اگر مجھ سے بلیجے کبھو عیب کیلئے نہ بد وضع تو ہے نہ بد کاریں ہوں
 کسو پر بلا تیری تیوری چڑھا دے تیری تیغ ابرو کا اقتکار میں ہوں
 سبھی اپنے جیسے سے لے کر خوش ہیں

اگر ہوں تو یہ ایک نینار میں ہوں
 میر غلام حسن حسن نام حسن تخلص تیر غلام حسین حنا مسکے
 بیٹے تھے بمقام دلی شہزاد میں پورا ہوئے باو
 برس کے سن میں والد کے ہمراہ فیض آباد گئے کچھ دنوں بعد لکھنؤ پہنچے۔ اور
 وہیں رہے

حسن اپنے والد سے اصلاح لیتے تھے لیکن لکھنؤ پہنچ کر میر نسیا الدین
 ضیاء کے شاگرد ہو گئے ان کا رنگ حب موافی طبع نہ پڑا تو خواجہ درد میر تقی
 میر اور سودا کا قلع کیا۔

شعرا میں اس جہان فانی سے رحمت ہوئے مصطفیٰ نے شاعر
 شیریں زبان سے تالیخ نکالی۔

آپ کی تصانیف میں ایک دیوان متعدد مثنویاں اور ایک تذکرہ
 شعرا کے اردو، زبان فارسی ہے۔

غزل میں حسن کا مہر بہت بہت بلند ہے، درد کے تتبع سے کلام میں تصنیف
 اعلیٰ حد حانت کی چاشنی پیدا ہو گئی ہے، سوز و گداز بھی کم نہیں، مصطفیٰ اور
 محاورے کا لطف عام طور پر آپ کے کلام میں پایا جاتا ہے، دیوان میں قصائد

میر خوب رہ چکا ہوں ظلم بس اور مجھ کو آرزو کی باتیں کہہ کہہ کے تو رلانہ
جاتے ہی یار کے تو کہتا تھا مریں گے وقت و دواع اسے دل آخر تو مر گیا نہ
اے کیا جانئے محل میں یہ کس کی خاطر شمع روتی ہے جدا جلتا ہے پروانہ جدا
درد کرتا ہے تپ عشق کی شدت کے مرا سر جدا سینہ جدا قلب جدا سنانہ جدا
اسکی امید نہیں ہے بھی پھر سے کی

اور دیر ازلے اس دل کا ہے دیوانہ جدا

جان و دل ہیں واسطے میرے اٹھ گیا کون پاس سے میرے
کوئی بھی اب امید باقی ہے پوچھو دواع پاس سے میرے
شاید اٹھنے کا قصد تم نے کیا
اڑ چلے کچھ داس سے میرے

میر دل کا تو ذکر کس سے کریں کچھ میں کہہ خطر مجھے تیرے سے میں کچھ نہیں کہتا
تا مجھ سے رہ پوچھتے میری خوشی کا باعث مجھ کو یہ تمنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

اٹھا جھوٹی میں ہے سو طرح کی فریاد

طاہر کا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں جانتا

شعوی حرا لیاں (سن نصیف ۱۹۷۷ء) اس میں بے نظیر اور بدست میر کا
نقصہ عظم ہوا ہے، قصہ خود ستاعری کے نورتحلیل کی لہجہ کا ہے لیکن قصہ کی دل
آویزی شعوی کی شہرت کا باعث نہیں، اس کی شہرت کا نالا اس کی شہر بیانی
ہے، سادگی، بے عافی اور جریگی جو ہر عمدہ نظم کے لوازمات ہیں، اس میں بدست میر کا
پائے جاتے ہیں، ادلی تو بحر بہت رواں اختیار کی ہے، پھر اس پر بیان اور طرز

اداکر رنگینی نے جھٹکنی پیدا کر دی ہے۔ وہ ان ایسی صاف اور شستہ استعمال ہوئی ہے کہ آج کل کی زبان سے زیادہ قدیم معلوم نہیں ہوتی۔ ان خوبیوں کے ساتھ جب حدیث کی ترجمانی کرے، رنگاریں، مصوری، واقعہ ساری کو دیکھا جائے تو یہ قسوی مادہ کی حیثیت سے اور بھی طہر ہو جاتی ہے، یہ قسوی مقامی حالات، وقتی کیسیات، رسم و رواج اور طریقہ بود و باش کو بھی نمایاں کرتی ہے، قسوی یا مریار چھپ چکی ہے اور بہ چنگہ و سبب مونی ہے اور آج بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہے، نمونہ ملاحظہ ہو۔

شہزادہ بنیقہ کے غائب ہونے پر اندروں محل کی حاشا پریشانی

کردن حال بھیاں زدون کا رقم	گدہ را حداتی سے کیا لاں پہ غم
کھلی آنکھ صائبی ناں آئیں	تو دیکھ آئوہ شاہ اوہ نہیں
نہے وہ ہنگ اور نہ وہ ماہر و	مہر چل ہے جس جاہ وہ اسکی نو
رہے دیکھ یہ حال حیرت کار	کہ نہ لہا ہوا ہائے پروردگار
کوئی دیکھ یہ حال رونے لگی	کوئی غم سے سیہ لکھو لگی
کوئی بلبلانی سی پھرے لگی	کوئی نصف کھا کھائے رے لگی
کوئی سر پر رکھ لاکھ دل لگی	گئی بیٹھ بانم کی تصویر ہو
کوئی رکھ کے زیر تخت لکھ چھری	رہی ریس سا کھڑی کی کھڑی
ہی کوئی ناگلی کو ذوق تو میں اب	کسی نے کہا کھڑی بویہ خراب
کسی نے فیض ہل سہل سے لال	طاہر بنے جہل محل کے سر کال

میں لائی کچھ اس کو اس کے سوا کہ کچھ یہ احوال شب سے جا

بد مزین کی حالت مفارقت

لگی جسے نیم انسا سے بوا
کہا اس سننے کی تم کو سونے کچھ
خدا جانے کس تہ میں دکھ تک
وہ رہ رہ کے تم کو دلاتا ہے چاہ
رکے جو تہی اس سے رک جائے
تفادل بھلا کچھ نکالا کرو
یہ سن چپا ہی مل میں کھانچ رہا
گئے اس چب جن کئی اور بھی
دوانی سی ہر طرف پھرنے لگی
ٹھہرنے کا اعلان میں اضطراب
تپ بھر گھروں میں کرنے لگی
خفا نہ کافی سے ہونے لگی
نہ علم کی شہرت بھوکا نہ بھاب
نہ اٹھا سا مہلتا نہ وہ دوسرا
جہاں بیٹھا پھر رہا اٹھنا اسے
کہا کسی سے کہہ بی بی چلو

خدا جانے اس شخص کو کیا ہوا
وہ مشوق ہے اس کو پڑا ہے کچھ
مری چڑھتا تھا بھی ہونا ذرا
نٹ آپ کو مت کرو تم تباہ
بھگے آپ اس سے جدا جاتے
درا آپ کو تم بھگتا لا کرو
رہا بھگتا اس بات کا کچھ جواب
نکڑے گئے پھر تو کچھ طور بھی
دوسوں میں جا جا کے گرنے لگی
لگی دیکھو وحشت آلودہ خواب
خدا شاک کے ختم ہونے لگی
بہانے سے جا جا کے سونے لگی
اکس لگی رنے متہا نہ بھاب
نہ کھانا نہ پینا نہ بھاب کھولنا
جست میں اس بات گھٹنا اسے
تو اٹھنا اسے کہہ ہاں جی چلو

جو چوچھا کسی نے کیا حال ہے
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی
 کہا اگر کسی نے کہ کچھ کھائے
 کسی نے کہا سیر کیجئے فدا
 جو پانی پلا نا تو ہمارے
 نہ کھانے کی سداہ پپے کا ہوتا
 چوں پر نہ مائل نہ کل نظر
 بہت اسی سے سوال و جواب
 تو پھنسا یہ اعتبار میر حسن
 تو کہتا ہی سے حوالہ ہے
 پہ دن کی چوچھی کبھی رات کی
 کہا خیمہ تیر ہے منگو ایسے
 کہا سیر سے دل ہے میل بھل
 غرض غیر کے ہاتھ جہنا سے
 بھل لوں میں اس کے محبت کا جوش
 وہی سامنے صورت آٹھوں پر
 سداہ ورد اس کے علم کی کتاب
 تو پھنسا یہ اعتبار میر حسن

غزل

یہ کیا عشق آفت مٹھالے لگا
 ملا میر سے دل سے مجھ کو خدا
 گمہ چشمہ خونبار کا کچھ ہیں
 فلک نے تو آنا ہسا بانہ تھا
 نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ چشمن
 غزاں یار باطنی عیا کوئی نہ سو
 سودہ بھی جو دور چھلکے کہیں
 سب کدل سے تعلق ہے سب
 گیا جو جب لہنا ہی جیوڑا نکل
 میر دل کو نجد سے بیٹھارے لگا
 ہیں تو میرا جی نہ کھائے لگا
 میر دل ہی مجھ کو ڈھالے لگا
 کہ جس کے حوض یوں لاتے لگا
 میرا دھت مجھ کو ستانے لگا
 اسی حب کی پڑسا کہ جن میں درد
 میں تو کچھ اسکی بھی حواش ہیں
 نہ ہوں تو پھر رات بھی ہے غضب
 کہاں کی رانی کہاں کی غل

داستان خیر پانا ماہر مخ کا ترانی دیو کے عشق منظر اور بد منیر سے اور قید کرنا منظر کو

یلا حلد ساقی مجھے مھر کے جام
یہ دودل کو یکہ مایٹا تا نہیں
یہ ہے دشمن و مل دولہ سور جبر
جہاں انہوں کی خوش آئی اسے
کسی دیو سے دی پری کو خیر
پس کروہ شعلہ محسوس کا ہوئی
قسم محمد کو حضرت سیدان کی
کہا دیو سے دے مجھے تو پسا
کوئی باز سی تھی اک اس کی سخ
قصا لڑائی میں جو ہو کرا دھرا
یہ اتنی ہی اس کو خیر سن پڑی
تو کہا جاؤں کیا اسے موت ہو
وہ آئے تو آگے سر سے نابکار
یہی قول بد اقرار تھا میرے ساتھ
ہمارے نہ گول سے بچ ہے کہا
غضب تک منہ ہی تھی یہ نوا دھرا

کہ ہے ہر اس دہشتہ تقاسم
کسی کا اسے جس بھاتا نہیں
کوئے بہشت مل کو روز ہجر
پھر اسی بھی محبت نہ بھائی اسے
کہ معشوق عاشق ہوا اور یہ
نئی کہنے ہیں یہ بلا کیا ہوئی
ہوئی دشمن اب اس کی میں جانکی
کہا وہ کسی مانع میں تھا کھڑ
کھڑی تھی فیصلے اسکے ہاتھوں میں ہند
وہ دونوں مجھے اس ٹپتے تلے نظر
کہہ دیکھنے پاؤں اس کو فدی
لگی ہنسیہ یا بابا تو وہ موت آو
گرہاں کو اس کے کروئی تارار
بھلا اس کا دامن ہے امداد
کہ ہیں مادی نوا گل بے وفا
کہ اتنے میں ا ما وہ رشک قمر

اسے دکھ غصے میں وہ ڈر گیا
 کہے تو کہ جیتے ہی جی مر گیا
 بلا سی وہ دیکھا اسکے پیچھے ٹری
 کہا ممکن تو اسے موزی و مدعی
 تجھے سیر کو میں نے گھوڑا دیا
 کہ اس مارادی کو جو ٹرا دیا
 اگ ہم سے یوں امرا اور چھوٹنا
 یہ اور ہن اور ہن سے لوٹنا
 بھلکا دیا تھا نہ تو نے یہی یاد
 کھلا اس کا بدلہ نہ لوں تو سہی
 پھل جیسے راتوں کو دوشلو تو
 کرے گا دونوں کو بہت یاد لو
 مڑا چاہ کا دیکھ اپنی ذرا!
 تجھے جی سے ماروں تو کیا ہے غر
 کہ چاہ الم میں پھلساؤں تجھے
 یہ کہہ اور بلا اک ہری ناد کو
 اکنے چنچتیاں سے لے جا شتا
 کنواں ہیں ہے جو مصیبت بھلا
 اسے جگے اس چاہ میں مد کر
 مہر شام کھانا کھلانا اسے
 مذکور سوا اس کے جو کچھ کہے
 کہی من کا پتھر ہے اس پر دھرا
 دی تنگ پھراس کے منہ پر تو دھرا
 اور اک جام پانی پلانا اسے
 یہی اس کا معمول و رسم رہے

سید محمد میر سوز اس مشاعرے میں دہلی میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و ترقیب
 پائی، شاہ عالم کے عہد میں حب دہلی پر تھا ہی آئی، تو سوز نے فروغ آباد کا راج کیا
 اردو اہل قلوب تہرہ بان خاں زند کی سرکاریں کچھ دونوں زندگی بسر کی، اس

کے بعد کھنڈ پہنچے مگر رنگ نہ سما، مرشد آباد کا قصد کیا لیکن وہاں بھی قسمت نے یاوری نہ کی، پھر کھنڈ واپس آئے، اس مرتبہ تقدیر نے رو کر کہا، ثواب آصف الدولہ ان کے شاگرد ہو گئے، چند روز آرام سے رہ کر پھر ۱۷۹۵ء میں سفرِ آخرت پیش آیا۔

میر تسخیر کی علمی قابلیت ہزار باب شاعری کو سھانے کے لئے کافی تھی، خط شفیقہ اور سلسلے خوب لکھنے تھے، اور فن بھی کیا کرے تھے، اور فنِ شہساری و سپاگری و تہ اندازی میں ماہر و مشاق تھے۔
ابتداء میں تخلص کرنے سے انہیں میر تقی میر کی عالمگیر شہرت کے مقابلے میں مہر کو پے فروغ یا کر تخلص اختیار کیا،

میر تسخیر کی رہاں غزل کے لئے خاص طور پر موزوں ہے، یعنی اصناف و سلاوہ اور شیوے، کلام قصع اور تکلف سے قطعی پاک ہے، اور مرہ اور محاورہ کو نہایت خوش اسلوبی اور سادگی سے نظم کرتے ہیں، فارسی اصنافِ تشبیہ و استعارہ و تراکیب بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر ہیں، بخلاف سیرے سادے ملکہ رو مرہ کی باتیں ہیں، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مخاطب سے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں، معشوق کو فقط جان یا میاں یا میاں جان کہہ کر خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے، مضموز، صیغے سیرے سادے ہوتے ہیں، ویسے ہی آسان آسان طریقے بھی لاتی ہیں، ردیف چھوڑ کر اکثر قافیہ نہیں پالتا کرتے ہیں، پڑھنے کا طریقہ بھی وہ ایک دیکھا، کہ پڑھتے وقت خود مضمون کی تصویر بن جاتے تھے، آوازیں در وقت اور پھر اس آواز کا ری سے شعر غیب مراد تھا، نمود کلام ملاحظہ ہو:-

مستورہ عشق تیری شوکتِ ستان
کھائی ہم نے لوانے لکھے اوسان
ایک ڈر تھا کہ جس کچھ نہ بیٹے
دوسرے ہم نے کھائی تیری جان
نفسِ ہم پار ایک دہم دو دہان
اس سے زیادہ نہ جو جو ہم مان
کہ کہتے ہو پاؤں اچھسک کر
اپنے گھر جاؤ خسانہ اداں
ماہی جس پر نہ موخہ رہا
نہ بے پیارت نہ لوٹے میدان
پیر نے لے رات و خور
مردان کو بھی کھینے سلسلے جوگان

اور تیرے
کہ وہ نہیں

سورہ
سب سے لہ لہ

اگر ایمان سورہ ہے کہ کافر ہو گیا
کھو گیا اور دل میں پڑھی خطا ہو گیا
کوئی نہیں کہ عدم ہو پھر ذکر و دیباچہ
والے تجھے کیا بھی کہی دل بچھو کیادگر
اور لڑاں چلت ہیں یہ ہر قلبوں پر
سورہ نام کو لکھو رکھ کے جلا دینے ہیں

اس عہد کے دیگر خوش فکر شاعر

انوارِ انعام اللہ خاں | العزم اللہ علی ام اور یقین حاصل، وہاں کے رہنے
اور حضرت مریدِ مطہر جان مانتاں سے
سلاح سخن بٹتے تھے، ہمیں مال کی غیبت نہ آئے اور خفا نہ ہوا
والہ کے ہاتھ سے قتل ہوئے، صاحبِ رجاں بھی مال ہی میں اسرافِ حرام
نہ لے آپ کا دیوان حیدر آباد سے شائع کیا ہے،
یقین کی زباناں، یہ عادت اور شہسب سے دیوان میں کل ایک

سترو غریب ہیں، اور سب پانچ پانچ سترو کی ہیں اور کلام کا وہی رنگ ہے جو ان کے استعداد و مزاج منظر کا ہے، انہوں نے کلام ملاحظہ ہو۔

ہر گھڑی صحرائیں پر یہ حرارت یقیناً آگنی تھی راس معنوں کو بیاباں کی ہوا
فری اللہ منا خوش نہیں آتا مجھے یہ یہ ایسا کارا سلاں اس قعدہ سوار کیوں ہوتا

کعبہ سے ہم لئے نہ کیا ہر تبوں کا سنتق اس دور کی حد کے بھی گھر شرح وہ نہیں

عشق میں ملتی ہیں صاحب گردن و یون جان شیریں دیکھئے جو محراب شیریں کیونئے

میر محمد بیدار میر محمد علی نام، تیرہ شخص صحابہ، مگر شہرت میر محمدی کے نام سے

ہوئی، دہلی کے رہنے والے تھے، وہیں نشو و نما بھی ہو، حضرت

خواجہ میر درد کے شاگرد تھے، طریقہ چشتیہ کے اذکار و اشغال کی ہودش کرنے کے

بعد فرقہ خلاف پہنا آخر عمر میں آگرہ جا بسے، وہیں ۹۵۰ھ میں راہی ملک بقا

ہوئے، جب میر درد والے رعایت نفی کے مال بندیدہ رنگ کو ترک کیا

بیدار نے بھی اس میں کوشش کی، ۱۰۰۰ صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بعد

مناسب شامل کر کے اپنے طرز کلام کو طبعہ کر لیا، انہوں نے کلام یہ ہے

کس کس کا دل نہ شاو کیا تھلنے لے تھلک اک میں ہی غم وہ ہوں کہنا شاو رہ گیا

بیدار اہ عشق کسی سے نہ ملے ہوئی یا صحرائیں نفس کو وہیں نہ در گیا

اب تک میرے احوال سنناں بچھری ہے اسے مار کھا سوز نہ کیا بلے آخری ہے

لے بیکرہ سکام وہ مطلب حرم سے تھا محو خیال یا رب سے ہم جہاں رہتے

تبصرہ

زبان اجڑیں دور زبان کی ترقی کے لئے خاص طور پر متاثر ہے میر درد

اور سوز نے زبان کی صفائی کی جیسی کامیاب کوشش کی کہ نظم سعدی و جعفر کے ہاں احسان سے کبھی سکد و فٹ نہیں ہو سکتی، سو دے فارسی کی لطیف لطیف ترکیب سے اردو میں وسعت پیدا کی، ایرانی محاروں کو کہیں ترجمہ کر کے کہیں تصرف کی مدد سے اردو میں اس طرح کھپایا کہ جزو زبان بن گئے، مان ہندی الفاظ سے جویدہ نوافیس تھے، مان اردو کو پاک کیا، اسی دہریں زبان کی ترقی کے لئے مشاعرے منعقد ہوئے، چنانچہ اردو پر نذر چکا ہے، کہ پہلے درد کے یہاں اور پھر تیر کے یہاں مشاعرہ منعقد ہوا کرتا تھا، ان مشاعروں میں خاص طور پر زبان کی جلوئی پڑتا تھا اور دیکھ بھال ہوا کرتی تھی،

موضوع سخن اس دور کو اگر صوفیانہ درد کہا جائے تو بجا رہے گا، اکثر و بیشتر اس دور کے شعرا علی بن ابی طالب، عقیلی طور پر صوفی اور نزرگ تھے، حضرت مظہر امیر صاحب، بیتار یہاں تک کہ سو دے کے کلام میں بھی تصوف اور اخلاق کی جاشنی بڑا مزہ دیتی ہے، ان کے علاوہ خواجہ ورد لے نو اپنے کلام کی بنیادی تصوف اور اخلاق پر رکھی، اور سادگی و سادگی کے ساتھ وہ صوفیانہ اور اخلاقی مضامین نظم کئے کہ باجہ و شایہ۔

مختلف سخن اس دور میں غزل معراج کمال پہنچی، اور گونا گوں اسلوب مختلف سخن بیان غزل میں اضافہ ہوئے، سو دے گداز جو غزل کی جان ہے اس دور کے ساتھ مخصوص ہے، ہر آئندہ آنے والے دور نے اس دور کی غزل کے دور و سرسبز خم کیا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ صفائی، سادگی، ہوش و صداقت یہاں رنگینی جذبات، سو دے گداز اور افراس قند اس دور نے غزلیات میں بہل

لہذا جب نصیب نہ ہوا اور نہ تیرا امید کیونکہ نہ وہ سلوگی نہ ہی نہ صغائی، و عشق
رہا نہ وہ نگہ نہی، حسن، اور اگر ہو بھی نہ وہ طبع نہی زبان کہاں،

قصیدے کے لئے بھی اس دور کو خاص مہمیت حاصل ہے اس وقت اس
زین کو اس قدر بلند کیا، کہ کسی قصیدہ کے ہمہ تنہ کر دیا، آئندہ احوال میں بجز یہ
مصور کے کوئی سودا کر نہ ہو سکا۔

مثنوی بھی اس دور میں خوب چلی تیرے ہی لکھی ہاں سودا نے بھی مگر میرسن
نے کمال کر دیا ہاں سحر الہیہ میں وہ سرپائی کی، کتنی تک اس کا جواب تو
ایک طرف اس کا عطر شہی بھی کسی مثنوی نے پیش نہ کیا،

واسوخت اسی غم میں لہجہ ہو، اور میر اس کے موجد شہرے، بھولے
بھی اس وقت میں فروغ پا، کافور ماں درد کے دامن میں یہ خار نہ ہوتا،

موضوع سخن اور غزل کے عنوانات سے جو خصوصیات اس
اسلوب بیان اور کی بیان ہوئیں وہی اسلوب بیان کی خصوصیات ہو
سکتی ہیں لیکن سب سے زیادہ اہم خصوصیت اس وقت کی یہ ہے کہ اردو شاعری
کی جہیں سے ابہام کا دور، مٹ گیا، حضرت مطلب پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے
اس تکلف کو ترک کر کے شعر کے لئے راستہ تر صاف کیا، اور ایک زبردست
رکاوٹ کو ہٹا دیا، سودا، یسے سلسلہ واستعارہ پر نہ لیکن بالیسا جیسے آئے ہیں
تک زیادہ تر اشارہ ایسے لکھے گئے کہ خواہ انہیں حقیقت کی طرف لے جاؤ
خواہ مجاز کی طرف، مدعا یہ کہ غزلیات میں جذبات نگاری ہے، خارجی اور
صنفی حسن کی عرواں، تعریف و توصیف نہیں، بلکہ اس کی وجہ ہے جس کے

بیان کا یہ موقع نہیں، انشا اللہ آئندہ موقع و محسوس پر بیان ہوگی،
اس دور میں مرثیہ بھی لکھا گیا، مین مرثیہ کے لئے ایک - علیحدہ باب
مرثیہ کا انتظار کیجئے -

باب ۵

اردو شعرو شاعری کا تیسرا دور

شیخ قلندر بخش جبرأت قلندر بخش نام جبرأت تخلص، حافظ امان کے
بیٹے، وہ جلی کے رہے والے تھے، لیکن نشو و
نما فیض آباد میں ہوا، ان کے بزرگ شاہی دربار میں درباری کی خدمت رکھتے تھے
لیکن جبرأت نے حرمی کر کے قلم سخن کی بادشاہت حاصل کی، جوانی میں
میںابی سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے، لیکن معنی سخن چاری رہی، فیض آباد سے لکھنؤ
پہنچے، اور مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں رسائی حاصل کی، مہر شاہ
میں وہیں موجود خاک ہوئے -

جبرأت جعفر علی خاں حسرت کے شاگرد تھے، موسیقی اور ستار بجانے
میں بھی کامل تھے، اپنے زمانے میں بزرگ سیج اور لطیفہ کو علم ور تھے، انشاء اللہ
کی صحبتیں خوب گرم رہتی تھیں،

جبرأت کا دیوان چھپ چکا ہے، اس میں غزلیں، رباعیاں، غمیں، مستز
واسوخت، ہجویں وغیرہ اصناف شامل ہیں، جبرأت اپنے رنگ کے ہاکمال

شاعریں ان کی شاعری کا سطح بلند نہیں باتیں ہی باتیں ہیں، نہ کلام میں عشق ہے
 نہ خیالات میں بلند پروازی، عشق و محبت کی سیدھی ساوی دار و رات میں لیکن
 عشق بھی بلند قدم کا نہیں، اگر کو بچائے عشق کے ہوس کہا جائے تو بجا ہے لیکن
 زبان نہایت صاف اور ساوہ پائی ہے، مبالغہ و کالطفت بھی بہر جگہ موجود ہے
 ان کے ہاں مسلسل غزلیں بھی پائی جاتی ہیں، منوۃ کلام ملاحظہ ہو،
 لگ جا لگے سے تباہ اب اسے باز میں نہیں

ہے ہے ہمارے واسطے مست کر نہیں
 کیا رک کہو کہ ہے چونک اس سے لگ چلو

بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں
 پسندیدہ کیا کہوں جگر دہل کا گیا ہے رنگ

کس روز رشک خونیں سے تر استیں نہیں
 فرصت جو بالے کیٹے کچھ درد و دل سو ہائے

وہ بدگماں کہے ہے کہ اسم کہہ یقین نہیں
 آتش سی بہک مای ہے میرے عن بدن میں آہ

حب سے کہہ رو بروہ رخ آتشیں نہیں
 اس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی

گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں
 کیا اچالے کیا وہ اس میں ہے لٹے ہے جس پے دل

یوں اور کیا جہان میں کوئی حسین نہیں

سنا ہے کون کس کے کہوں درد بے کسی
 ہمدرد ہیں ہے کوئی میرا ہم نشین نہیں
 سرچید ہے یہ لطف شب ماہ سیر باغ
 اندھیرا ہی ہے کہ وہ مس جی نہیں
 آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسرتوں سے جی
 وہ رو برو جو اپنے دم واپس نہیں
 طوفان گر یہ کیا کہیں کس دقت ہم نشین !
 موج سر شک تا فلک ہمتیں نہیں
 حیرت ہے مجھ کو کیونکہ وہ ہر ت سے جی سے
 جس بن فر سرور ہی کہ ہمارے کہیں نہیں

میر انشا اللہ خاں انشا اللہ
 والدہ خاں مام انشا اللہ خاں میاں

کا فخر مرثیہ باد کو حاصل ہے میر بہادر شاہ علیہ السلام اور شاعر ہونے کے علاوہ
 عالم و ناظم بھی تھے چنانچہ میر انشا اللہ خاں کی تعلیم و تربیت اپنے ہاتھوں لیا
 لی انشا اللہ خود ہلا کے ذہن امدادی تھے یہ تجربہ ہوا اگر عذر و فارسی میں استعمال
 کامل پیدا کی، زن طبابت قائدانی طور اتمیاز تھا اسے بھی حاصل کیا اور آخر
 میں شاعری کی طرف متوجہ ہوئے عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں
 طبع آرائی کی استعدادیں خصوصاً وہ کمال پیدا کیا کہ آسمان شاعری پر مہر و ماہ ہو
 کر چمکے۔

لے حاصل طور سے رنگ آنیروں کی ہیں، حیات و سیر کے مصنف نے مہر اویج
کی رہائی لکھا ہے جو انشاء کے واسطے تھے کہ انشاء نے مجھ کو موت کے زندان کی تھوڑی
سہ ہوئی، صرف اتنا سمجھ ہے کہ نواب صاحب نے کم دے دیا تھا کہ سوار دربار
کے درمیان نہایت جا میں، اور دربار میں بھی اسی وقت حاضر ہوں حسیب الملک یا
سلے چنانچہ انشاء نے اسی جا میں بیجا کی طرف اشارہ کیا ہے
اردو کے دور میں انما کا لے آئی جس کی حرکت کو کرتی مت یا پاؤں
آخری حالت میں انما کے قید خانہ کے ساتھ قید حیات سے

آراؤ و

الشارع علم وفصل ذہن و ذوق و متفق سخن، اور در کلام میں کسی
و گمان کو دخل نہیں، اہلکرات چھپ چکا ہے، اس میں کیا کیا کچھ ہمیں ہے
ان فارسی کے علاوہ قصیدے، غزلیں، مخطوطہ منقوش، رباعیاں، پہیلیاں
سیکس، جو ہیں اور ہوتی ہیں شاعریاں وغیرہ سبھی کچھ موجود ہے، اور وہ فارسی کے
علاوہ پنجابی، پلوینی، سندھی، مراٹھی، گجراتی وغیرہ زبانوں کے ساتھ استعمال
کرنے کی طبیعت کی ہمہ گیری کا ثبوت وہاں ہے لیکن افسوس کہ ان کی شاعری
کو شاعر نے جو بیاہ ان کی شوح اور طبعیت انہیں کسی منہ جہم کر بیٹھے نہیں
دی ابھی بہت سب سے بیٹھے ہیں ابھی آراؤں کے انداز میں مستند اور کمرے میں
لہیں تب کے کاموں میں لہجے ہوئے ہیں، انہیں لطافت و طراوت کے زور
میں طبیعت کو بے لگام چھوڑ دیا ہے، مدعا یہ کہ انشاء کا قلم انما کے طبعیت
پر قابو رکھنا، تو ریا ان اردو کے لئے مخصوص تھا اور ملک کے لئے مخصوص تھا، ثابت

کلیات کے علاوہ انشاء نے ایک کتاب 'دریلئے لطافت' بھی لکھی جو
 ۱۸۷۰ء میں تکمیل کو پہنچی، یہ اردو قواعد کی پہلی کتاب ہے، اگرچہ فارسی میں لکھی
 گئی ہے، لیکن ہاجا بجا اردو اشعار اور نثر کے ٹکڑے اس میں درج کئے ہیں، اس
 کے علاوہ رانی لکیتی کی کہانی خالص اردو میں لکھی ہے، یعنی عربی اور فارسی الفاظ
 کو اس میں دخل نہیں، تاہم فصاحت اور مزہ اور محاورہ سے گری ہوئی نہیں
 ہے، قصیدوں میں انگریزی الفاظ کو نہایت بے ساختگی سے استعمال کیا
 ہے جن میں سے اکثر الفاظ آج ہماری زبان میں گھل مل گئے ہیں، کوئہ کلام بلا نقطہ
 کمراندھے ہوئے چلنے کو ماں سب یار بیٹھے ہیں

بہت آگے گئے باقی جو ذرا تبار بیٹھے ہیں

دھبھیلے کھت باد بہاری رہ گیا اپنی

تجھے اٹھیلے سو رہاں ہم بیزار بیٹھے ہیں

تصور عرش پر ہے اور سر ہے پلہ، ساقیہ

غرض کچھ اور دمن ہیں اس شاعر جی خوار بیٹھے ہیں

سلن نقش پائے رہرواں کوئے خنس میں

نہیں اٹھنے کی طاقت کیا ہیں لاچار بیٹھے ہیں

یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہہ ہوں تنگ

نظر آیا جہاں پر سایہ دوبار بیٹھے ہیں

کہاں صبر و تحمل آہ تنگ و نام کیا تھے ہے

میاں مدو بیٹ کران سب کو ہم یک بار بیٹھے ہیں

نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس حد میں مارو
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بلے کا ریٹھے ہیں
بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے اشار

قیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں
ٹھاکے ہفت میں ساقی صراحی اے لا جگر کی آگ بجھے جس سے جلدوشے لا
قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹکھیں گھوٹیل خدا کے قاطع اتے تو پاؤں مت پھیلا
مکمل کے وادی چشم سے دیکھ لے جنوں کہ نوزد صوم سے آتا ہے ناقہ لہلا
گل جو ہاتھ سے فرما دے کہیں ہشہ دھون کو مے نکلی صدائے واویلا

نواکت اس گل رینا کی دیکھو اشد
نیم صبح جو چھوہ جائے رنگ ہو میلا
مجھے کیوں نہ آدے ساقی نظر آفتاب اٹا
کہ ٹپ ہے آج خشم میں قلعہ تراب اٹا
عجب اٹے ملک کے ہیں جی آپ بھی کہ تم سے
کبھی بات کی جو سیدی سی تو ملا جواب اٹا
چلے تھے حرمِ کورہ میں ہوئے اک صنم کے عاشق
نہ بھلا ثواب حاصل یہ ملا عذاب اٹا
یہ عقب گذشتہ دیکھا تھا سے کچھ ہیں گویا!
کہیں حق کو کہے کہ ہووے یہ ہمارا عذاب اٹا
ابھی جیلر لگا دے بارش کوئی مست بھر کے غرہ

جو زیں پچھلک مارے قدر شراب اٹا
 عجیب ماسر ہے کہ بروز غیر قسراں
 وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اٹا
 ہوئے وعدہ پر جو جو ملے تو نہیں ملائے تورا
 اسے لودیکھا کچھ تر شاہ سنو عتاب اٹا
 کھڑے چپ ہو دیکھے کیا میرے دل اڑے گا

وہ گنہ تو کہہ دو اس سے یہ وہ غریب اٹا
شیخ غلام ہمدانی مصحفی غلام ہمدانی نام مصحفی تخلص شیخ ولی محمد کے بیٹے
 اودھ میں مقام احمد پور پیدا ہوئے، اور غنفلان
 شباب میں دہلی آئے طبیعت میں مؤثر ذہین، مزا ادبی علوم متداولہ سے فارغ
 ہو کر شعرو سخن کی طرف اہل ہوئے، ہندوگان و سنی کی معیتوں نے مذاق شاعری
 و رست اور کثرت شق نے ہم شعرا میں ہمہ پایا کیا، جب تک کہ علی میں رہے اپنے
 گھر پر مشاعرہ کیا کرتے تھے، مزاج میں غربت، مسکینی اور ادب کی ہامندی تھی، اس
 وجہ سے سب شعرا اور معزز اس خاص لطیف و مروت سے پیش آتے تھے،
 انہیں بھی دہلی اور اہل دہلی سے اس قدر محبت تھی کہ دہلی ہی کو اپنا وطن بنا لیا
 اور مرتے دم تک اس کی محبت دل میں رہی۔

جب دہلی تباہ ہوئی، اور اہل کمال کا مجمع منتشر ہوا، مصحفی نے بھی یاد دل خواہ
 دہلی کو خراباد کہا، چند روز ٹانڈہ میں نہایت فارغ الہامی کے ساتھ رہے اس
 کے بعد لکھنؤ پہنچے لیکن قسمت نے کچھ باری نہ کی، ناچا دہلی واپس آئے،

مگر کچھ دنوں کے بعد شمس آباد پہنچا تھا۔ لکھنؤ کے گئی، اس مرتبہ مرزا سلیمان
لکھنؤ کی سرکاری ملازم ہو گئے، مرزا سلیمان لکھنؤ نے انہیں اپنا استاد بنایا
رفتہ رفتہ مصحفی جگت استاد ہو گئے۔

دوران قیام لکھنؤ میں مصحفی پورا اشعار کے خوب مر کے ہوئے، یہ معرکے
شاعرانہ تعریضوں سے شروع ہو کر پانچوں مکاتبات پہنچے، اودا آخر میں تو یہ
حال ہو گیا کہ ابدال اور کاکب پر جہذیب و شائستگی نے آنکھیں بند کر لیں،
مصحفی کو مرزا سلیمان لکھنؤ کی سرکاری خدمت چھین لیا، اب ہمارے
ہے، جب میر انوار الدین خاں کو باری ہوئی، اودا وہ شاہزادہ کی غزلیں بنانے
لگے، لیکن پچیس روپوں میں بھی جمیف ہو گئی، خود فرماتے ہیں
اسے وائے کہ چپیس سے اب پانچ میں اپنے

غرض اس ماحول میں گزشتہ اوقات کے لئے غزلیں اور اشعار بچتے تھے، اور
صبر و شکی کے ساتھ زندگی کے کام بسر کرتے تھے، آخر اسی حالت میں ۱۲۸۷ھ میں
وادی اہل کو لیک کہا،

مصحفی نے نیا ٹھکانہ پائی یادگار چھوڑے، جہاں کی استادی اور قادر
الکلامی کو تسلیم کرتے ہیں، اس کے علاوہ تذکرہ شعرائے اردو زبان فارسی لکھا، اس
میں محمد شاہی مہر سے مصحفی کے معاصرین تک کل شعرا کا حال درج ہے،
اب حیات میں مولانا آزاد نے جہاں ہما سید اشعار کو مصحفی پر ترجیح دی
ہے، مگر اب وہ زمانہ نہیں رہا، اب ہمارے وہ وہ کلیات انشاء و وادین
مصحفی موجود ہیں، انشاء آفرین و ہانت، طبعانی، بذلہ شہی اور ظرافت میں جاکے

کلام نہیں علم و فضل بھی مسلم ہے، لیکن سخن سنی، مشاقی اور مناسبت میں مصطفیٰ سید صاحب سے بہت آگے ہیں، اگر مصطفیٰ کے آٹھ دیوانوں میں سے ہند مرتبہ میاری اشعار انتخاب کئے جائیں، تو سید صاحب کے مجموعہ ہزل و غزل کے برابر ایک مجموعہ ان کے منتخب اشعار کا تیار ہو سکتا ہے، علاوہ بریں مصطفیٰ کی اشعار مشاقی اور بدیع غزلی کا ایک زندہ ثبوت یہ بھی ہے کہ خواجہ حمید علی آتش میر حسن، حلیق، میر ظفر حسین، ضمیر، میر مظفر علی، سیر، خواجہ اپنے وقت میں مسلم الثبوت استاد ہوئے، ان ہی کے دامن حریت میں پل کر جوان ہو گئے تھے۔

مصطفیٰ کا کلام اس امر کا مقتضی ہے، کہ انہیں اعلیٰ شعرو شاعری کے عہد میں یعنی دورِ دوم میں جگہ دی جائے، کیونکہ جہاں ان کے کلام میں میر کا سادہ، اسود کا سادہ اور میر سواد کی سی سادگی پائی جاتی ہے، وہاں خیالات میں مناسبت اور طرزِ انداز میں استعارہ بھی ہے، زبان پر بھی بہت سے قدیم الفاظ چڑھے ہوئے ہیں، قصیدوں میں جوش و خروش نہ ہی، لیکن انداز وہی سواد کے قصیدوں کا ہے، لیکن چونکہ عہدِ زریں کے شعراء اور مصنفی میں میں میں تیس برس کا تفاوت ہے، اور ان کی اور سید انشا کے درمیان خوب لوگ جھونک رہی ہے، اس لئے مجموعہ انہیں دورِ سوم میں جگہ دی گئی ہے، لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس دور کا صدر اگر کسی کو بنایا جاسکتا ہے، تو وہ آپ ہی ہیں۔

سطور بالا سے مصطفیٰ کے کلام کے متعلق کچھ اندازہ بڑا، ان کا کوئی خاص نامی ننگ نہیں ہے، بزرگوں ہی کے نقش قدم پر چلتے ہیں، اور اسی میں سعادت سمجھتے ہیں، البتہ سید انشا کے خلاف اصول فن کی پوری پابندی کرتے ہیں، غزلوں میں

سنگلارح ریتیں اختیار کی ہیں اور اپنی قیادہ انکلامی کی ساد سے انہیں ہر اہجر کیا
 لواب کلب علی خاں مرحوم نے ان کے آفتوں و یوانوں کا مطالعہ کر کر
 ہنسوا دیا ہے انہو نہ کلام ملاحظہ ہو۔

دن جوانی کے گئے موسم پیری آیا کر و خواب ہے اب وقت حقیری آیا
 ناب طاقت ہے کیا جاگت اعضاء میں حاکم صنف سے قرآن نفیری آیا
 بق نہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے ولے نہا سے قاصد تازہ صفیری آیا
 شاعری پر بھی اپنی جو گئی اپنی نظر نہ ضمیر اپنے میں اس وقت حقیری آیا
 پوچھ مت معرکہ عشق کا ہنکا مرکہ داس قس مارا گیا دامتق ہا سیری آیا

چشم کم سے نہ نظر مصعفی خستہ ہر کہر

دہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا

نگاہ لطف کے کرتے ہی رنگ انجمن بگڑا

نعت میں تیری ہم سے بر اک اہل وطن بگڑا

خدا کہتا تھا روزِ حشر میں تجھ سے مجھ لوں گھا

نیر نے پیشہ سے گر شیریں کا نقش لے کو کہن بگڑا

جو جنگ نالہ کو ہم نے اڑا یا ہجر کی شب میں

کہیں گے سب کہ تیرا کھیل اسے ہر نہ کہن بگڑا

مکان تنگ میں پانی نہ جا کلک خفیل نے

بنا سب خال و خط مانی سے پر اس کا دہن بگڑا

کیا مارا راح یوں پیری نے حسن تو جوانی کو

میں نظیر کے لئے ایک الگ باب قائم کیا ہے، اور اس میں سہا سہو دی ہوئی کو بھی شامل کر دیا ہے، مگر مٹی کو ہم پہلی نے انہیں صحیفی و انشاء کے دور میں جگہ دی ہے میں حیران ہوں کہ کیا کروں چھوڑ جاؤں یہ ناممکن ہے، الگ دو ورق قائم کروں تو اس کے لئے نظر کے ہریان شعر کی حماحت کہاں سے لاؤں، ناچار مٹی کی گڑ مٹی کے نفس قدم پر چلنا ہوں

شیخ ولی محمد نامہ نظیر مجلس حلف محمد فاروق، دہلی میں پیدا ہوئے، آپ اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے تھے، اس لئے بڑے ماروئے میں پرورش پائی، انہیں میں اپنی والدہ کے ہمراہ اگرہ پیسے، اور محلہ تلخ گنج میں سکونت اختیار کی، علوم مسلولہ حاصل کئے چنانچہ عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے تھے، بطور دانش اور ولش مزاج اور تہذیب آدنی تھے، نواب سعادت علی خاں نے لکھنؤ بلایا، امہاراجہ پھر پورنے بھی طلب کیا، مگر آپ نے گورنر علی کو حیو کی دربار داری کے دروس کو قبول نہ کیا، اگرہ ہی میں ایک مسلم کی حیثیت سے بے روقا کرتے رہے، سراسی حال میں اس سرسے فانی سیر کو مع کیا۔

نظیر کا کیا عجیب چمکا ہے، اس میں مختلف قسم کے بہت سے عنوانات پر نظمیں ہیں، زیادہ تر مسدس اور مخمس ہیں، اکثر شعر نظمیں طراوت آمیز ہیں، حق کثرت و معارف کو نہایت خوش اسلوبی سے بیان کرتے ہیں، واقعات نامہ کو اچھے اور برے، دونوں پہلوؤں سے اس طرح پیش کرتے ہیں کہ تھوڑے ہی دیکھ دیتے ہیں، کلیات گونا گوں خوش رنگ پھولوں کا گلہ سندھ ہے، کہیں رندی کا رنگ

بھٹکتا ہے کہیں زبرد و پار ساقی کا کہیں ہند و لعل گچ ہیں اور کہیں حقائق و معارف بعض نفیس موت، فنا، ترک دنیا و غیرہ پر نہایت مؤثر طریقہ پر بھی گئی ہیں لیکن فسوس کہ نظیر کے کلام میں ہمواری نہیں، بنو طہیں متانت اور قواعد کے زیور سے آراستہ ہیں، وہ نہایت بلند پایہ ہیں، اور نظیر کی قدر الگ ذاتی پر دلالت کرتی ہیں، لیکن اکثر نفیس فحش گوئی، ابتذال، رکاکت کے علاوہ بے اصولی اور خلاف قواعد تصرفات کی وجہ سے پایہ اعتبار سے ساقط ہیں، اور توانی کی غلیظ اور فلفط الفاظ کا استعمال کثرت ملتا ہے، اور اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ وہ عوام کی زبان زیادہ استعمال کرنے ہیں، بہر کیف اگر کلیات نظیر کا انتخاب کیا جائے، اور مدخل مضامین کو خارج کر دیا جائے، تو نہایت نفیس ہو کر آئندہ گلدرست تیار ہو سکتا ہے، جماعت کتبہ اربعہ میں نو اہلیات نظیر تلخیصی ہے، نمونہ کلام یہ ہے:

سرسنگ چشم سے مونی بہب رہ گئے	دلے یہ دل جگر کے نہم سے دوٹو گئے
غروڑے نو ہمارے بہت ہی لہنچا ہر	یسکا ہم بھی بد اخاک میں دوے گئے
ہماری ان کی لای عمر بھی سی صحبت	ادھر وہ ہنستے گئے ہم دہر سے رو گئے
ہمارے المیہ میں اگر کہ پھر سر سے لے	نہ جا گئے ہیں گئے اور کھڑی نہ سوے گئے

نظیر کیا ہی مزاح تھا کہ کل خوشی سے ہم
گئے تھے یار کو لینے سوائی کھو گئے گئے

بحر ہی میں صحبت احباب	یوں ہے جسے برے آب جتا
بادۂ ناب کہ ہے خون جگر	زردی رنگ ہے شب ہوتا
جس کو قرض و سرور کہتے ہیں	وہ بھی ہے اک بھٹکا خراب

گر دشتِ آسمان میں نہ کیا ہیں
پر کا ہے میاں نہ گرواں
عمر کہتے ہیں جس کو ہم سے
عملِ تحریرِ فوقِ نقشبِ کباب
وحدتِ عمرِ آسمانِ شمس
وصلِ محبوبِ گمراہِ کباب
حسنِ اوہشتِ جس کو کہتے ہیں
خطِ برق و قطرِ کباب
ضمیمہ کیا روح کو کہتے ہیں
روحِ نیاکِ سویرِ کباب

سب کت لہوں کئے مل گئے معنی
جب سے وہ بھی نیک روز کی آیتِ آ

اس زندگی کو قسمت سمجھو

تہ را کے خدائے کا عالمِ علیم ہے
رستہ میں تو نہ رو رہے کم فہم ہے
ہمارا دیکھنا اور عاشقی کا غمِ غنیمت ہے
بھروسہ کچھ نہیں دم کا غمِ زہمِ غنیمت ہے

نیو یلینچ پھوٹتا ہے ہر جہے ہم ہوئے
ساں اکدن وہ آہنگانہ ہم ہوئے ہم ہوئے

بھیل لو کو وہ لہو سے سب لکت لہو یادوں میں
عمیوت ہے ہی دم آجے گدے رنگِ لیوں میں
ہیں بوسا تھا اور سیر کی چھو لو کی گھوٹیں
بھڑکی پھرتا تھا فکِ جن کی لٹکی گھوٹیں

نہ چہلے رہے دھڑلے رہے رہے رہے
میں کسکے وہ بھگتا دم گئے نہ بھگتے

بیخارہ زائمر

مک حرس وہ کو چھوڑ دیاں تہ و سیریں بھڑتا

دیکھی جو پرافت تو مبارک دل یہ بھلا کیا تھا کسی شہر سے اک منس بھلا
اک پٹیر چٹھیل کے ہوا کس کا گدا دا

رہتے تشریت براؤ اس پٹیر لے اوبر
اس نے بھی کسی ستر یہ گھم رہا ستر
سب بچے خوش اسوئے آفت تھینے اور بچے سر رینے دل بھر لے سپر
ہر اس جتانے لگے چاہت کے قربے اس ستر کو جو گنگے چار جینے
کے روز رویاروں کا طرب بھجھا

یاں لطفت و کرم کے کئے ہم پر زبرد جو تم ہا کی یہ توئی تہاں تم ہیں ہو
تفسیر کوئی تم سے ہوئی ہو دے تو کہتو لو زور تم سے ہوں کے کل اپ و طر
اور تم کو مبارک رہے یہ پٹیر تمہارا

اس ہاتھ کے سننے ہی جو ہر اک کے ترے خوش
سب بولے یہ وقت تو نہیں ہم کو گوارا
من دیکھتے تھانے ہیں کہ میں تپاں گے اک آن نہ کھیں گے کو دل غم سے بھر گے
مگر تم نے یہ ٹھہرائی تو کیا سکھ سے رہے ہم چنے نہ سب سا تھہرے ہی چلے گے
بدور تو اب تم سے نہ ہو گے والا

اس میں ہو ہوئی کوچ کی وہ صبح نودا

پراپنا ہوا پردہیں اس میں سے ملے ملا

دیکھا حواسے حالتے تھے اس سے لڑا
سب کچھ چلے اس کے ہر اندر ہوا
بہر ایک نے اڑنے کے لئے کچھ لپکا

وہ کو اس لئے تھے کہ ہوتی ماندگی غالب

پھر نہیں کسی کے نہ رہا قوت و بار
کچھ بن نہ سکے ان سے نئی کے جو دیا
لو اتنے اٹے ساتھ کہ کچھ ہوئے نہ نظر ہار
جب دیکھی وہ محل تو پھر آخر کے نہیں ہار
کوئی یاد ملا اٹے جو حساب میں کرارا

تھی اس کی جست کی جو سر پہ کیے پی سے
بکھے تھے بہت دل میں وہ الفون کو بڑی سے
جب ہو گئے بے بس تو پھر آخر نہ ہوئی رہ
چیل میں ہیں کوئے گرسا اور بار بھی تھکے
اس پہلی ہی منزل میں کیا سب کھلا

وہ کیا چاہتے لو اس کی ہے یہ کچھ راہ
جب نکل نہ ہوئے تو بھلا کہو کہ ہو زراہ
ناچار ہی جو ہیں ہا میں تم وہاں کیجئے کیا چاہا
سہرہ گئے جو ساتھ کے ساتھی تھکے
آخر کے نہیں میں اکیلا ہی سدا

تبصرہ

زبان اصلاح زبان کے لحاظ سے یہ دور کچھ اہم نہیں بلکہ تو غیر ارادی ملو

پرنیوان کی اصلاح ہمیشہ ہوتی ہی رہتی ہے لیکن اس دور میں کوئی خاص گوش
ہیں کی گئی، نظریہ کے کلام سے قطع نظر آٹھ، مضمونی وغیرہ شعرا کے ہاں کثرت
سے قدیم الفاظ موجود ہیں، مثلاً نزلت اک، بھلا رہے، زور دیا، چھڑے، بھٹکرا
وجہ۔

استارے مہری الفاظ استعمال کئے، مگر سنجیدگی سے نہیں، اور یہی
دھبہ ہے کہ وہ اکثر کثرت اور غیر فصیح ہیں، مثلاً ڈنڈا ڈنڈا، ڈنڈا ڈنڈا، ڈنڈا ڈنڈا وغیرہ۔
ربان کے سلسلے میں البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ادائے مطالب کی صحت
بڑھی ہوئی ہے مضمونی کی فادہ الحلائی سے یہ قسم کے مطالب کو نہایت صفائی
سے ادا کر دیا ہے، جراثیم کے ہاں بھی صفائی اور سادگی بہت پائی ہوئی ہے۔
اسلوب بیان اسلوب بیان کے لحاظ سے بھی بدعت نہ زیادہ اہم نہیں ہے،
سادت، اور سلیقہ اکبر آبادی کے کلام میں ظرافت اور سحر
کی چاشنی ہے، نظریہ کی ظرافت اکثر مقامات پر مندرجہ ہے لیکن انشائیہ سحر
سے بڑھ کر کاکت تک پہنچ جاتا ہے، مضمونی کے کلام میں مناسبت اور سحر
لیکن اسلوب باب دی ہے جو مغرب میں شعرا کا نظریہ اکبر آبادی نے اللہ کو پہل
اسلوب پیش کئے ہیں جو اس دور کے لئے ہی ہیں، بلکہ ہر آئندہ دور کے لئے
باعث فخر ہو سکتے ہیں، تنگ نامے غزل سے نکلا انہوں نے ہر قسم کے ملکی سماجی
اخلاقی مضامین پر طبع آزمائی کی، ان کے کلام کی قدر اگرچہ اس عہد میں نہیں
ہوئی، مگر موجودہ عہد میں بہت سے شعرا ان کے ہنر بیان ہو گئے ہیں،
موضوع سخن نظریہ کو چھوڑ کر باقی تمام شعرا کے ہاں اخلاقی مضامین اور

صوفیانہ خیالات کی کئی معلوم ہوتی ہے، رفتہ رفتہ غزل میں ہر ہم کے وہ مضامین آتے جاتے ہیں جن کو غزل سے کوئی تعلق نہیں، بلکہ وہ غزل کے لئے قطعی ناموزوں معلوم ہوتے ہیں، اگرچہ موضوع سخن عشق کو عاشقی ہے، لیکن لطیف جذبات اور احساسات کی کمی ہے، عام طور پر کلام میں باہمواری اور بے اعتدالی پائی جاتی ہے، کسی رنگ کو اس عہد کا خاص رنگ نہیں کہہ سکتے،

مقامی خصوصیات اس دور کے شعراء نے خصوصاً لطیفہ کے ملکی اور مقامی خصوصیات کو زیادہ پرتا ہے، مغامی بلوں، ٹھیلوں، موسموں اور رسم و رواج وغیرہ کے متعلق کافی نطیں لکھیں،

سویں اگرچہ اردو کے ابتدائی دور میں مولانا تاجی، بیجا پوری اور خاکھی وغیرہ شعراء نے اس کے یہاں رستی کا سراغ ملتا ہے، لیکن عموماً رستے پر تحقیقات واضح ہوتی ہیں، نہ کہ رستی اس علم کا نام رکھا گیا ہے جس میں رمانی زبان میں زبان، محراب و احساسات مل کر جاتے تھے، دوحہ ہو کہ اردو میں مروجی اور زبانی زبان میں ہمیشہ سے حرفی چلا آتا ہے، محاسن خاص الفاظ، محاورات، جوتوں کے لئے مخصوص ہونے ہیں، اسی طرح فارسی حلف و اصداف مردوں کے لئے مخصوص ہیں، لکھی میں جہاں خودتوں کے مخصوص الفاظ، محدودات وغیرہ ملے ہوتے ہیں وہاں فارسی حلف و اصداف اور ماری و عذری کے عالم، لفظ طے قطعی گریہ کیا جاتا ہے،

رکھی کے تمام حالتی صاحب ہوئے ہیں، ان کا نام میر یا ملی ماں اور مخلص جان صاحب تھا، لکھنؤ کے رہنے والے تھے، رام پور میں مسلمانوں میں ان کا انتقال ہوا، ایک دیوان گنجی ناپ کی یادگار ہے، اگر اس دیوان کو طرح طرح کے خطرناک کائناتوں سے پاک کر کے ایک مختصر انتخاب مرتب کر لیا جائے تو عجائبات کی زبان، ان کے خیالات، جذبات، احساسات، طریقہ بود و باش، رسم و رواج اور ہمت

کہ وہ رنجیٰ فیجہ تھی ہندی اثر کا، ہندی شاعری کا یہ خاص رنگ ہے کہ اس میں اظہارِ
عشق جس لطیف کی طرف سے ہوتا ہے، زیادہ تر عورتوں کے جذبات اور احساسات
نظم کئے جاتے ہیں، چنانچہ ابتدائی دور کی رنجیٰ میں ہوا و ہوس، دل لگی اور ٹھٹھول
کا پتا نہیں، پیش نظر دو تین سعادت و رفاہ، یقین اور ان کے دوست سب
انشاء نے بقول غفر علیؑ رنجیتہ کے تئیں چھوڑ کر ایک رنجیٰ لکھا دی۔۔۔
”آب حیات صفحہ ۱۱۰“

باب ۶

اردو شعر شاعری کا چوتھا دور (لکھنؤ میں)

اب تک جس قدر اسامیہ اردو شاعری نے گزرے، وہ سب دہلی کے
تمہیدار رہے دالے تھے، اگرچہ محض امر دہے کے رہنے والے تھے، مگر انہیں
بھی دہلی سے وہ محبت تھی کہ دہلی کی وطنیت پر فخر کیا کرتے تھے۔ شہر دہلی زبان
و ادب کا مرکز تھا، میر و نجات کے شعرا، زبان و ادب کے معاملات میں اسامیہ
دہلی کی تقدیر کر لے سکے اہل لکھنؤ میں اب تک کوئی صاحب کمال پیدا نہیں
رہا۔۔۔ دغیرہ کا اجماع، مادہ لچپ مرتبہ کیا ہو سکتا ہے،

”جو وہ ہندی رنجیؑ و معراج سے حلی نہیں، چنانچہ شیخ صاحب المآبادی اب بھی متاثر
کو ایسی رنجی سے شگستہ رہتے ہیں ان کا ایک مجموعہ آدھی کے ہم سے شائع ہو چکا ہے۔ اس
میں رنجیاں اور قصیدے دو تیرہ شامل ہیں“

ہو، تھا شعر لکھنؤ بھی چنانچہ اساتذہ دہلی کو اپنا استاد مانتے تھے اور انکی تقلید کا دم بھرتے تھے، لیکن اب اساتذہ دہلی ایک ایک کر کے پیوند خاک ہونا شروع ہوئے، امر سر سودا، انتہا پر مہکتی، حیات طریض سب میدان زندگی کے ساتھ متر متر داد بہا سے کزاف کش ہوئے، میدان صاف تھا اہل لکھنؤ نے صاحب کمال پیدا کرنے شروع کئے چنانچہ دہلی کی طرح لکھنؤ بھی مرکز سمجھا جانے لگا، اہل لکھنؤ نے صاحب زبانی کا دعویٰ کیا اور دہلی کی تقلید کا برا کاندھے سے اتار دیا، اور حقیقت یہ ہے کہ زبان کی اصلاح میں بڑے سلیقے سے کام کیا لکھنؤ اسکوں کے بانی، رہنما، شیخ امام بخش، ناسخ اور خواجہ حیدر علی، تفسیر ہیں۔

شیخ امام بخش ناسخ امام بخش نام ناسخ تخلص، خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے سندھ دلاوت معلوم نہیں بچپن فیض آباد میں بسر ہوا۔

لکھنؤ اور وہ کہ دار الحکومت قرار پایا، تو آپ بھی لکھنؤ چلے آئے، یہاں علوم مترادف حاصل کئے اور عربی فارسی میں کمال پیدا کیا، میر تقی میر حیات تھے، عربی کے کران کی خدمت میں پہنچے، میر نے اصلاح کے شرف سے چلوچھی کی آپ مایوس ہو کر واپس آئے، اور خود ہی لکھتے اور خود ہی اصلاح کرتے رہے، منٹو لوگوں کا خیال ہے، کہ میر کے انکار کے بعد مہکتی اور تنہا سے مشورہ سخن کیا تھا

کہتے ہیں، کہ جب ناسخ لکھنؤ پہنچے، تو وہاں میر کا ظم علی ایک رئیس تھے، انہوں نے ان کو اغافر تمدن پایا، دوسرے واہبی حاضی دولت، عین نامہ کی رز سے انکو ملی پھر کیا تھا، محکم سال میں مکان لیا، اور قارع البالی سے سیراوقات

کرنے لگے۔

ناسخ کو پہلوان سخن کہتا جانے سے، ان کے کلام سے تعان کی پہلوانی بچتی
 اسی ہے جسم کے بھی پہلوان تھے درزش کا شوق تھا، خود کا اسی ڈبل تھی، کہ
 آج کل کے اہل لکھنؤ مبالغہ بھیر تو بے پیر نہیں، دن رات میں ایک دقت
 کھاتے تھے، مگر پانچ سیر پختہ نہایت قوی میکل تھے، بید بالا، فرائض سب
 اور اس پر نگاہ سیاہ۔

لکھنؤ میں محمد علی احمد عزمی، علی قانطان، عہوم دمنون پیر
 صاحب استعداد مذاق سخن سے آشنہ تھے، آج کا اگر قبیلہ حاجات و ہوا
 تھا، اہل نفس، کمال ان کے مسرت و سرور تھے، شعر و سخن کا شغف،
 کی نراش خراسان و بغداد علی کا سنگام گہرا تھا، افسانہ ہی محبت پرست
 کا لشکر ہوا، دراصل سلیح زباں کا چہ کا، اسی صحبت میں ذوق ذاتی و بیت اور مذاق
 کی مصاحبت تھی، اسی شخصیت کوڑھایا، اہل فہم و اہل کمال ان کی طرف تھے
 کھینچ کر آنے لگے۔

ناسخ نے منہ سفر لے، الہ آباد گئی گئے تھے دیوان چند لعل سے
 حیدر آباد بھی بلایا، اگر نہیں گئے، لکھنؤ سے کمال مجتہد تھی، آخر اوپر اوپر
 سفر سے فارغ ہو کر لکھنؤ آئے اور دیں ۸۳ء میں راہی ملک، بفا ہوئے۔
 تین دیوان آپ کی یادگار ہیں جن میں سے دو بہت مشہور ہیں چپ
 چکے ہیں اور ہر جگہ دسمیاب ہوئے ہیں، دیوانوں میں سولہ غزلیات
 رباعیات اور قطعات کے اور کچھ نہیں، تھوڑے کچھ نہیں لکھا، جو سے قطعی

گز کیا ہے آپ کے ایک ثنوی، نظم سراج، تصنیف کی، جو مشہور نہیں ہوئی۔
 تاریخ کی تہرت زیادہ تران کی غزلیات کی وجہ سے ہے تاریخ گوئی میں بھی
 تاریخ کو کمال حاصل تھا چنانچہ سینکڑوں تاریخیں دیوانوں میں موجود ہیں۔
 غزلیات میں تاریخ کا رنگ گزشتہ تمام شعرا سے مختلف ہے، سب
 سے پہلی خصوصیت ان کے کلام کی یہ ہے کہ اخلاط اور عیوب سے قطعی پاک
 ہے، قواعد اور اصول کی بڑی مٹنی سے پابندی کی گئی ہے، اور اس پابندی
 کا نتیجہ یہ ہے کہ کلام بھید کا اور لہجہ گار، ہو گیا ہے، جذبات اور احساس کا
 حین بہانا ابھیر منظور ہے لیکن بے قاعدگی اور بے اصولی گوارا نہیں، اور
 یہ پیدائش ان کے کلام کی دوسری خصوصیت ہو سکتی ہے۔

کلام میں تشبیہات اور استعارات کی بہتات ہے، نازک خیالی مضمون
 آرائی اور تہذیب پروازی کو دور الہ کار تشبیہ اور استعارے کے پیچ میں الجھا کر بے
 اثر رہے کیف کر دیتے ہیں، کلام میں مبالغہ سے اثری کی حد سے گند کر
 بعض اوقات دوسری تک پہنچ جاتا ہے، اخلاقی مضامین کو نیم لفظی دلائل
 تئیس حسن تعلیل اور بعض اوقات لفظی ہیرویت اس طرح ثابت کرتے
 ہیں کہ ان میں اثر منطق نہیں رہتا، خرابی مضامین زیادہ پائے جاتے ہیں
 مختصر یہ کہ باقاعدگی، قناعت، مبالغہ، بے اثری اور الجھاؤ تاریخ کے کلام کی خصوصیت
 میں علاوہ ان میں فارسی اور عربی کے تخیل الفاظ سے کہیں کہیں کلام میں غزلیات
 بھی پیدا ہو گئی ہیں، غما ہے کہ یہ خصوصیات شعرو شاعری کے مقصد کے
 منافی ہیں، لیکن اس امر کو فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ تاریخ ارتقاء و اصلاح

زبان کی تاریخ میں نہرے صنعت کے متعلق ہیں اور زبان ان کے احسانات
میں تاقیامت بیکدوش نہیں ہو سکتی،

ناسخ نے زبان اور دوا پر جو احسانات کئے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
(۱) فارسی، عربی اور ہندی الفاظ کے لئے تذکرہ و تائید کے قواعد
مقرر کئے۔

(۲) تفصیل اور بدنام الفاظ، محاورات کو ترک کر کے لفظ و فصیح الفاظ اور
محاورات رائج کئے مثلاً، "کک" کی بجائے "کدرا"۔ "میٹ" کی بجائے "پیت"
"تجھ" "موا" کے بجائے "تیرے" "وا" وغیرہ،

(۳) قلیل اور بھونڈے ہندی الفاظ ترک کیا، فارسی اور عربی الفاظ زیادہ
استعمال کئے جس سے زبان میں وسعت پیدا ہو گئی ہے،

(۴) غلط احوال کو ترک کیا، مثلاً کمالی سے کملانا وغیرہ متروک قرار دیے،
(۵) غزل میں عاشقانہ معنائیں کے علاوہ اور اور مضامین شامل کئے
اور آئینہ ترقیوں کے لئے میدان صاف کر دیا،

(۶) فحش، بتندی اور عامیانہ الفاظ رک کر دیئے اور غزل میں بات
ادب و عظیم کی بنیاد قائم کی۔

اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو،

یہ نور ہے رخسے مر جیوں کا کہ ہو نخل چاند چو دیو ہریں کا
جو حلقہ ہے زلف غنبرین کا وہ ایک نام ہے جو شک میں کا
زبان و عفت زبان تیریں رہا ہے مدد زبان شیریں

بدن میں جب تک جان شیریں نراوہن میں ہے لہجہ گین کا
 وچہم خاں ہے غیر تل لہ زلف پیچ رنگ سنبل
 مندر میں ہے شہادت گل بدن میں سلامت یاسین کا
 یہ جوش پریاں اس خاک کا لیم کہ ساقوں میں رہیں قطرے کم
 جسے کہ کہتے ہیں سب جہنم شہ ہے اک آہ آتشیں کا
 اگر ہو چھا ہوا پرستہ نہیں ہے ہو خاک دم میں جل کر
 سنا جو ہوا آفتاب محشر کھرنڈ ہے دایع آتشیں کا
 زبیں کہ ہے جوش داغ اجڑا ہوا ہے سینہ یہ بلع رضوان
 برائے گلگشت جائے علماں خیال پھر تاب سک حسین کا
 یہ ساعد دل کا ہے جس کے عالم کہ جس نے دیکھا ہوا وہ بے دم
 نیام تیغ قلمائے نمرم لقب ہے قابل کی آتشیں کا
 بلا ہو بد بخت عاشقی کا نہ دیں ہو ہر مادیوں کی کسی کا!
 بنا ہے عشق تباں کا نیک نشان سجدہ میری جبین کا
 طبع ہے انصاف و ستاں سے کہ انعام میں بنے ہاں

کیا ہے ناسخ نے آسمان سے طہر تر تیرہ اس زمین کا
 دم بلبل اسیر کائنات سے نکل گیا
 جہو کا نیم کاجو نبی اس سے نکل گیا
 لایا دوسرا جو فکر کو میرے جنازہ پر
 خلد سا ایک جیب کفن سے نکل گیا
 ساقی بغیر غیب جو پیا آب ستشیں
 شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا
 سارا ہو ہمارے مدن سے نکل گیا
 اب کی پہلا میں یہ ہو جوش اے جنوں

اس روکش گل کے جلتے ہی بس آگئی غریبا
مہر گل بھی ساتھ ہو کے عین سنبھل گیا
اہل زمین نے دیا تم کو کیا کوئی
نالہ جو آسمان کہن سے نکل گیا
سسانِ متلِ داویٰ عرب سے لکھنؤ
شاید کہ ناسخ آج وطن سے نکل گیا

مرتبہ کم حرصِ رفعت سے ہمارا ہو گیا
آفتاب ایسا ہوا دھچکا کہ تارا ہو گیا
ہے تصورِ نوکِ طرکاں کا جو ہر دم سنے
دیدہ گریں ہمارا اب نہ رازا ہو گیا
باعثِ چاکِ کساں ہوتا ہے جلوہ ماہ کا
ہاں چھپا وہ ماہیاں دلِ پالدا پارا ہو گیا
ایک دہم اور دھماں گنجِ قادوں میں ہوا
پس ایسا میرے طبع کا ستارہ ہو گیا
بے ثباتی جو ہوتی عالم کی ثابت ہے فلک
آفتاب ہی، لٹوں اک شہرا ہو گیا

ختم ہے جادو گری تم پر کلمے حشمانِ یار
ناسخِ جادو بیانِ عاشقِ تمہارا ہو گیا

شاگردانِ ناسخ
اول نو سینکڑوں نوردانِ طبعِ شیخِ امام بخشِ ناسخ کے دامن
آخر بیت میں پرورش پا کر شاعر ہوئے، اور آدھے سے
زیادہ لکھنؤ آپ کا مستقد تھا، مگر چند شاگرد صاحبِ دیوان اور فخریات ہوئے
خواجہ زبیر
خواجہ زبیر کا نام وزیرِ محض، لکھنؤ کے رہنے
تھے، پھر ناسخ کے شاگرد ہوئے، نازک خمال اور ق اور الکلام شاعر
تھے، بیتِ صاحب بھی ان کی شاگردی پر فخر کرتے تھے، لکھنؤ میں آپ
کا انتقال ہوا۔

میر علی اوسط رشک | لہذا نام ولقب والاچاہ میر علی اوسط اور رشک
 اختصاص ہے لکھنویوں لکھنوناہوا، ایک ضخیم دیوان
 آپ کی یادگار ہے، تاریخ میں مدطوبی حاصل تھا، ۸۶۶ھ میں داعی اعلیٰ کو
 لکھنا کہ۔

مرزا محمد رضا خاں نام اوسط تعلق تھا، واجد علی شاہ اختر کے مصاحب
 رہا اور استوار تھے، بہت پرگو اور قدور الکلام شاعر تھے، ۸۶۸ھ میں
 جہان فانی سے کھوج کیا۔

بھکر | شیخ امداد علی نام اور بھکر تعلق تھا، بصوت ادناظہ تحقیق لغت اور فن
 عروض میں مشہور تھے، تمام عمر عسرت اور تنگی میں بسر ہوئی، نواب
 کلب علی خاں دانی رامپور نے شہر سنکر بلا بھیجا اور عزت افزائی فرما کر تنخواہ
 مقرر کر دی، آخر وقت میں وطن یاد آیا، دھار سے رخصت ہو کر لکھنؤ واپس چلے
 آئے، ۸۹۲ھ میں رحلت فرمائی۔

منیر شکو آبادی | سید انیس حسین نام، منیر تعلق، شکوہ آباد کے
 رہنے والے تھے، پہلے نواب باندو کی سرفار میں
 ملازم تھے، بعد کے بعد نواب صاحب رامپور نے قند اختری فرمائی
 آخر ۱۲۸۵ھ میں اتفاق ہوا، غزلیات میں وہی رنگ ہے جو ناسخ کا، ثنوی
 بھی لکھی لیکن مذہبی رنگ کی، الیہ قصاید ان کے نمونے و موم و حام کے ہیں
 سوز اور ذوق کے بعد ان کی کئی قصیدوں پر اندازہ لگاتی ہے۔

خواجہ حیدر علی ستاش۔ خواجہ حیدر علی نام، اور آتش تخلص تھا، آباد احمد آباد
 اولی کے رہنے والے تھے، نواب شجاع الدولہ
 کے عہد میں ان کے والد خواجہ علی بخش فیض آباد سپنجے آتش دیں پیدا ہوئے
 بھی جوان بھی نہ ہوئے پائے تھے، اور تعلیم بھی خوب نہ ہوئی تھی، کہ سایہ پدی
 سر سے اٹھ گیا، ماجدانی عمر زیادہ تر فوج کے لڑکوں میں گزری، جس کی وجہ سے
 آپ ہانکے اور شورہ پشت ہو گئے تھے۔

نواب محمد تقی کے ہمراہ لکھنؤ سپنجے، تو یہاں حرارت، انتشار، مصیبت کا دور
 دورہ تھا، گھر گھر شاعری کا چرچا تھا، ان کو بھی شعرو سخن کا شوق پیدا ہوا تھی
 کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا، اور کثرتِ مشق سے قلم استاد ہو گئے
 علمی استعداد معمولی تھی، لیکن مذاہن کی صحبت اور مصحفی کی استادی نے
 شاعری کی ضروریات سے واقف کر دیا تھا، اصنافِ سخن میں غزل کے سوا
 اور کسی چیز کو اتھ نہیں لگایا، زبان کی تراش و تراش، مصفا کی ادب کائنات میں اتنی
 کوشش کی کہ اپنے وقت کے مسلم الثبوت استاد ہو گئے۔

اسی دوپے مہینہ بادشاہ کے یہاں سے ملتا تھا، شاعر و ادیبوں
 میں سے کوئی سلوک کرتا تو، انکار نہ تھا، باپ و دادا سے توکل ترک میں پایا تھا
 اور ہوش سنبھالتے ہی ہاکیں لہر شورہ فتنی کی تعلیم ملی تھی، یہ دونوں لہر نہ بڑھ سکے
 تک قائم رہے،

گیمرا تہ بند باند تھے، ڈنڈا اٹھ میں رہتا تھا، سچے کام کا سلیم بن
 جوتا پاؤں میں، ٹوٹے میں ایک چمیلہ سونے کا لگا رہتا، دوسرے تیرے واقعہ

کی حالت میں چھ درہن رکھ کر فاقہ شکنی کرتے بھنگ پیٹنگا چکاندگی بھر رہا۔
 لکھنؤ میں قازق کے قریب ایک کچا مکان خرید لیا تھا ماسی میں رہتے
 تھے، شاہی بھی کرتی تھی ایک بیٹا تھا، محمد علی خوش ہوئی کے مرنے کے بعد
 آنکھوں کی مینائی بھی جاتی رہتی تھی۔

اجیر زمانے میں مولیٰ حال کی سرسٹے ہیں اٹھائے تھے، واری ورجالی
 تھی، اس پر چندی کا خضاب کیا کرتے تھے مگر دھنداری کی دوسری باتوں میں
 کوئی فرق نہیں آیا، وہی زندانہ حلاج، وہی فقر و فاقہ، ایک ٹوٹے کھٹولے پر
 بیٹھے رہتے تھے، سامنے حقہ رکھا رہا تھا، کوئی امیر یا غریب آتا، اس کے
 سامنے دی ٹوٹا ہوا حقہ پیش کیا جاتا، آخر اسی فقر و فاقہ میں شکر میں جنس
 عنصری سے آئندہ ہوئے، میر و دست علی خلیل نے تحفہ نیر و مخفین کی،

ایک دوا ان کمال ادویہ کے تمام ان کی یادگار ہے، دوا ان میں غزلیا کے
 سوا کچھ نہیں۔

آپ ناسخ کے مہر ہیں، اور کبھی بھی ان سے لوگ مجبور بھی ہو جاتی تھی
 لیکن مصطفیٰ بعد انشا کی طرح ہجو تک ذہن نہیں پہنچی۔

زبان اردو کی اصلاح میں جو مرحلہ ناسخ کو حاصل ہے، وہی خواجہ صاحب
 کو بھی حاصل ہے، ناسخ کے اصول مرتب کئے، آتش نے صفائی اور مدارہ
 اور دلاور کا بہترین صرف کیا، ناسخ کے خلاف آتش کے ہاں ثقیل الفاظ
 بہت کم ہیں، یعنی ان کے کلام میں فصاحت زیادہ ہے۔

ناؤک خیالی اور طبع پر عازی میں ناسخ بہت بلند ہیں لیکن سطر و کلام

مصطفائی اور اقر کے لحاظ سے آتش کا کلام بہتر ہے کہیں کہیں اطلاق مضامین پر توفیق میں اور تصوف کی جہالتی بھی منزاو سے جاتی ہے،

اس دور کے عام رنگ یعنی قصص سے آتش کا کلام قطعی پاک نہ رہ سکا، خارجی و داخلی مضامین بھی ان کے ہاں بکثرت ملتے ہیں، کلام میں ماہوار کی صامیانہ مضامین اور حسن کے خارجہ و باطن کی تعریف سے کہیں کہیں کلام میں لپٹی آہٹائی ہے، غلط الفاظ کا استعمال بھی کہیں کہیں نگاہ سے گذرنا ہے، مثلاً المعنات، کمالی، المضاعف، علوہ بجائے علو و علو استعمال کئے ہیں، اس کو ملی استعداد کی کمی کہیے، مگر اور، غور کلام ملاحظہ ہو۔

سن تو سہی یہاں میں بہتہ دلخیا کیا	کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائب کیا
کیا کیا الجھتا ہے نہ وہ افونے نئے	نخچہ طلبے سینہ صد جاگ شانہ کیا
نہ زہریں سے آت کہ چوکل سورہ یکھ	قاروں کے سڑستہ میں شام افزار نہ کیا
اڑتے شوق وامتہ منور سے سہ شہر	ہمیز کس کو کہنے ہیں اور تازیاد و کب
زیر صہبہ کا دھونڈاتی پہلی عشت خاک	ہام بلند یار کا سہما سستہ نہ کیا
ہمارے نظرسے حضور جان ہو جلوہ گر	دل صاف ہو تو تو ہے آئینہ خانہ کیا
صلوہ ایفام گنگل بہت عن لمیب	دکھلا رہا ہے چھپکے سے آہٹ نہ کیا
طلبلہ ظم و ہاسن گنگل نہ مکہ و ماں	بہتے علاف ہو کے کرے گلزار نہ کیا
آئی کے طرحت سے مری قضیہ صفت کو	دیکھوں تو مونہ و صورتہ صلیبی بہا نکبہ
ہوئے تہذیب و زہد کے جو نام و مرثیہ	و غم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا
بکے بار علوہ نہ ہو وہ گو شش کو	مطرب ہیں شامات پہلے افزار نہ کیا

میل فطس میں یاد کو سے اُسٹھانہ کیا
 جتہ سوخ پڑے گاڑے گا اٹھانہ کیا
 ہماں سر لے جیم کا ہو گا روانہ کیس
 پتہ اب سے کمال ہمارا دل حزین

یاں مدنی حسرت نے دے داد تو نہ دے

آ تھی غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا

خوشی سے پشی رسوائی گھارا ہو میں سکتی
 غم کی طبع کس کس خوشی کے کھلا تاہو
 طلبہ یاد کو کر کے لہن مہدی پہ نہیں سکتی
 تار گاہ ہستی میں عدم کا دیان ہے کس کو
 زیارت ہوئی کہہ کی یہی قیس ہے اس کی
 قتالہ لطف جمع فرماؤ ہر صفت کا بھی ہیں
 گریباں پچانہ پچانہ تہمت کا سبب یاد اٹھانہ
 ملاش گنج میں جو سامے دورانہ آتا ہے
 جمال کی بوتے سمت مرحوانہ آتا ہے
 سے س فغن میں یاد طہوت غلنا آتا ہے
 کئی شے ہے ہاں بے خواب میں ہٹا نا آتا ہے
 حکایت کے نہیں اتھ ہیں شکرانہ طلبہ

خدا کا گھر ہے ہت خانہ ہمارا دل نہیں آتا

مقام آتھ ہے، یاں نہیں دیکھنا آتھ ہے

مرب حسن سے گبر و سلساں کا چلن بگڑا

خدا کی یاد بھولا شیخ ہمت سے برہمن بگڑا

حرفی تقلید سے کہکد دی نے ٹھوکر لیاں کھائیں

چلا جب ہما قورالسان کی چاں باس کا چاں بگڑا

وہ ہر خوش طبع اشک اسے چیم تر ہیں دیکھنا آکھن

گھر و نسے کی طرح سے گنہد چسپ نہ کہن بگڑا

کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں روتا ہوں
 ہنسنا گل کی طرح غنچہ جہاں اس کا دہن بگوا
 ہلا وہ میرے کھانے کا نہ اسے زاغ دزغن کچھ
 وہ کشتہ ہوں جسے سو گئے سب کوں کا بدن بگوا
 امانت کی طرح رکھ زمین لے دو زعفران تک
 ہر اک موکم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگوا
 نیک منہ بھی چڑھالے دینے دیتے گایاں صاحب
 دیاں بگڑی تو بگڑی تھی شمسرے صبر و ہمت بگوا
 بدلاؤ کیف سے سب کوں گلی اس شوخ کی آتش
 لگا کر منہ سے پھیرے۔ سنا کہ وہ پیرماں خن بگوا

شاگردان آتش شاگردان آتش نہ ہوں تو میری دست علی خلیس

علیخان زند: جواب مرزا شوق بڑے بڑے نامور شعرا و ادبا شاد گزرتے ہیں لیکن
 ہم یہاں صرف بہت دیا شکر نیم کا تذکرہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

فیض لکھنوی بہت دیا شکر کوں نام نیم تمام لکھنوی کے شہسری بہمن

مال دولت سنا ہے آپ کے والد کا نام شی
 عسکری شکر کوں تھا، عام دستور کے موافق اردو فارسی کی تعلیم عالم صغریٰ میں
 پائی، شعرا سے اردو کا کلام ہمارے نظر سے گذرتا رہا، شعر و شاعری کی طرف طبیعت
 مائل ہوئی، تو خواجہ حمید علی آتش کے شاگرد ہوئے،

نیم پتہ قامت، گندی رنگ، سہ شہم اور چھ پرے بدن کے آدمی تھے
 سلسلہ مویشی یہ تھا کہ شاہی قوج میں دکیل تھے، قراج میں غرافت، اصفہ
 سبھی تھی، مگر افسوس کہ یہ چھ تانا ہوا بیل عین عالم شباب میں بچہ ۲۰ سال سن
 میں دفعہ خاموش ہو گیا۔

ایک مختصر دیوان غزلیات کا، اور ایک مثنوی گلزارِ نیم آہنی یادگار ہے
 غزلیات میں مستحاضات کا رنگ بہت کچھ نمایاں ہے، زبان کی صفائی اور فصاحت
 ہر جگہ جلوہ گر ہے، اگرچہ کلام میں اس قدر کی کل خصوصیات مثلاً فصاحت و سب
 لعلی وغیرہ پائی جاتی ہیں لیکن نیم کا کلام قطعی بے شک نہیں،

نیم کی شہرت ان کی غزلیات کی وجہ سے نہیں، بلکہ گلزارِ نیم کی وجہ سے
 ہے، اہل لکھنؤ خصوصاً اودودان ہندوستانی عموماً اس مثنوی پر جب قدر
 قرار کرتے ہیں، شمالی ہند کی ماہ نامہ مثنوی، سحر البیان کے بعد اس مثنوی پر
 نظر پڑتی ہے، وہ گلزارِ نیم ہی ہے، اس میں گل بکافلی کا قصہ نظم ہوا ہے
 جو پہلے شعروں تھا۔

گلزارِ نیم کا خاص جوہر ایجاز و اختصار ہے، یہاں تک کہ اگر کہیں سے
 ایک شعر بھی حذف کر دیا جائے، تو تسلسل قائم نہیں رہ سکتا، کلام میں تنگی ہے
 معمولی سے معمولی بات بھی رعایت لفظی اور صنائع بدائع کی نقش طرزوں سے
 خالی نہیں، لیکن اودودان لایعنی تکلفات کے نیم نے واقعہ نگاری، معصوم
 جذبات، نگاری، لطافت و مسامت، روانی و جہت گیری کا حق ادا کر دیا ہے
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

آوارہ ہونا بکاؤلی کا تاج الملوک کی تلاش میں

گل کا حوالہ ہمیں چین ہے
 گلچیں نے وہ پھول جیٹ لیا
 وہ سبزہ بلخ خواب آرام
 جاگئی مرغِ سحر کے گل سے
 منہ دھوئے تھمتھلتی آتی
 دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے
 گھبراہٹ میں کدھر گیا گل !
 ہے سے میرا بھول لے گیا کون
 اٹھاس پر اگر ڈانڈیں بہت
 نرگس تو دکھا کدھر گیا گل !
 سنل مہیرا تازیا نہ لانا
 غمزدہ حواسِ صوفیہ صوفیہ
 نرگس نے نگاہ ہاریاں کیں
 چٹا سی چٹے کر جب نہ پایا
 انہوں میں سے بھول گیا کون
 تبسم کے سوا چہ آنسے والا
 جس کف میں گل ہوا غنچہ جانے
 یوں بیلِ قلمِ نعروں نے
 اور غنچہ صبح کھلکھلایا
 یعنی وہ بکاؤلی گل اندام
 اٹھی کھبت سی فرخِ گل سے
 بہ آبِ وہ چشمِ حوضِ ہانی
 کدھر اور سی گل کھلا ہوا ہے
 بھٹھلائی کہ کون دگیا جل
 ہے ہے مجھے خار سے گیا کون
 لو ہو کے تو پھول ڈانڈیں
 سوسن تو تھا کدھر گیا گل !
 ٹمٹماتا نہیں سولی پر چڑھا
 لیکر آیا ہے پوچھنے لگی بھیر
 سوسن نے زبانِ رازیاں کیں
 کہنے لگیں کیا ہوا سہایا
 بیگم نہ تھا سبزے کے سوکون
 اور کا تھا کون آنسے والا
 جس گھوڑی گل چرخِ ہوجانے

بولی وہ بکاؤلی کہ افسوس
 آنکھوں سے ہرگز گل مرا تھا
 نام اس کا صبا نہ ملتی تھی میں
 گلچیں کا جو ہلے ہاتھ تو تھا
 اوٹا رہا تھا نہ تیرا چنگل
 او باد صبا ہو نہ مبتلا
 جلیل تو چپک اگر خیر سے
 لڑاں تھی زمیں یہ دیکھ کہ ہم
 اٹھ لب جویہ کدے شمشاد
 جو جس بھڑکھڑا تھا
 رنگ اس کا غرض لگا بدلتے
 بدلے کی انگوٹھی نہ سیلی پائی
 خاتم علی نام کی نشانی
 ہاتھوں کو ملا کہا کہ بیہات
 جس نے مجھے ہاتھ ہے لگایا
 عرباں مجھے دیکھ کر گیا ہے
 یہ کہہ کے جنوں میں غضبناک
 گل کا سا ہو جھلکے گیساں
 دکھلے کہ اسمن پری کو

غفلت یہ بچوں پر چڑی بوس
 تلی وہی چشم حوض کا تھا
 اس گل کو ہوا نہ دیتی تھی میں
 خیمہ کے بھی نہ سے کچھ نہ ہوتا
 مشکس کس لین تو نے سنبل
 خوشبو ہی سنکھا پتا نہ مبتلا
 گل تو ہی دمک بتا کہ ہرے
 حلی سب سے بہت ہو برا اندام
 تھا دم بخود اس کی سن کے فریاد
 جو رنگ تھا ہاتھ مل رہا تھا
 گل پر سے کف لگی وہ ملنے
 دست آدراں کے ہاتھ کئی
 انسان کی دست رو جانی
 خاتم بھی بدل گہا سے ہدات
 وہ ہاتھ لگے کہیں خدیا
 کمال اس کی جو کھینچنے نہ رہے
 خون مدنی لباس کو کیا پاک
 سنہرے کا سانا تار و اماں
 اس جین کہاں بکاؤلی کو

تھی بسکہ قہار سے پھری وہ آتھی سی اٹھی بھا ہوئی وہ
 کہی تھی پری کہ اڑ کے جاتی گلچیں کا کہیں پتہ لگاتی
 ہر باغ میں پھولتی پھری وہ ہر شاخ پر چھولتی پھری وہ
 جس تختہ پر مغل باد جساتی اس رنگ کے گل کی بونہ پاتی
 بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے
 پتا نہیں حکم کن ملا ہے

پایز تجیر ہوتا بکاؤلی کا سودا کے فراق تلج الملوک میں

سوداے الم ہے اب جو تحریر حرفوں سے قلم ہے پایز تجیر
 سلطان وہ دم بخود تھی رتھی کچھ کہتی کو قسط سے تھی کہتی
 کہتی نہی جو ملوک پراس میں آتھو پتی تھی کھا کے قیس میں
 جلسے سے ہنسنے کے تھی رنگ کھڑے عروش بدلتی تھی رنگ
 بچند جو ترسے تھے خور و آب نائل ہوئی ماسکی طاقت و تاب
 بیت میں خیاں رہ گئی وہ ہیلت میں مثال رہ گئی وہ
 آنے لگے بیٹھے بیٹھے چکر فانوس خیاں بن گیا گھر
 پرانے حواس اندر پیاں بھیں دانا و قلیل و خوش بیاں تھیں
 بگھڑے رنگیں کہ سرنی بہا یوں ترک خود و خواب کئی ہے کیوں
 بات کچھ اڑتا رہے کلا ہے اس جانہ کو کیا کہن لگا ہے
 رقم اپنی جوانی پر فلا کر منہ دیکھ کر مٹینہ مٹا کر

صورت تیری نادر ہو گئی ہے
 ہے ہے تیری عقل کس نے کوئی
 سہتی نہیں لگ ماہی تر
 مذکور نہیں ہے کچھ حسد کا
 روشن ہے جو کچھ کیا ہے اندر
 محبوس کیا ہے تجھ کو ہر چند
 بھولے سے بھی کرنے یاد آدم
 لے شمع نہ سوچی گر بد نیک
 سمجھانے سے تھا میں سرور کا
 تو قیدِ غنائیں ہے کہ ہم ہیں
 غم راہ ہمیں کہ ساتھ دیجے
 جھٹھلائی بجاؤں نہ میں بس
 زنجور جو ہوں تو میں تمہیں کیا
 ماہ میری حالت اب روی ہے
 بیل اسی رشک گل کی ہو نہیں
 سوچیں وہ کہ یہ نہیں سمجھتی
 مہنوں ہوا گر تو قصہ لیجے
 کچھ رنگ جو در پہ بھٹک رہا
 بیمارٹی عشق لا دوا ہے

گل ہو کے تو خار ہو گئی ہے
 تاجس کو چاہتا ہے کوئی
 رہتا نہیں پانی میں سمند
 ساتھی نہیں کوئی کار بد کا
 یہ پھیر لوٹی سمجھ کچھ کا ہے پھیر
 تو یہ کا تو دور نہیں کیا بند
 پھر گھر دی تو وہی اسی ہم
 رستہ کا لے گا تجھ سے ہر ایک
 اب مان نہ مان تو ہے مختار
 تو دام بلا میں ہے کہ ہم ہیں
 دکھ پڑھائیں کہ بات نہ لیجے
 اب یک کہو گی تم تو میں دس
 مجھ جو ہوں تو میں تمہیں کیا
 بہتر ہے دی جو کچھ بدی ہے
 تم کیا ہو ہزار میں کہوں میں
 ہے بلکہ رنگ زلف اب بھتی
 سایہ ہو تو دوزخ صوب کیجے
 دماغ کے شے دوا ووش ہو
 اس بل غ کی ادھی ہوا ہے

آخر یہ توجی سے اپنے ہر تنگ
 یاد آئیں جو امداد ان کے مدار
 وہ سبز و خط جو یاد آئے
 کہ یاد کہیں جیسے ذوق کو
 دلوانے کی مطلق امتناعی
 تدبیر کا حوصلہ نہ نکالا
 بطوری تھی رخِ شوق کی بزم
 حجب و حشمت عشقِ تیرا وہ
 شمعِ بدہ کا فانی غضب تھی
 بڑھتی جس دل کی بقیروری
 ایسا نہ ہوا لے اور کچھ رنگ
 رچے نہ کہیں گلے پہ تلوار
 جھنجھلا کے کہیں زہر کھائے
 کو جسے نہ کنوں میں باؤلی ہو
 ہے باعثِ مرگ ناگہانی
 زنجیر کا سلسلہ نہ نکالا
 پاؤں کی گھل کو آیا سنبل
 زنجیر و بوسنس و نساوہ
 زنجیر و بوسنس و نساوہ
 پڑتی یہ غزل بہ دزاری

غزل

عالم کا ترسہ ہلا بیان ہے
 زنجیر جنوں کڑی نہ پڑ ہو
 دلوانے کا پاؤں دریا ہے
 قائم جو زمین کا سماں ہے
 جو داغ کہ نہر نہ فلک پر
 دل میں میرے اب فلکِ سماں ہے
 کس سوچ میں ہر نسیم ہو
 آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے

غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں:-

جب نہ جیتے جی میرے کام آئیگی کیا یہ دنیا عاقبت بخشائے گی

جان نکل جائیگی جن سے اسے نسیم
غل کو بولے غل ہوا جلنے لگی

باب ۷

اردو شعر و شاعری کا چوتھا دور (لکھنؤ میں ضخیمہ

مرثیہ اور شعرائے مرثیہ سرگرو

اس نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی کی موت پر اظہار غم کیا جائے اور مرحوم
مرثیہ کے وصف اس طرح بیان کئے جائیں کہ سننے والوں کے دل میں
بھی غم و اہم کا دریا موجزن ہو جائے، ان معنوں میں اردو میں کئی مرثیوں نے
شہرت عام و بقالے دوام حاصل کی ہے مثلاً غالب کا مرثیہ عارف کی
موت پر، حالی کا مرثیہ غالب کی موت پر اور موتی کا مرثیہ اپنی محبوبہ کی موت پر۔
لیکن اردو میں مرثیہ مع اپنی پہلے خصوصیات کے ایک خاص اصطلاحی
معنوں میں سمجھا جانے لگا یعنی اس نظم کو مرثیہ کہنے لگے، جس میں مام حسین
کی شہادت اور ان کے اہل و عیال کے مصائب کا ذکر کر کے عزاداری کی گئی
اس باب کا موثر دستاویز مرثیہ ہے۔

صنف مرثیہ نگاری اردو شعر و شاعری کے ساتھی
ارتقاء مرثیہ عالم جدید کی مائتہم کے آخر میں مرثیہ کی ابتدا کے
مقلد عزت کیا جا چکا ہے، یہاں اس کا اعلاہ کرنا چنداں ضروری نہیں۔

البتہ متنازعہ ہے کہ تقدی، اٹھم علیٰ بن ہنوری اور قنبل شام کے بعد وکن میں
ہر شاعر مرثیہ گوئی کو ثوابِ اخروی اور نجاتِ دوزخ کا وسیعہ سمجھتا تھا، اور بطور
توشہ آخرت تھوڑا بہت حضور کہہ لیا کرتا تھا۔

شامی مندریں ابتلائی شعور کے ہاں مرثیہ کا مبلغ نہیں ملتا البتہ فضلی
نے ۳۳۳ کے نگ بھگت روضۃ الشہداء کا اردو میں ترجمہ کیا اس میں ان کی
ایک مسلسل نظم درج ہے جس میں حضرت فاطمہ اکبریٰ کے جذبات کی
ترجمانی کی ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

یہ کیا برا پر الحاق میرا لے اے لوگو	دو لہا کو سونائی نہ میں مروت سہانی
لاٹھے کے تنے پیڑ کہا نے میرے نو	تو مر گیا اور میرے تئیں موت نہائی
لے میرے بنے تیری نمی تیرے بنا	کنفی گلے میں ظلم کرے کی یہ گدائی
لے میرے بے ساس کوں منہ کیا دساؤ	دل میں کہسکی کیسی یہ بویہ کھاؤ
فضلی کے بعد میر تقی میر نے بھی مرثیہ لکھا، مگر وہ ان کے شان کے	
شایاں نہ تھا اس وجہ سے ان کے کلمات میں جگہ نہ پاسکا، بطور نمونہ ایک	
بند ملاحظہ ہوں:-	

دلوں پر محسوس کی حالت حجب ہے	مصیبتِ تلخ ہے غم ہے تلخ ہے
غرض کیا کہیں کس دُش کا غلج ہے	حسین علی کی مہمات کی مشجہ ہے
محبوب نے دل سے خوشی سب جی ہے	ہر یک گھوس نام کی مجلسِ رنج ہے
عجیب طرح کی دوائے بولہ پوشی ہے	کدوڑ دیا مت کی گویا یہ شب ہے
کوئی مل نہیں جو کو تم نہ ہوئے کھا	وہوں جو پہنچے ہیں حکیم نہ ہوئے کھا

یہ دن کچھ قیامت کے بھی کم نہ ہوئے گا قیامت میں یہ کچھ نہ ہوگا جواب ہے
اس وقت تک جو کچھ لکھا گیا اس کو یہ نظر غور دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
شعر نے اس صنف کو کبھی ادبی اہمیت نہیں دی، محض مذہبی فریضہ سمجھ کر جو کچھ
ہوسکا لکھ لیا اور مجالس عزائیں رد ملا کر ثواب اخروی حاصل کر لیا، غلط الفاظ
غلط محالوات، خلاف روزمرہ، عروض و قافیہ کی فرو گذار تیس بہ کثرت ہائی
حاتی ہیں، کسی سخن فہم کو مذہبی عظمت کے خیال سے ان فرو گذار تئوں پر اعتراض
کر لے اور ان مرثیوں کی تفتیش کرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی، لیکن دینی زبان سے
اتنا صنود کہہ دیا کرتے تھے کہ بجز اداشاعر مرثیہ گو اور شعراء تو نہیں ایک طرف
میر سے قادر الہکام نے بھی اس زمین کو کچھ بلند نہ کیا،

سب سے اول سونے اس صنف کی ادبی اہمیت دریافت کی
اور ان کے کارناموں کے بعد مرثیہ جواب تک حصول ثواب کے لئے کہلایا
تھا مقتضیات شاعری کے ہم عنوان ہو کر ترقی کے منازل طے کرنے لگا چنا
و اپنے مرثیوں کے دیوان کے دیباچہ میں فرماتے ہیں،

لیکن مثل ترین دقائق طریق مرثیہ کا معلوم کیا کہ مضمون واحد کو ہر
رنگ میں ربط معنی ست دیا، چنانچہ اس کام میں مقسم سا کوئے عزیزوں نہیں
دیا۔ پس لازم ہے کہ مرثیہ اور نظر رکھ کر مرثیہ کہے، تاکہ بڑے گریہ
عوام اپنے تئیں بخود کرے۔

ابتدائی عہد سے لے کر میر تک مرثیہ نے صرف اس قدر ترقی کی تھی کہ
منفرد سے مرثیہ ہو گیا تھا، اور اس کے بعد مختلف ہوتی تھیں، اور خصوصاً

وہ شکستہ بھری زیادہ متعلقیں، جو بطریق سوزن بھی جاسکتی ہیں۔
 سودا کی جدت پسند طبیعت نے منفردہ اور مربع کے علاوہ دیگر شکلیں بھی
 استعمال کیں، اور اس طرح مڑتی میں کسی حد تک تنوع پیدا کر دیا، ان کے
 کلیات میں مڑاؤ کی مندرجہ ذیل شکلیں پائی جاتی ہیں،
 منفردہ، مستزاد منفردہ، مثلث، مستزاد مثلث، مربع، مستزاد مربع،
 مخمس ترکیب بند، مخمس تروجیع بند، مسدس، مسدس ترکیب بند،
 مسدس جس نے سودا کے بعد مربع کے لئے خصوصیت حاصل کر لی
 سوونے سے قبل کہیں نہیں پایا جاتا، یہ جدت سودا ہی کا حصہ ہے بعض کے
 نزدیک اس کے موجود میاں سکندریاں کے رہنے والے تھے، یہ سودا
 کے ہم عصر تھے، ان کا ایک مسدس نواح لکھنویں نمایاں خصوصیات عام
 اس مسدس کے علاوہ سکندریاں کا اور کلام دستیاب نہیں ہوتا، یہ بات کچھ عجیب
 میں نہیں آتی، کہ سودا نے میل سکندری کی تقلید میں مسدس لکھا ہو، مڑانے
 جملہ شکلوں میں مربعیہ لکھا، چنانچہ مسدس بھی لکھا ہوگا، کوئی وجہ نہیں ہے
 کہ مسدس کو چھوڑ دیا ہو،

ایک مربع کے تین بند بطور نمونہ ملاحظہ ہوں
 کریں ایل، ان کے طرح سے شیون
 ہولہ تاج کے دن چل کر ایل میں
 ہر طرح کے زیاروں تھے دنیا میں
 کئی مغرب جو تھے کر بلا کے صحرائیں
 سو کو اپنے پیٹ میں سو کوں کے بن
 یہ تحریر ہے رموز خدا کے محرم کا
 جو کوئی مختار سیر تیار کر جائیں
 نصیب انکو نہ قطرہ ہو کسی بیم کا

یہ ظلم کس کی زبان کو ہے کہنے کا یا راہی کا قتل کیا ظالموں نے گھر سارا
 حیران میں طفل تھا شش ماہہ اسکو بھی ہمارا کیا نہ عمر نے کچھ فسق نہ اندو کم کا
 شعر اے مرثیہ گوئی تھی، سو دالے اول اول اور بیت کا حیران رکھ کر مرثیہ لکھا
 اس کے بعد اس نے ترقی کی منتیں طے کر لی شروع کیں، اور رفتہ رفتہ ایک
 مستقل صنف شاعری کی حیثیت پیدا کر لی، اور ایک جماعت شعراء کی پیدا
 ہو گئی، جنہوں نے اس صنف کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دیں، چنانچہ
 میرخلقی، میرضیہ، مرزا فتح، اور میاں دو گھر کو عہد حاضر کے مرثیہ کے ابتدائی
 شعراء کی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے،

مرزا فتح اور میاں دو گھر رج بیت اسد کے لئے کہ منظمہ تشریف لے
 گئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی، میرخلقی، اور میرضیہ کو رہے اور اپنی
 کوششوں سے مرثیہ کو آسمان شہرت پر پہنچا دیا،

میرضیہ مرثیہ کو مدرس میں لکھا، چنانچہ میرضیہ نے سو دالے کے نقش قدم پر
 چل کر مدرس کو مرثیہ کے لئے انتخاب کیا، اور اسی پر اپنے کمالات کی بنیاد
 قائم کی، ہر مرثیہ جواب تک رونے لگا لے کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا، اسے میرضیہ نے
 خوشنما شبیہوں اور استعاروں سے، روایات اور مناظر قدرت سے اور موسیقی،
 مقامی اور مذہبی بیانات سے مالا مال کر دیا، سراپا کی ایجاد سے مرثیہ میں جان
 ڈال دی، اور طول دے کر سو سو بند تک پہنچا دیا، علاوہ ازیں پڑھنے کا ایک

نیا طریقہ ایجاد کیا، پہلے سوز کے طرز پر پڑھا جاتا تھا، میر تقی میر نے تحت اللفظ پڑھا اور ان کے بعد یہ روش عام ہو گئی۔

میر خلیق میر خلیق خلیق خلف ارشد مرغلہ حسن حسن صاحب مثنوی سحر البیان دہلی میں پیدا ہوئے، لکھنؤ اور فیض آباد میں تعلیم و تربیت پائی، سولہ برس کی عمرت شعر و شاعری کا شوق دامنگیر ہوا، اور مسیحی کے شاگرد ہوئے والد کے انتقال کے بعد حیدر آباد کا لوجہ ان کے سر پر آگیا، غریب بیچ بچ کر گذارا کیا کرتے تھے، بڑے پرگوشہ عرصے، ایک دیوان غزلوں کا مکمل کر لیا تھا، لیکن اُسے رواج نہیں دیا، مرثیہ گوئی میں خاص شہرت تھی،

خوبی محاورہ اور لطف زبان خلیق کی شاعری کی خصوصیت ہے لکھنؤ میں انکی اودان کے تمام گھرانے کی زبان محاورے کے لحاظ سے متنوع بھی جاتی تھی، میر تقی میر خلیق کی توجہ تمام زبان کی صفائی اور جذبات کی صداقت کی طرف رہتی تھی، سوز و گداز کو بیل کی بلند پروازی پر مقدم سمجھتے تھے، اور مولانا آفریدی کی ہوسراؤں نے تھے، اور بقول آزادان کا کلام بہ نسبت سبحان اللہ اور اے واہ کے نالہ واہ کا زیادہ طلب گار تھا،

میر بر علی انیس میر بر علی نام، انیس خلیق، میر حسن خلیق کے بیٹے میر حسن کے پوتے تھے، بہت کم عمر میں بقیام فیض آباد پیدا ہوئے، اردو میں تعلیم و تربیت پائی، اپنے خاندانی کمال یعنی شاعری میں اپنے باپ کے شاگرد ہوئے، اور جب سے مرثیہ کہنا شروع کیا، اس وقت سے تمام عمر اسی پر صرف کر دی،

جب اصف الدولہ نے لکھنؤ کو رونق دی تو میرائیس بھی وہاں پہنچے اور اپنے کمالات سے آدھے سے زیادہ لکھنؤ کو اپنا گرویدہ کر لیا اور طبع کی زندگی ہی میں میرائیس نے کافی شہرت حاصل کر لی تھی۔

انیس کا خیال تھا کہ میری شاعری کی خاطر خواہ قلم کچھ لکھنؤ والے ہی کہہ سکتے ہیں اور اسی خیال سے انہوں نے انترع سلطنت اور دھڑک پر و نجات کا سفر نہیں کیا، لیکن آخر واقعات نے مجبور کیا اور انہیں سفر کرنا پڑا۔ ۱۸۵۷ء اور ۱۸۵۸ء میں دو مرتبہ عظیم آباد گئے، وہاں وہاں پر کچھ روز کے لئے بنارس قیام کیا۔ ۱۸۵۸ء میں حیدر آباد کو تشریف لے گئے، اور وہاں پر ایک ماہ کو شرف بخشا، ان مقامات پر آپ نے اپنے مرتبے پڑے، اور ہزاروں اذیوں سے خراج تحسین وصول کیا، آخر لکھنؤ میں عشاہیں داعی اجل کو لبیک کہا، اور اپنے مکان میں دفن ہوئے۔

انیس کی کل تصانیف شائع نہیں ہو سکی، بیان کا حاتمہ سے کہہ دیا مرثیے، اسلام، رباعیاں اور قبائلیہ تصانیف کئے، استاد کی تہذیب و ادب پہنچی تھی لیکن فی الحال بیوقوف بلکہ، مانتا کہ شیبہ، درجہ و تیاب ہو تو ہیں باقی آہ مائینہ ان کے خاندان میں منو نظیر۔

زبان کے انداز سے میرائیس کے لکھنے کی شہرہ صوبہ ممبائی، ساوئی، رواج اور فصاحت ہے، زبان پر ہر وقت کامل ماحصل ہے، ہر جمہور کو کہتے ہیں نہایت سادگی سے پر تاثیر انداز میں، ادا کرتے ہیں، زبان بلی، لطافت، ہدایت کی دلاویزی اور تشبیہوں کی ندرت سے کلام کو تازگی بخشتے ہیں۔

”شاعری میں انیس کا مرتبہ بہت بلند ہے، اس کی فطرت، جذبات اور احساسات کا مطالعہ جس قدر انیس نے کیا ہے، اود کسی اور دو شاعر کے ہاں نہیں ملتا، مسرت و غم، محبت و نفرت، رشک و حسد، عجم و جاہ، رحم و غضب، غرض ہر بنی کیفیت کا کامل مرتفع ان کے مثنویوں میں موجود ہے، ان مثنویوں کی تیاری میں مختلف اشخاص کے درمیاں حفظ مراتب کو انیس کبھی نظر انداز نہیں کرتے، آپ کے مزے وہی باب ادا کرتے ہیں، جو اس کی عمر کے شایاں ہوتی ہے، اسی طرح عورت کے وہی خیالات ہوتے ہیں، جو عورت کے ہونے چاہئیں، اور عورت، آقا، خادم، دوست، دشمن، غرض ہر شخصیت میں وہی فرق ہے جو ہونا چاہیئے، مدعا یہ کہ کردار نگاری میں خود انیس کی طبیعت کو دخل نہیں ہوتا، بلکہ وہ کردار کا صمیم اور اصلی مرتفع پیش کرتے ہیں، اور اس سے ان کے مثنویوں کی رانی عنصر پیدا ہو جاتا ہے۔

”مناظر قدرت، مذمبیہ بیانات، اود موسموں کی کیفیات جیسی میر انیس کے مثنویوں میں ہیں، اود شاعری ان کی نظیر پیش کرنے سے عاجز ہے، انیس ہر چیز کو اس طرح بیان کرتے ہیں، کہ پڑھنے والوں کی آنکھوں میں اس کی تصویر پھر سے نکلتی ہے، مذمبیہ میان میں آپ کو کہاں حاصل ہے، اس لحاظ سے اگر ”انیس“ اردو کا فردوسی، اود ہومر کہا جائے، تو کچھ مبالغہ نہیں۔

انیس کے بعد ان کے بیٹے میر تقی میر اپنے والد کے نقش قدم پر چلے، اود مرتبہ نگاری میں اچھا کام پیدا کیا، انیس کے پوتے میرویس بھی اچھے شاعر بنے، اود دھرم انیس ملاحظہ ہو۔

نمود سحر

طے کر چکا جو منزل شب کا روانِ صبح ہونے لگا افق سے ہویدا نشانِ صبح
گردوں سے کوچ کرنے لگے اخترانِ صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے اوانِ صبح

پہاں نظر سے ہوئے شب تار ہو گیا

عالم تمام مطلع افکار ہو گیا

حورِ شیریں جوج سے اٹھائی نقابِ شب در کھل گیا سحرِ تہا بندِ بابِ شب

اُٹھ کر فرود سے لے کر حسابِ شب دفترِ کتبِ صبح نے اٹلی نقابِ شب

گردوں پہ رنگِ حیرتِ تابِ صبح ہوا

ساحلِ انِ شرق و غرب کا نظم و دستور ہوا

پہچانِ تہہ پہر سے فرمانِ عزلِ شب گردوں پہ عاملانِ سحر کا ہوا نصب

نشیِ آسمان مع دفترِ ہوا طیب بس بجائے اُٹھ گئی انجم کی نوج سب

تاصبحِ فردِ فرد میں بچا بچا ہوئی

رقعتِ وحیِ چراغوں کو پھونکی ہوئی

ایں گلشنِ نمک سے بچے بچے دعاں جن پہن سے حجبِ پھولوں کو انجاسا

آئی بہار میں گلِ مہتابِ چرخِ زلال مر بھلا کے اگر گئے شروشلخِ اکشاس

دکھائے طورِ بادِ سحر نے سموم کے

پڑمرو، ہو کے رنگے عجبِ نجوم کے

کھینا اودھامِ تاب کا دُصبح کا ظہور نادِ خدایں زمرہ پر وازیِ طہور

دہِ راتِ اور دہِ سحرِ ہوا وہ فضا وہ نور شکی ہو جس سے چشم کو اودھامِ قلب کو سرور

انساں زمیں پہ جو ملک آسمان پر

جاری تھا ذکر قدرت حق ہر زبان پر

وہ سرخیِ شفق کی ادھر چرخ پہ پہلے وہ بار و درخت وہ صحرا وہ بنہ زار

تنبہم کے وہ گلوں پہ گہرائے آباد بھولوں سے سب بھلا خدا ملن کہسار

نافہ کھلے ہوئے وہ گلوں کی شمیم کے

آتے تھے سر و سر وہ جھوٹے نیم کے

شام کر بلا

نندرا جو وہ دن شام مصیبت نظر آئی پردے میں چھپا ہر تو ظلمت نظر آئی

ما تم کی غریبوں کے علامت نظر آئی کونے پہ گلیوں شب آفت نظر آئی

ماحت دل عالم سے فراموش ہوئی تھی

دنیا غم سرور میں سیل پوش ہوئی تھی

جھل میں ادا اسی تو وہ اور شام کا ہوتا بچوں کا وہ کھانے کیلئے بھوک میں روتا

پانی کی تنہاں وہ مڑاٹھکوں سے دھوتا فاقوں میں کہاں ہینڈ کہاں چپ سے سوتا

لوں ملتی تھی جب خاک میں لائے جاتے تھے

ملوں کا اندھیرے میں پہنچتے تھے بچے

آتی تھی دندہ کی سدا گونجتے تھے ریش سب خوں پندھی سخن و خاک کا تھلا دھیر

محل پہننے میں شمعوں کے نہ گنتی تھی ذرا دریا کرتی تھی اندھیرے میں ہوا اور بھی اندھیر

جب تھی تھیں چہیں تو جھکا جاتا تھا نیمہ

بھرتی تھی ہوا جب تھلا جاتا تھا سیمہ
 اچھے بچے جنگل کی ڈراؤنی وہ صدائیں
 تھلا تھلا کوئی کوئی پڑتا تھا وعائیں!
 دھڑکا تھا کہ جا میں نہ کہیں بچوں کی جائیں
 کس طرح اس آواز سے جگ امن کی پائیں
 یاں آئیں پانی سے چھٹے کھائیں چھوٹے
 ہر صبح تو جائیں کہ یہ خانے سے چھوٹے

نقشہ میدان جنگ

تھلا وہ غار لگی چوٹ ایک بہ یک
 شہر کی صلا سے ہر سال بچے ملک
 اٹھا غریب کو اس کہ ہٹنے لگے فلک
 قوت بھنگی کہ گونج گیا دشت دوزنک
 شور دہل سے نہ تھا افلاک کے تلے
 مرنے بھی ڈر کے چونک پڑ خاک کے تلے
 صد سے فزوں تھی کثرت افواج نا بکار
 ہر سمت تھی منہ پہ منہاں شکل لڑکھار
 نیزہ پہ نرد تیغ پہ تھی تیغ آب واد
 ہر صف میں تھی سپر سپر مثل لالہ زار
 بیکان بزم تھی جیتوں گل بے کھلے ہوئے
 گوشوں سے کہ دیکھے گونٹے ملے ہوئے
 امشدئی تھی نوح نہیں لعل پھل
 تھے بر جھپو بکھ صوت مقرر من پھل
 خنجر وہ جن کی اکب میں ہے تلخی اجل
 وہ گرز جھکے ڈرے گرز دیو منہ کے بل!
 دود و تبر تھے پاس ہر اک حد پسند کے
 حلقوں پہ تھے کچھ ہوئے سقے کند کے

شبِ شہادت

معاذ خانہ غمِ شمسِ شاہنشاہِ دلا آندھی یہ پریشاں تھی کدولِ تھاتہ دلا
شعلِ بدِ ظہرتی تھی نہ معمول کا اجلا خیمہ بھی مانندِ سرسوں نظرِ آتا تھا کالا

خاکِ بقی تھی منہ پر حرمِ شمسِ خدا کے
تھا چن بچیں فرس بھی مجھ کو کس ہوا کے

جھل کی ہوا اور دندوں کی صدائیں تھرتی تھیں بچوں کو چھپائے ہوئے بائیں
دہر کا تھا کہ دہسے سبائیں کہیں جائیں معنی تھی کوئی اور کوئی پڑتی تھی دعائیں
گھدوں میں پہلی حالتِ ذرا پاتے تھے بچے

جب ہولتے تھے شیر تو دھجائے تھے بچے

بچوں کے بلکنے پر حرم کرتے تھے زاری غش ہو گئی تھی بالی سکینہ کئی ہاری
جلاتی تھی رود و کے دشمن کی پیاری یا حضرت عباس چلی جان ہساری
افسوس کہ پانی کا تو قطرہ نہیں گھسوں
اداس لگی ہے میرے ننھے سے جگر میں

تھے دوسرے خیموں اور ہر سطرِ پیمبر دربار میں حاضر تھے رفیقانِ دلاور
اک پہلو میں فاسم تھے اور اک پہلو میں اکبر اکبر کے اور ہر قریبوں زریب مضطر
شیرِ مجرت سے سخن کرتے تھے سب سے

عباس علی سنے ٹیٹھے تھے ادب سے

سرگرم تھے مرنے پر شاہ کے انصاف عباس سے یہ کہنا تھا وہ کل کا دروکار
تم رہو ذرا خیمہ ناموس سے ہشما وہ ہے نہ کہیے بے ادبی لشکرِ اشرار

بلدیوں کو راحت مری منظور نہیں ہے
حقوں کو ادھر سے ہو تو کچھ دور نہیں ہے

منائب فقہ امام حسین رضی

آگے سہادۂ طاعت پر امام دو جہاں اس طرف طبل بجایاں ہوئی لکڑیوں والی
وہ مصلیٰ کہ دیاں جن کی حدیث و قرآن وہ نماریں کہ جواہاں کی تہ پاک کی جہاں
تلاذ ایسے تھے کہ متاز تھے ابراہوں میں
عابد ایسے تھے کہ سب سے کئے تلواریں نہیں

کیا جو تان خوش اطوار تھے سبحان اللہ کیا رفیقان و دادار تھے سبحان اللہ
مصدقہ عاری و جہار تھے سبحان اللہ زائد و عائد و ابرار تھے سبحان اللہ
نن و فرزند سے درقت ہوئی مسکن چھوڑا
مگر احمد کے نواسے کاہ و امن چھوڑا

گو مصیبت میں بلا طم میں بیاہی میں تہا سر کٹے پاؤں مگر راہ الہی میں ہے
یوں سر فرزند و سب لشکر تہا ہی میں تہا جھڑجھڑ دہم ست بیاہی میں تہا
اس مصیبت میں نہ یا با کیسی شاکہ ان کو
آئندہ حصرت ماری سے عطا کی ان کو

موم نولہ ہوا و نزل میں ہ سور و گدار اپنے مہر سے سجدوں میں عکس از دنیا
سرو بجا دل پہ غمخیز عرش مصلیٰ پہ نماز شیر دل مفتوح دہر و شہید و ممتاز
چاند شرمندہ ہچکچہ تھیں ایسے تمام ایسا ہوا پھر نہ مصلیٰ ایسے

مرزا سلامت علی دبیر | مرزا سلامت علی نام، دبیر مخلص، مرزا غلام حسین اس کے بیٹے ہیں۔ انہیں بچپان میں ہی پیدا ہوئے۔

سال کی عمر میں باپ کے ہمراہ لکھنؤ آئے، اور تحصیل علم میں مصروف ہو گئے۔ عربی اور فارسی میں فضل و کمال حاصل کیا، شعر و سخن سے قدرتی مناسبت تھی، میر تقی میر کا نظمیں اس زمانے میں مرثیہ گو شاعروں میں بہت ممتاز تھے، ان کی مجلسوں میں شرکت ہوتے ہوئے ان کو بھی ذوق پیدا ہوا، اور یہ ان کے شاعر ہونے لگے۔

جب انیس نیش آباد ہوئے تو لکھنؤ میں دبیر کا طوطی بول رہا تھا تاریخ ادب اردو کے مطالعہ سے یہ عجیب بات ذہن نشین ہوتی ہے، کہ ہر دور میں دو شاعر مد مقابل رہے ہیں، دبیر و سودا، مصحفی و انشا، ناسخ و انش، اذوق و قالب، داغ و ایر، غرض مرثیہ کا دور بھی اس خصوصیت سے مبرا نہیں ضمیر اعلیٰ پہلے حریت رہ چکے ہیں، اب انیس دبیر کا عہد آیا، لکھنؤ کے سخن شناس دو حصوں میں تقسیم ہو گئے، آدھا لکھنؤ ایسے ہو گیا، اور آدھا دبیر یہ، لیکن خیر یہ راہی، کما نیش دبیر مصحفی و انشا کی طرح دست و گریباں نہیں ہوئے، بلکہ ایسیوں اور دبیریوں کے اکٹھے سے دونوں استادوں کے جوہر خوب چمکے، دبیر و انیس میں اگرچہ حریفانہ معرکہ آرائی رہی، لیکن ایک دوسرے کو قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھتے رہے، دبیر انیس کے انتقال کے بعد ایک سال تک دبیر زندہ رہے، لیکن انہوں نے اس عرصے میں شعر کہنا ترک کر دیا تھا، اور کہا کرتے تھے، ۶۰ طور سینا بے طبع و میر بے انیس۔

انیس کی طرح مرزا دبیر نے بھی غارتگ لکھنؤ میں چھوڑا، غارت کے بعد

مرثدا باد اور ٹپٹکا سفر کیا، اور آخر ۱۸۷۸ء میں وفات پائی اور لکھنؤ میں جس مکان میں سکونت تھی، ماسی میں پوند خاک ہوئے،

مرزا صاحب نے جوہ ہندوہ برس کی عمر سے مرثیہ کہنا شروع کیا، اور تمام عمر مشق سخن جاری رہی، بچا اس بچپن برس میں کم سے کم تین ہزار مرثیہ لکھا ہوگا، نوجوانوں اور بایوں کا کچھ شمار نہیں۔

مرزا صاحب کے کلام کا خاص جوہر تشبیہات اور استعارات ہیں، یہ اپنی قوت تخیل کے زور سے عجیب عجیب استعارے اور ناقد تشبیہات صوفیہ کر پیدا کرتے ہیں، مرزا کا کلام جہاں آفرینی، وقت پسندی، جدت بیان، علم اسدلال اور شدت مبالغہ میں اپنا جواب نہیں رکھتا، مرزا بیان کی صفائی ہندش کی حتیٰ اور مناظر قدرت کی صمیم تصویر کھینچنے سے عاری نہیں ہیں، ان کے ہاں بھی انسانی فطرت کے نمونے نظر آتے ہیں، مگر یہ ان کا خاص رنگ نہیں، یہ انیس کا حصہ ہے،

مرزا دبیر کے بیٹے مرزا محمد جعفر اوتھما نے اپنے باپ کے نقش قدم پر چل کر نام پیدا کیا، اور ٹپٹکا جیسا باد اور لاہور میں ان کی خوب وقعت و منزلت ہوئی، نمونہ کلام دیکھو۔

صبح کر بلا

عالم میں جب کہ نور مھر جلوہ گر ہوا
روئے فلک یہ سہو کا نقطہ نمبر ہوا
آواز طبل جگ کا بھی شور و شہر ہوا
آلاستہ گروہ عدد و سرسہر ہوا

خوابیدگان خاک لٹھے اپنے خواب سے
 پنہ بجوست چرخ ہوا آفتاب سے
 سرگردخت کھوٹوں کو کرنے لگے سوا
 پہنچا غبارِ تارِ مسرِ افلاک بے مدار
 صف بستہ تھی جو فوجِ مہم نے کارزار
 تھی وہ ہجومِ گرد سے سطرِ خطِ غبار
 آنودہ غبارِ زمینیاں تملک ہوا
 جواک گھڑی میں شدتِ سرعت تملک ہوا
 یانِ تشنگانِ نبع تھے بشارتِ بشارتِ بشارت
 دور از فرات چٹائے کوثر سے متصل
 سمجھ بدست و شکرِ لب یا دحق بدل
 سجادہ زبیب ذکرِ الہی سے مشتغل
 چہروں سے تو نوہ شہادت کی شان تھی
 پرستگی سے ہونٹوں کے اوپر زبان تھی
 رنگِ شفق نے جب کہ کیا آسمانِ جوش
 فوجِ حبس ہو کئی میدانیں سرخوش
 آوازِ یاحین کا تھا ہر طرف خروش
 اور دستِ بند سامنے صبر و قرار و ہوش
 مدیا کو دیکھنے سے نہ پانی کی چاہ میں
 لہرا رہا تھا چشمہ کوثر نگاہ میں
 تھا گھر میں ابنِ سائق کوثر کے قحطِ آب
 تھے جامِ سرنگوںِ وحدت ساغرِ جاب
 اطفالِ حورِ سال کو تھی یہاں جینا
 کہتے تھے شہ سے دلہن اکبرین تو راب
 یہاں ساجویاں حسین علیہ الصلوٰۃ تھا
 موجوں سے پہنچ و تاب میں آبِ فرات تھا
 اتنی تھی طبلِ جنگ کی خمیہ میں جو صدا
 دھڑکتے دل بوٹھرتا تھا سب اطمینت کا

ماننے اپنے سر سے روا کوٹرا دیا کہبتی تھی دل سے زنیب مضطر بنگا
 گردن کٹے گی تیغ سے سبط رسول کی
 لٹ جائے گی اب آج کما فی تول کی

تلوار کی تعریف

رستہ دشمنوں پر پھری اور داہونی تیری لبوں میں ڈوئی تری اور ہوا ہونی
 بدلی کی طرح تیرے گھری اور ہوا ہونی بجلی لگائی خود بھی گری اور ہوا ہونی

پانی بھرا گھٹانے یہ طوفان عیساں ہوا

یا ارض ابلعی سبق آسماں ہوا

کاٹا ہلک کو آنکھ پہ چلی میں نور کو پاؤں میں کجروی کو سروں میں غور کو
 نیت میں مصیبت کو طبیعت میں نور کو سینہ میں بھص و کینہ کو دل میں خور کو

فات اک طرح مٹا دیا بالکل صفات کو

کیسی زباں ہاں میں یہ کاٹ آئی بات کو

جیسی کی طرح اوج فلک پر چلی گئی ظلمت میں صاف مثل سکندر چلی گئی
 مانند نبض ہاتھ کے اندر چلی گئی سینہ میں ٹھہری دم لیا باہر چلی گئی

مکن نہیں کسی سے کمال پاس لے جو کیا

اڑنے دیا نہ رنگ کو چہرے پہ دو کیا

صلح کر لیا

جس وقت شمس منہ برج فلک ہوا مشرق سے قریش نور کا مغرب تلک ہوا

تر مندہ ماہ دیکھ کے مسکی جھلک ہوا عالم میں ذکر خالق جن و ملک ہوا
 شب کی رونگی تھی سحر کا ظہور تھا
 ہر جا پہ روشنی تھی سرک چاہے نور تھا
 بقائے سحر کی کہیں تھی صدا بلند تھا اک طرف کونا کہ تیر خدا بلند
 خیوں میں تھی اداں کی صد بجا بلبلہ تھے سوئے حق حسین کے دستِ عابد
 سر شمع ساں فلم ہو حسین مغرب کا
 روشن جہاں میں نام ہو تیر عجیب کا
 صبرِ خدا کے وعدہاں تھا خدا خدا تھے مرغِ صبح مستعد ذکرِ کبریا
 دیتے تھے بندگانِ الہی کو صد باگو نماز صبح پڑھو سو رہے ہو کیا
 دیکھو صلوٰۃ قبلہ اہل صلا ت کو !
 سجدے میں اور کوع میں کاتے ہلات کو
 روشن ہوئے حلوٰط شعاعی تاب گویا عیاں ہوئی خرو حیم آفتاب
 بوسے کو آیا سوئے درابن الوتراب کہنا یہ مہر دیکھ کے دروازہ جناب
 حاروب جاسے نہیں اسے مکان کو
 پکوں سے اپنی جھاڑوں میں آستان کو
 سجادہ ماسناب کا داں جو رخ سے تھا اور کعبہ نماں کا مصلیٰ یہاں بچھا
 تسبیح دستِ مالک میں اولاد کی دعا روشن تھے دالے انتر تابندہ سے سوا
 نورِ جہین شہرے شگب آفتاب تھی
 پر نور سجدہ کہ صفتِ آفتاب تھی

ہاں شاہ دیں تھے مستعد ذکر کربار
وہ ذباں نجات خلایق کی تھی دس
داں لشکر یزدیں خورشور تھا
تدبیر قتل سبط پسر تھی جابجا

سب کی حوشی یہ تھی دل زہر اور نیم ہو

بن باب کی سکینہ ہو عابد نیلجم ہو

وہ صبح کا طہور وہ میدان کر بلار
بجنا سر ایک سمت کو وہ طبل جنگ کا
فوج مدد میں ایک کو تھا آل جگارا
اور ایک سونے والوں کو تھے نصیبدا

جاگو درست فوج ادھر اور ادھر ہوئی

لوگردن حسین کو کاٹو سو ہوئی

دسوتا کھاتمہ کنارہ دریا کوئی عدد
مستغول غسل نہر میں تھا کوئی نہشت
منظور رخت تن کی کسی کو تھی شست
بسترے اٹھ کے تھا کوئی آمادہ و فو

یاں ہراس سے حسین کے اطفال بچے

مہ دفن صبح اشکوں سے سادات چوتھے

آکھوں کو مل ہا تھا کوئی خواب گاہ پر
بستر پہ اپنے باندھ رہا تھا کوئی کمر

تمشیر باندھتا تھا کوئی اور کوئی سپر
لفزیر کہہ سی تھی یہ سامان دیکھ کر

سب خلق روئے گی شہد و لکیر کے لئے

حربے یہ سب ہیں حضرت شہر کیلئے

کتا تھا کوئی شیر کا ہے آج سامنا
جس نے یہاں ہے دو دو جناب قبول کا

اساں نہیں مقابلہ مٹا کر بلار
بہتوں کے سر کو کاٹے کٹوائے گا گلا

مشکل ہے قتل راحت جان تہل کا

شبیر کا گلا بھی گھلا سے رسول کا

باب ۸

اردو شعر و شاعری کا چوتھا دور (دہلی میں)

تہنید سلطنت مغلیہ کی جڑ کھوکھلی ہو چکی تھی۔ دہلی میں ربابہ کمال کا شیرازہ
منتشر ہو چکا تھا۔ شعر و شاعری کا مرکز لکھنؤ ہوتا تھا۔ پھر دہلی
دہلی کو خرابا دکھانے کے مقصدی جرات و انتشار نے لکھنؤ کی محبہ دلوں کو گریا کھا
تھا لیکن یہ خیال کرنا غلط ہو گا۔ کہ دہلی میں شعر و شاعری کا یوں غلطی ہو
چکا تھا۔ نہیں دہلی میں اب بھی کوئی نہ کوئی صاحب کمال گد شہ علمت و سنا
پراسو بہانے کیلئے موجود تھا۔ یوں تو حکیم تنہا اللہ خاں فراق حکیم قریب اللہ
خاں قاسم شاہ اگر دخواجہ میر درد میاں شکیبہ شاہ گرد تہر مرزا عظیم بیگ اور
شیخ ولی اللہ محبت شاہ اگر سودا عاقل عبد الرحمن خاں احسان وغیرہم موجود تھے
مگر ان سب کا حال اس مختصر کتاب میں درج نہیں کیا جاسکتا البتہ تعزیر فیلوی
کا مختصر حال تہنید میں بیان کر دینا ضروری ہے۔ اول تو یہ کہ شاہ نقیب
ذوق جیسے مسلم الثبوت استاد کے استاد تھے۔ دوسرے انہوں نے دکن پر وہی
احسان کیا جو دہلی نے سالی ہند پر کیا تھا یعنی دلاں ذوق شاعری کو جو ایک طرف
سے سرد ہو چکا تھا گر پایا۔ تیسری خاص بات یہ ہے کہ نقیب نے شعرائے لکھنؤ
کے رنگ کو دہلی میں پھیلایا۔ جس کا اثر ان کے شاگرد ذوق کے کلام میں کہیں

کہیں ملتا ہے۔

نصیر الدین نام۔ نصیر مخلص شاہ عرب کے بیٹے تھے جو مکہ رگت شاہ نصیر کے بیٹا ہوا۔ اس لئے گمراہ کے لوگ بتیاں کھاتے تھے وہاں خاص بلی تھا۔ شاہ غریب گوشت عافیت میں بیٹھے اپنے معتقد مریدوں کو بدایت کرتے تھے۔ نصیر ان کے اکلے بیٹے تھے۔ اسلئے بے ناز و نعم میں برہنہ پائی۔ نصیر کی ابتدائی تعلیم نامکمل رہی۔ مگر شاعری نے اس کی کوکھا حقہ پورا کر دیا اس شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔

کثرت مشق اور لطف سخن کی بدولت شاہ عالم پادشاہ کے دربار میں سانی مدد کی اور کچھ دنوں ان کی قدر وانی کے سبب اس سلسلہ وقت کی۔ نصیر نے متعدد سفر کئے خصوصاً لکھنؤ اور حیدرآباد کے۔ در مرتبہ لکھنؤ شریف لکھنے اور جبار مرتبہ جہان آباد اور سرگودھا کی خاطر خواہ فریاد و تزلزل ہوئی۔ لکھنؤ میں آنکھ اور ناسخ کا جہد کیا۔ ان کے ساتھ مشاعر و دل پر شاہ معرووں میں غزلیں پڑھیں اپنی مشاقی کا سکہ بجایا۔ ناسخ اور استغش جیسے محکم الثبوت استادوں کی موجودگی میں اپنے شاگرد پیدا کئے۔ لیکن ان معرووں سے لکھنؤ کا رنگ کچھ کچھ ان پر بھی ہاتھ کر گیا۔ جہان آباد میں بری قدر ہوئی۔ بسینکڑوں شاگرد ہوئے۔ چار مرتبہ وہاں گئے اور چوتھی مرتبہ ایسے گئے کہ پھر وہیں کی خاک انگلیں میں پیوست ہو گئے۔ سنہ وفات ۸۶۷ھ ہے۔

شاہ صاحب نے خود اپنا دیوان مرتب نہیں کیا۔ ان کی وفات کے بعد ان کے کسی شاگرد نے ان کے کلام کا مجموعہ مرتب کیا تھا جس کو ذاب صاحب دیوان

لے خرید لیا تھا۔ مگر حیدر آباد میں انکی منزلوں کا مکمل دیوان چھپ گیا ہے۔ اس میں صرف منزل ہی غزل ہیں اور کچھ نہیں۔

کلام میں شکوہ الفاظ کے ساتھ نئی سی تشبیہیں اور استعارے پائے جاتے ہیں۔ زمینیں بھی نئی سی اور سنگلاخ نکالی ہیں جھکوسر سیر کرنا بھی ان سی کا کام ہے زبان دہی سے جو سید انشا اور جراث کی۔ لکھنؤ کے اثر سے کہیں کہیں تصنیع اور آدے سے کام لیا گیا ہے۔

اس تہذیب کے بعد اب اس دور کے خاص خاص نمایندوں نے حالات پر مبنی شیخ محمد ابراہیم ذوق شیخ محمد ابراہیم نام۔ ذوق تخلص۔ شیخ محمد رمضان کے بیٹے تھے جو نواب الحف علی خاں کے حرم کے دربان تھے

ذوق ۱۸۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ حافظ علام رسول کے مکتب میں ابتدائی تعلیم پائی انہیں شاعری کا چمکا تھا۔ ان ہی کی صحبت میں ذوق کو بھی شعرو شاعری کا ذوق پیدا ہوا جب کچھ مشق ہوگی نو شاہ نصیر دہلوی کے شاگرد ہو گئے اور ان کے مستمعوں میں شامل ہوئے گئے۔

شعرو سخن سے کچھ ایسی فطری مناسبت تھی کہ چند روزہ مستق سے شہر میں شہر ہو گئی۔ سندھ سندھ سرزا الوطیر کے دیار میں سانی ہو گئی جو ان ایام میں ولیعہد تھے اور شعرو سخن سے بھی ذوق رکھتے تھے۔ وہ اپنا کلام اصلاح کے لئے انہیں دے دیے گئے۔

انیس سال کی عمر میں ذوق نے اکبر شاہ ثانی کی مدح میں ایک پر زوق قصیدہ لکھا جس کے صلے میں ان کو حاقانی سند کا خطاب ملا۔ ابتداءً تحفہ انہیں

چار سو پچیس ہا ہوا وظیفہ دیتے تھے۔ کچھ دنوں بعد پانچ روپے کر دئے تھے جب تک قسم
تحت نشین ہوئے تو ان کی تنخواہ پچیس روپے اور کچھ عرصے بعد سو روپے کر دی
اور خلعت اور تحفوں سے ہمیشہ سرفراز کرتے رہتے تھے ایک گاؤں بھی جائیں
دیا تھا مگر اس سے زیادہ منہمک نہ ہو سکے غدر سے دو دھائی سال قبل ۱۸۵۸ء
میں وفات پائی۔ مرے سے چند گھنٹے پیشتر شعر کہا تھا۔

کہتے ہیں کچھ فوق جہاں سے گذر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا معترف کرے
عذریں انکا نام کلام تلف ہو گیا۔ حافظ غلام رسول دیوان نے جو ان کے
نا گرد تھے محنت و کاوش کے بعد ایک مختصر دیوان مرتب کر کے شائع کیا۔ اس
کے بعد فوق کے سعادتمند اور فخر سنا دتا گرد مولانا محمد حسین احمد نے ایک مختصر
مجموعہ مرتب کیا مگر یہ بھی مختصر ہے۔ فوق کو آفرقانی الشعر کہا جائے تو سچا ہوگا
ان کی نام علم شعر و شاعری میں بسر سوئی۔ مات بات سیر قصبہ لکھتے تھے
غزلوں کا تو بہت ہی کیا ہے۔ اگر ان کا کلام شائع نہ ہوتا تو میں چار ضخیم جلدیں
بھی اس کی متحمل نہ ہو سکتیں۔ اب جو یہ محقق بیوعہ نظر پڑا ہے تو فلاح کچھ
رفقہ کی ستم کو شہی بردہ نا آتا ہے۔ کہ کیا کیا جو امر یا سے ہو گئے کہ لوں
برباد ہو گئے۔

فوق قصیدے کے بادشاہ ہیں۔ متقدمین میں سودا اور منو سلطین ہیں
فوق ہیں۔ ان کے بعد اس حد تک سرباناری ہو جاتی ہے۔ فوق کا مرتبہ
اس صنف میں سودا سے کسی طرح کم نہیں بلکہ زبان کی صفائی اور زبانی کی
جیسی ہیں اکثر سودا سے آگے نکل جاتے ہیں۔

دم عروج ہے کیا فکرِ ذہاں کے لئے
 سدائش پیش پیش ہے لہاں کے لئے
 جگر کے جوئے ہی پر ہے جگ کعبہ اگر
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
 جو یاس مہر و محبت کہیں یہاں بکنا
 عیش سے عشق کے ہے غلابہر میں نثر
 تیش سے عشق کے حال ہے مر آگوا
 مرے مزار پر کس جہ سے نہ برسے نور
 آہی کان میں کیا میں منہ نے پھونک دیا
 نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجتِ ساں
 نہ دل ہا نہ جگر دونوں جل کے خاک ہو
 نہ لوح گور پر مستوں کے ہونہ سوغبند
 اگر امید نہ ہمسایہ ہو تو خانہ یاس
 وہ مول لینے میں جس دم کوئی نئی تلواریں
 صریح چشمِ سخن گو تری کہے نہ کہے
 ہے ہے ہولی کہ برہم بہ ہر خراج کہیں
 مثال نے ہے مہرِ جب تک کہ دم میں دم
 بلند ہوئے اگر کوئی مہرِ شعلہ آہ !
 چلے ہیں یہ کوہِ دولت میں خانہ سے ہم

کند آہ تو ہے مامِ آسماں کے لئے
 ہمیشہ غم یہ ہے غمِ جانِ ناتواں کیلئے
 تو بوسے مجھے بھی اس سنگِ آسماں کیلئے
 عصا سے پیر کو اور سبب ہے جواں کیلئے
 تو ہم ہم، البتہ کسی دینے مہرباں کیلئے
 ہمیشہ اس ترسے مجنونِ ناتواں کیلئے
 بجائے مغر ہے سیلابِ ستواں کے لئے
 کہ جانِ حق تو ہے عرقِ قشاں کے لئے
 کہ ہاتھ کھینے ہیں کون یہ سب اداں کیلئے
 انا نہ چاہئے کیا خانہ لگاں کے لئے
 بلے سینہ میں کیا چشمِ خوفشاں کیلئے
 جو ہو تو خشتِ غم سے کوئی نساں کیلئے
 بہشت سے ہیں رام جادواں کے لئے
 لگاتے پہلے بھی ہر میں امتحاں کے لئے
 جواب دے بر طاعتِ دواں کے لئے
 بجائے ہولی دل ان کے مزاجاں کیلئے
 فغاں ہے میرے لئے اور میں فغاں کیلئے
 تو ایک اور ہو جو رشداں کے لئے
 شکست تو رہے ارغماںِ مغل کیلئے

وہاں دوش سے اس ناتواں کو سر لٹکین لگا رکھا ہے تم سے غم و حسناں کے لئے
 بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو ! زباں نہ دل کیلئے ہے نہ دل نہاں کیلئے
 اشارہ چشم کا تیرے یکا یک اے فانیل ہوا بہانہ مری مرگ ناگہاں کے لئے
 بنایا آدمی کو ذوق ایک جزو ضعیف

اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کیلئے

ہنکا مہ گرم ہستی نایا بیدار کا جشمک ہے برق کی کہ تبسم تہزار کا
 آنا ہے گر تو آؤ کہ سینہ سے حل کتاب آنکھوں میں آئے ٹھہرا ہے دم انتظار کا
 رو با کد امنوں کو حلق گرسے کیا حطر کھٹکا نہیں نگاہ کو فرگاں کے چار کا
 لے ذوق ہوش گرسے نو دنیا سے درد بھاک

اس میکے میں کام نہیں ہوشیار کا

کیا غرض لکھ فدائی میں جس دولہ والے ان کا بندہ ہوں جو بندے میں مجب و آ
 رہے جوں شبستہ ساعت وہ مکرر دونوں کبھی مل بھی گئے دو دل جو کدورت والے
 نہیں جو جمع مجاور مری بالین مزار نہیں جو کثرت پر دہ زیارت والے
 کبھی افسوس ہے آتا کبھی مونا آما !

دل بیمار کے نہ دو میں عبادت والے

ایک قطعہ ملاحظہ ہو۔

کہوں لے ذوق کیا حال شب ہجر کہ بھی اک اک ٹھہری سو سو سے
 نہ فقی مست ال رکھا تھا اک ادھر مری بخت سیہ کی پھر گی نے
 تر بغم ترغ ساں ہونی نہ فقی کم ! اوماتے تھے پسینوں پر سینے

یہی کہا تھا گھر اگر فلک سے !
 کہاں میں اور کہاں یہ سب نگر تھے
 سو اس ظلمت کے پردے میں کئے ظلم
 عوض کس بادہ نوشی کے مجھے آج
 حواس دہوش جو مجھ سے قرب تھے
 مری سندنہ زنی کا شور شن کر
 اٹھا باگاہ اور گاہے ٹھہرایا
 کہا جب دل نے تو کچھ کھلے سورہ
 نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ
 بہت دکھا نہ دکھلایا ذرا بھی
 کہا جی نے مجھ سے ہجر کی رات
 لگے مانی چوانے منہ میں آنسو
 مگر دن عمر کے ٹھوڑے سے باقی
 کہ قسمت سے قرب خانہ بہرے
 نثار ت مجھ کو صبح وصل کی دی
 ہوئی، السی خوشی اللہ اکبر

کہ او بے مہر مداختہ گئیے
 مری جانب سے تیرے دل میں کیے
 ارے ظالم تری کینہہ دری نے
 پرے یہ زہر کے سے گھونٹ پیئے
 قرینے سے ہوئے سب بے قرب
 پھٹے جاتے ہیں ہمایوں کے سینے
 مجھے بتا بی و بے طاقتی نے
 بہت الماس کے توڑے ٹیلے
 بہت سی جان توڑی جاگنی نے
 طلوع صبح سے منہ روشنی نے
 بغس ہے صبح تک دہلی نہ جینے
 پڑھی یا سین سرہانے سیکسی نے
 لگا رکھے تھے میری زندگی نے
 اذان مسجد میں دمی بارے کسی نے
 اذان کے ساتھ مین و فرخی نے
 کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے

مؤذن مرحبا بروقت بولا
 تری آواز کئے اور دینے

مرزا اسد اللہ علی غالب | اسد اللہ خاں نام - مرزا نوشہ لقب
 انجمن الدولہ دیر الملک نظام جنگ خطاب تھا۔

پچھلے اسد مختص تھا پھر بنی سبب اسد اللہ غالب غالب اختیار کیا والد کا نام اسد
 علی تھا غالب ۱۹۱۷ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ ابھی نو برس کے بھی نہ ہوئے پائے
 تھے کتاب کے سایہ سے محو م ہو گئے۔ مرزا نصر اللہ بیگ غالب کے حقیقی چچا
 انگریزی فوج میں سادار تھے۔ ان کی ذات اور سلسلے کی خواہ میں وہ برکت
 نواح آگرہ میں مقرر تھے۔ انہوں نے بھتیجے کی پرورش کی۔

ابتدائی عمر آگرہ میں بسر ہوئی شیخ معظم اور میاں نظیر اکبر آبادی سے تعلیم
 پائی ماس کے بعد ہر مرزا نامی ایک ایرانی سے جو آتش پرست سے مسلمان و
 تقارسی کی تکمیل کی۔ اپنے چچا کے ہمراہ دہلی آئے جن کی شادی نواب محمد
 الدولہ جاگیر دار لودھی کے خاندان میں ہوئی تھی۔ مرزا خود بھی نواب مرزا الدولہ
 کے بھائی نواب الہی بخش معروف کی بیٹی سے منسوب ہوئے۔

چچا کے مرنے کے بعد ان کے عمارتوں کی بنائیں سرکار نے فیروز پور حھر کہ کی
 ریاست میں مقرر کر دیں جس میں سے سات سو روپیہ سالانہ مرزا کو بھی حدر
 تک ملا۔ پچاس روپیہ ہوا خلعت خطا کے ساتھ تاریخ خاندان بنواریہ کے
 لکھنے کے معاد فیروز میں ابو ظفر بہادر شاہ نے مقرر کر دئے تھے حدر کے بعد تھو
 بند ہو گئی اور بہادر شاہ سے تعلقات رکھنے کی پاداش میں ٹیشن بھی مالی سی
 دو برس انہوں نے بڑی مصیبت میں گائے۔ پھر نواب یوسف علیخان ناظم
 دلی دامپور نے سو روپیہ ماہوار خواہ مقرر کر دی۔ لیکن یہ دامپور زیادہ نہ رہا

کے۔ واپس آئے اور تین سال کی جدوجہد کے بعد نیشن جاری ہوئی اور کچھ فارغ البالی سے بسر ہوئے گی۔

۱۸۳۱ء میں مرزا لکھتے بھی گئے تھے واپسی پر لکھو یعنی نہا سم کیا واجد مشاہد کی مدح میں قصیدہ لکھا۔ انہوں نے یاغی سو روپیہ ساءہ وظیفہ مقرر کیا جو انٹراٹ حکومت تک انہیں ملتا تھا۔

مرزا ۱۸۶۹ء میں رہی ملک ہوا ہوئے اور درگاہ حضرت نظام الدین بولیاں راولپنڈی کے متصل چونڈھاگ ہوئے۔

مرزا شگفتہ مزاج تھے، ذہن و ذکاوت کے ساتھ قوت حافظہ بھی للجواب رکھتے تھے۔ تنوعی اور ظرافت مزاج میں بہت تھی۔ تحریر بھی یہ تقریر کوئی بات ان کی لطافت و ظرافت سے خالی نہ ہوتی تھی طبیعت میں دنیا فنی، سب خوشی اور خود داری کوٹ کوٹ کر بھری تھی کبھی کوئی کام ایسا نہیں کیا جو وضعہ داری کے خلاف ہو۔ مذہبی مضامین سے آزاد تھے ہندو مسلمان کے ساتھ یکساں محبت اور رواداری کا بتاؤ تھا۔ خود عقیدہ کے اعتبار سے مسلمان تھے نو حید اور رسالت پر یکجا ایمان رکھتے تھے۔ صوفی منش انسان اور لافضل علی کے فائل تھے۔

بولوں تو مرزا کی کل فارسی اور اردو لغتانیف بارہ نگہ سہی میں گرہاں میں صرف اردو لغتانیف سے تعلق ہے سو وہ تین ہیں (۱) عربی دہی (۲) اردو کے معنی سدوں کے ایک خلوط کے مجموعے ہیں اور نثر میں ہیں (۳) دیوان اردو۔

مرزا فارسی کے بڑے زبردست شاعر تھے اور انہیں اس پر بجا طور پر ناز

بھی تھا۔ اپنے اردو کلام کو فارسی کلام کے مقابلے میں بلند پایہ نہ سمجھتے تھے۔
لیکن زمانہ کے انقلاب اور اردو کی عالمگیر لے ان کے فارسی کلام کو بھلا دیا۔
اور اردو کلام کو لوگوں نے حوز جان بنایا۔

میرا کہ عہد شاعری کو نین اودار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱) وہ دور
جس میں فارسی کا رنگ اس کی قوت متغلبہ پر غلبہ چڑھا ہوا تھا۔ مزید
کی روش پر چلنے والے تھے چنانچہ اس دور کے کلام کے متعلق کہا گیا ہے
کلام میر سمجھو اور بیان میر سمجھو مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
لوگوں نے اس نالیں مدہ انداز و بے راہ روی کی مذمت کی چنانچہ غالب
فرماتے ہیں:-

مشکل ہے زبیں کلام میراے دل شمس کے اسے سخنوران کا دل
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گوئم مشکل و گہرہ گوئم مشکل
اس دور کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

شمار سچہ مرغوبت مشکل پسند آیا!

تماشائے بیک کف بردن مدد دل پسند آیا
بہ فیض بے دلی تو مبدی جاوید آساں ہے
کٹائش کو سہارا عقدہ مشکل پسند آیا
سہولت سیر گل آئینہ بے مہر ی فائق

کہ انداز بخون غلطیدن بسمل پسند آیا
(۲) اس کے بعد ان کے کلام میں انقلاب واقع ہوتا ہے اور وہ رنگ غبار

کہا جاتا ہے جو عام طور پر دیوان میں موجود ہے (۳) لیکن آخر عمر میں کلام بہت سہل ہو گیا ہے۔ زبان کی صفائی اور بے ساختگی اس حد بڑھ گئی ہے کہ معلوم ہوتا ہے گویا باتیں کر رہے ہیں۔

لیکن یہ امر واقع ہے کہ ان کے جینے جی اور ایک عرصہ بعد تک بھی ان کے کلام کی خاطر خواہ قدر نہیں ہوتی، حقیقت یہ ہے کہ ان کا آسان سے آسان کلام بھی اس زمانہ کے مذاق کے خلاف تھا۔ مگر اب امتداد زمانہ نے ثابت کر دیا ہے کہ غالب صحیح راستہ بہتے اور غالتے جب کہا تھا۔ ع
شہرت شہر مگیتی بعد من خواہ شدن
تو کو یا حقیقت کی ترجمانی کی تھی۔

سب سے پہلی خصوصیت جو ان کے کلام میں ملی ہے وہ ان کا ذوق فارسی اور ندرت بیان ہے۔ عام اور مبتذل لہجہ میں لکھے کلام میں کہیں نہیں ملتیں۔ جہاں تک ہو سکا ہے نئی نئی تہذیبوں سے کام لیتے ہیں مثلاً سائنس کو موج سے بخود ہی کو دریل سے۔ گرداب کو شعلہ، قوالہ سے وغیرہ۔

الفاظ کا انتخاب مرزا کے کلام میں لا جواب ہے۔ زیادہ سے زیادہ مضمون کو کم سے کم الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں بھرنے کے الفاظ کی گنجائش کہاں۔ ایک ایک مصرع میں یہ غوی ہے کہ اگر اس میں سے کسی لفظ کو کال کر اس کے بجائے دوسرے بمعنی لفظ بکھردو تو معنی میں فرق پڑ جائیگا۔

طریقا میں جنت ہے معمولی سے معمولی مضامین کو لیے ہیں لیکن ندرت بہاں کے جادو سے کہیں سے کہیں پہنچا دیتے ہیں اگرچہ کلام میں حسن و عشق

کو بہت دخل ہے لیکن گل و بلبل کے پھیکے اور بے مزہ افسانے نہیں ہیں۔ بلکہ انسانی فطرت کے عمیق ترین حقائق کے مرقعے تیار کئے گئے ہیں۔ دنیا کی سطحی چیزوں پر نظر ڈال کر مطمئن نہیں ہونے بلکہ ان کی شاعرانہ نگاہ میں ہر چیز کی ضخمت تک پہنچتی ہیں۔ جہات انسانی کے رموز کی ترجمانی جیسی غالب نے کی اب تک کسی سے نہ بن پڑی۔ فلسفہ اور تصوف کا جہاں تک شاعری سے تعلق ہو سکتا ہے۔ آپ کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ وحدت الوجود کا طرح طرح سے ذکر کیا ہے۔ غالب کو ہر چیز میں اسی ذات باری تعالیٰ کا جلوہ نظر آتا ہے۔ غالب کے آسان سے آسان کلام میں بھی یہ جملہ خصوصیات اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہیں۔

ایک خصوصیت مرزا کی یہ ہے کہ ان کے طرز ادب میں ایک خاص چیر ہے جو مومن کے سوا اور شعرا میں نہیں ملتی۔ ان کا کلام ایسا پہلو دار ہونا ہے کہ بادی النظر میں اس سے کچھ اور معنی مفہوم ہونے ہیں۔ مگر غور کرنے کے بعد دوسرے معنی نہایت لطیف پیدا ہوتے ہیں جس کی وجہ سے ان کا شعر سلیقہ نیا لطف دیتا ہے۔

غالب میں ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ انکے ہاں نہایت لطیف شوخی پائی جاتی ہے اور ایسی شوخی جو دل میں تھپ اور کیفیت پیدا کرے سوز و گداز بھی کلام میں ہے۔ وہ بھی دل کی درد مندانہ کیفیت ہے نہ کہ آہ و بکا۔

اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔۔

لغش فریادی ہے کس کی شوخی تھریکا
کاغذی ہے یہ میر بن ہر سیکر تصویر کا

کا دکا دھخت جلتی ہائے تنہائی نہ بوجھ
 صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
 جذبات اختیار شوق دیکھا جا ہے
 سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شیر کا
 آگہی دامن شبنم جن قلب پر جا ہے بچھا
 دریا غرق ہے اپنے عالم تفسیر کا
 بس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش نیر پا
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

دست غمخواری میں مری سحر فتنے کیا
 زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھا بیٹے کیا
 پینا زلی خد سے گزری بندہ پروردگار تلک
 ہم کہنے کے حال دل اور آپ دریا بیٹے کیا
 حیرانہ صبح گرائیں دیدہ و دل خضر راہ
 کوئی جھکویہ تو سمجھاؤ کہ سمجھا بیٹے کیا
 آج وہاں بیخ و کنن باندھے ہوئے جلا جھٹوں
 غصہ میرے قتل کرنے میں اب لایٹے کیا
 گر کیا نامع نے ہم کو قید اچھا یوں ہی
 جہنم عشق کے انداز چٹ جانیٹے کیا
 خانہ زاد غلامیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
 میں گرفتار و دانا زنداں سے گھبرا بیٹے کیا

ہے اب اس معمورہ میں قسط غم الفت اسد

ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا

یہ رختی ہماری قسمت کہ وصال یا رہونا

اگر اور جیتے رہتے۔ یہی انتظار ہوتا

نرسے وعدہ پر جھٹ ہم تو یہ جان جھوٹ جانا

کہ خوشی سے مرزہ جلتے اگر اعتبار ہوتا

نزی ناسکی سے جانا کہ بندھا تھا عبد بوہا

کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر اسوار ہوتا

کوئی میرے دل سے پوچھے نہ تیرے کیم کس کو
 یہ غلغل کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
 یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دست نامح
 کوئی چارہ ساز ہوتا۔ کوئی غم گسار ہوتا
 دگ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو نہ بھرنے کھمتا !
 جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر شمار ہوتا
 غم اگر چہ جاگسل ہے یہ کہاں بچیں کد ہے
 غم عسقی اگر نہ ہوتا۔ غم روزگار ہوتا
 کہوں کس سے میں کہ کہا ہے شب غم ہی بکاتا
 مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا !
 ہوئے مرے سم جو رسوا ہوئے کیوں غرق دریا
 زکبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 اسے کون دیکھ سکتا کہ بگا رہے وہ یکتا !

جو دنی کی لہری ہوئی تو کہیں چھپا ہوتا

رہ مسائل لغو یہ تیرا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھنے جو نہ بادہ خوار ہوتا

درد مرگ کس دوار ہوا میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

جمع کرنے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشا ہوا گھلا نہ ہوا

ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں تو ہی جب خنجر آزمائے ہوا

کتنے شمریں ہیں تیرے سب کہ نقیب
 سے خبر گدہم ان کے آنے کی
 کیا وہ مزد کی حدائی تھی !
 جان دی دی ہوئی اسی کی تھی
 زخم گرہ دب گیا ہونہ تھا
 رہزنی ہے کہ دستانی ہے
 لے کے دل دسناں روانہ ہوا
 کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں

سچ غالب عزل سرائہ ہوا

کوئی امید برہنیں آتی
 موت کا ایک دن معین ہے
 آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
 جان ہوں ثواب طاعت زند
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
 کیوں نہ پیچوں کہ یاد کرتے ہیں
 داغ دل مگر نظر نہیں آتا
 ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
 مرنے میں آرزو میں مرنے کی
 کوئی صورت نظر نہیں آتی
 نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
 اب کسی بات پر نہیں آتی
 یہ طبیعت ادھر نہیں آتی
 ورنہ کیا بات کہ نہیں آتی
 میری آواز گرہ نہیں آتی
 بوجھ لے چارہ گرہ نہیں آتی
 کچھ ہماری خبر نہیں آتی
 موت آتی ہے پر نہیں آتی

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب

شمر تم کو مگر نہیں آتی

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ گئے کیوں
 رہیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں !
 دیر نہیں۔ حرم نہیں۔ رہ نہیں آستان نہیں !
 بیٹھے ہیں رنگہر پہ ہم غیر ہمیں اٹھائے کیوں
 جب وہ جمال و لغز و صورت ہم سرور ! !
 آپ ہی ہو نظر ۔ ہ سوز پردے میں منہ چھپائے کیوں
 دشنے غمرہ حالتاں نازک ناز بے پناہ !
 جبر اسی عکس رخ سہی سامنے تھے آئے کیوں
 قید حیات عین غم اصل میں دونوں اکب ہیں !
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 حسن اور اس یہ حسن ظن رو گئی بوالہوس کی شرم
 اپنے پہ اعتماد سے ۔ غم کو آزمائے کیوں !
 وہ عرو و عرو نازیاں یہ حجاب پاس وضع
 راہ میں ہم ملیں کیاں ۔ ہزم میں وہ بلائے کیوں
 ہاں وہ نہیں خدایمست ۔ جاؤ وہ بے وفا سہی
 جن کو جو جان و دل عزیز ہس کی گلی میں جلے کیوں
 غالب غنہ کے بغیر ۔ کون سے کام بند ہیں
 معیے ناز زار کیا کیجے ملے ملے کیوں

مدت ہوئی ہے یا رکو جہاں کئے ہوئے
 کرتا ہوں جہج پھر مگر محبت لخت کو !
 پھر وضع احتیاط سے رکنے لگتا ہے دم
 پھر گرم مالہ لائے شرم مار ہے نفس
 پھر کچھ شمش حرارت دل کہ مِلتا ہے عشق
 پھر صبر ہے غامت شرمگاہ نوحان دل
 ماہم دگر ہوئے ہیں دل و دہ پھر فہم
 دل پھر طواف کوئے ملامت کو جاتا ہے
 پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
 دوڑے ہے پھر ہر اک گل لالہ پر خیال
 پھر جا ہر اتھوں نامہ دلدرا کھولنا
 مانگے ہے پھر کسی کو لٹ نام پر ہوس
 چاہے ہے پھر کسی کو مقابل ہیں آرزو
 اک نو بہار نا رکو اس کے ہے پھر نگاہ
 پھر جی میں ہے کہ ہر کچھ کی ہے وہیں
 جی ڈھونڈنا ہے پھر ہی نصرت کہ لانا دن

جوش قہر سے بزم چراغاں کئے ہوئے
 مدت ہوئی ہے دعوت شرمگاہ کئے ہوئے
 عرصہ ہوا ہے چاک گریباں کئے ہوئے
 مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کئے ہوئے
 سامان صد ہزار نگہاں کئے ہوئے
 ساز زمین طراری دماں کئے ہوئے
 نظارہ و حال کا ساماں کئے ہوئے
 بندار کا صدمہ کہ وہیراں کئے ہوئے
 عرض ملاح عقل دل و جان کئے ہوئے
 حد گلساں نگاہ کا ساماں کئے ہوئے
 جہاں نظر دلفریبی عنوان کئے ہوئے
 زلف سیاہ رخ پر لیشاں کئے ہوئے
 سہمہ سینہ دشمنہ شرمگاہ کئے ہوئے
 چہرہ فروغ مے سے گلستاں کئے ہوئے
 سر زبیر مہرست درباں کئے ہوئے
 بیٹھے ہیں تصور ساماں کئے ہوئے

غالب ہمیں نہ چھوڑے کہ پھر حوش اس کا ہے

بیٹھے ہیں ہم تہمت طوفاں کئے ہوئے

ایک قطعہ ملاحظہ ہو:-

لے تازہ دار دان بساط ہوئے دل دیکھو مجھے حویدہ عبرت نگاہ ہو
میری سنجو گوش نصیحت تیرش ہے مساقی بہ جلوہ دشمن ایمان داگہی
مطرت نغمہ ہزن تمکین شروش سے پاستب کو دیکھئے تھے کہ ہر گوشہ بساط
دامان باعبان کف گل فروش ہے لعل غرام ساقی و ذوق صد اچنگ
یہ جنت لگاہ وہ فردوس گوش سے یا صبر دم جو دیکھئے اگر تو بزم میں
نئے دہ سرور و شورہ جوش خروش سے درغ فراق صحت شرب کی جلی ہوئی
اک شمع رہائی ہے سو وہ بھی خوش

آتے ہیں غیب سے یہ مضا میں خیال میں

غالب صریح خامہ نوئے سروش سے

حکیم محمد مومن خاں مومن | محمد مومن خاں نام مومن تخلص حکیم
غلام نبی خاں کے بیٹے نسیم میں پیدا ہوئے

مولانا شاہ عبدالغادر سے عربی پڑھی اسکے بعد اپنے والد اور چچا سے طب
کی کتابیں پڑھیں۔ اور ان کے مطب میں نسخہ نویسی کرنے لگے اسی دوران میں
نجوم کا شوق پیدا ہوا بیچنا بیچنا اس فن میں بھی کمال حاصل کیا لیکن یہ طب کی
افتادہ طبع کے موافق تھی اور نہ نجوم عاشق مزاجی کے ساتھ شعر و سخن کی طرف
میلان ہوا۔ ابتدا میں شاہ نعیمیہ کو اپنا کلام دکھایا۔ پھر بطور غرضق سخن کی۔
مزاج میں رنگینی اور طبیعت میں شوخی تھی محوش وضع اور خوش اہلشاک
عاشق مزاج آدمی تھے لیکن دینداری سے بھی خالی اللہ میں نہ ختمہ جوانی میں

شہد احمد صاحب شہید سجدہ کے مرید ہوئے اور آخر وقت تک عقائد میں ان ہی کے پیرو رہے۔

تاریخ گوئی میں بڑا کمال پیدا کیا تھا۔ تعبیر و تفسیر سے وہ دوتاہیں کہیں ہیں اور تعریف نہیں ہو سکتی۔ مولانا شاہ عبد العزیز رحمہ کی وفات کی تاریخ ملاحظہ ہو۔

وسعت پیدا و اعلیٰ سے بے مرہ یا ہو گئے!

نفوذ دیں، فضل و ہنر لطف و کرم علم عمل

حصانہ بھی کلیات میں موجود ہیں۔ درجہ میں بھی بلند ہیں۔ لیکن انہوں نے صلہ کی امید پر اباب نیکی مدح کبھی نہیں کی۔ دیواں میں مخمس۔ سہدس۔ راجع بند وغیرہ سبھی کچھ موجود ہے۔ کلیات کئی بار چھپ چکے ہیں اور ہر جگہ ملتا ہے۔

موس نے متعدد سفر بھی کئے۔ رامپور بھی گئے۔ اور جہانگیر آباد بھی بلکہ کہیں تھا مہ نہیں کیا۔ بقول تہرہ۔

دلی کے نہ تھے کہ ہے اور اوراقِ صنوت تھے حوشکل نظر آئی تصویرِ نظر آئی!
ان کے ذوقِ نظر سے دلی کی گلیاں کب چھوٹی تھیں۔ آخر اسی خاک
یاک سے ۱۸۵۱ء میں ملک بقا کو سدھارے اور دلی دروازے کے باہر حضرت
سنا عبد العزیز علیہ الرحمۃ کے مقبرے کے پاس دفن ہوئے۔

موس بڑے یار کے شاعر اور سلم النبوت استاد ہوئے ہیں۔ ان کی زبان کی
بڑی خصوصیت ان کا ذوقِ فارسی ہے۔ البسی تہی نئی اور انوکھی فارسی ترکیبیں بے
تکلفی سے استعمال کرتے ہیں کہ خیال میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے اور شعر کا

شوق دو بالا ہو جاتا ہے۔

ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہوتے ہیں عاشقانہ جذبات و تخیلات میں ندرت بیان سے وہ لطافتیں اور نزاکتیں پیدا کرتے ہیں کہ فرسودہ سے فرسودہ مضامین میں بھی جان پڑ جاتی ہے نستبدیہ استعارہ کی رنگینی نزاکت خیال میں اور بھی رنگیںیاں بھرتی ہے۔ جہاں صفائی پڑا کرتے ہیں ہاں جرأت کا دھوکا ہوتا ہے اور جہاں بلند خیالی نیتیں ہیں ہاں ایسی تطارپ ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں حاصل طور پر نہ بات نمایاں ہے کہ اکثر موقعوں پر مضمون کے بعض اجزا چھوڑ جانے ہیں جس سے ایک خاص لطف سد ہو جاتا ہے۔ وہ موقعے ہوئے ہیں جہاں سینے والے کا ذہن خود بخود اس غم کی طرف منتقل ہو سکتا ہے یہ بڑا نازک یہ ہو ہے۔ قداسی بے اعتدالی سے کلام چیدہ ہو جاتا ہے۔ لیکن مومن نے اس سلیف سے برائے کہ جس یحییٰ کی اور الحجا و پیدا نہیں ہوتا۔

ایک اور خاص انداز مومن کے ساتھ مخصوص ہے وہ ہے کہ کہیں کہیں آپ محبوب سے وہ بات کہے ہیں جس میں اظہار محبوب کا فائدہ ہوتا ہے لیکن حقیقت میں خود عاشق کا فائدہ متصور ہوتا ہے۔ مثلاً غیروں پر کھل نہ جگئے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمزدہ غمزدہ دیکھنا مومن اپنے تخلص کو مقطع میں اس طرح کھانے ہیں کہ لفظ مومن اپنے معنی دینے لگتا ہے۔ اور شعر کا حروف یکساں ہوتا ہے۔
اب کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں انداز دیکھنا
میری طرف بھی غمزدہ عمداً نہ دیکھنا !
اڑنے ہی رنگ رخ مرطروں سے تھا ہٹا
اس سرخ پر شکستہ کی برواز دیکھنا
وشتام یا طبع حزبس پر گراں نہیں
لے سم نفس نزاک آواز دیکھنا
دیکھ اپنا حال تزار منجم ہوا رقیب
تھا سازگار طالع نا ساز دیکھنا
بدکام کا مال برا ہے جزا کے بعد
حال سپہ قہر قد انداز دیکھنا
حرک صنم بھی کم نہیں سوز و حچم سے
مومن غم نال کا آغاز دیکھنا

ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو !
عذر کچھ چاہئے سمانے کو
صبح عشرت بے وہ شام وصال
ہائے کیا ہو گیا زمانے کو
برق کا آسماں پر ہے داغ
بھونک کر میرے آشبائے کو
شکوہ ہے غیر کی گد و رب کا
سو مرے خاک میں ملائے کو
کوئی دن ہم جہاں ہیں بیٹھے ہیں
آسماں کے ستم اٹھانے کو
چل کے کعبہ میں سجدہ کر مومن
چھوڑ اس بت کے آستانے کو

انکھوں سے جیسا تیکہ ہے انداز تو دیکھو
ہے لوالہ ہوسوں پر بھی صنم ناز تو دیکھو
اس بت کے لئے میں ہوس حور سے گذر
اس عشق خوش اسخام کا آغاز تو دیکھو
پیشک مرئی حشمت پر ہے کیا حضرت نامح
طونگہ چشم فسوں ساز تو دیکھو
جلس میں سرزد کر کے آئے ہی اٹھے وہ
مدامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو !
اس غیرت نامہ بد کی بہتیاں ہے دیکھ
تعلہ سا جھک جائے ہے آواز تو دیکھو

محل میں تم اغیار کو وزیدہ نظر سے منظور ہے نہ ہاں نہ رہتے تو دیکھو
 دس یا کئی دامن کے گواہی مرے نسو اس یوسف بیدر کا اعجاز نو دیکھو

جنت میں بھی مومن نہ ملائے نہوں سے

جو راجسبیل تفرقہ پر واز تو دیکھو

روز جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا بلر سوال ہی سرے غول کا جواب تھا
 ناصح ہے طعنہ زن مرئی کامیوں یہ کیا دلجوئوں سے بری کبھی کامیاب تھا
 پھرنے سے تمام وعدہ ٹھکے بہ کہ سورجے آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
 کیا کہا شکن دئے ہیں دل ناز کو مگر اس کے خیال میں ورق انتخاب تھا
 عاشق ہوئے ہیں آپ کہیں گواہی ہو شب حال غبر مجھے زیادہ خراب تھا
 وفات و داع بے سبب آرزو کیوں ہو لوں بھی تو جبر میں مجھے ریخ و غناب تھا
 وہ جیتے انتظار کہاں باز بعد مرگ دکھا تو مجھے آنکھ نہ گنا بھی خواب تھا
 بے پردہ غیر سے ہوا ہو گا سب کس صبح آنکھوں میں شرم قہری نظر میں حجاب تھا
 دکھانہ ہے یہ شک و حسد وہ بلا کہ آج سنبل کو سری زلف کا سیاہیچ و ناب تھا
 ہوں کہوں نہ محو جہت لبر نگہائے شوق حودل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آہ تھا
 کیا جی لگا ہے نذرہ بار میں عبث زحمت سے مجھ کو آج تلک احتساب تھا

روز جزا خدا بت حبلہ کو ملا با

گو یا کہ خون ناصق مومن صواب تھا

کیا رشک غیر تھا کہ نخواستہ ہو سکا میں جان کر حریف نغافل نہ ہو سکا
 ہوتا ہے آہ صبح سے داغ اور شعلہ زن کبسا چراغ تھا یہ کبھی گل نہ ہو سکا

اس نے جو دل کو منہ نہ لگا یا دو نیم ہے
 عاشق نہ کہیں کہ انہیں قتل غیر میں
 کہتے ہیں گلش اپنی کلی اسکے دم سے تھی
 نفرت تھی اس حد کہ نہ ٹھہر کر وہ مجھ پر
 پروردہ وفا سے ہو کب ترک عاشقی
 وہ عکس لے لے جشمِ وعدہ میں پڑا نہ ہو
 تنگی وہی رہی دل حد چاک کی ہوا
 بھرتیاں میں تجھ کو بے مومن تلاش نہ ہر

غم پر حرامِ خوار تو کل نہ ہو سکا
 شوخ کہتا ہے بے جیا جانا
 دیکھو دشمن نے تم کو کیا جانا
 شعلہ دل کو ناز تالش ہے
 اپنا جلوہ ذرا دکھ جانا
 اس کے اٹھتے ہی ہم جہاں کے اٹھے
 کیا قہار من ہے دل کا آ جانا
 یو چھینا حال یا رہے منظور
 میں نے نامح کا مدعا جانا

ٹکڑہ کرتا ہے بے نیازی کا
 تو نے مومن بنوں کو کیا جانا

تبصرہ

اردو شعروں و ناعری کے اس چوتھے دور کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔
 ایسا محض سہولت کو نہ نظر رکھ کر ہی نہیں کیا گیا بلکہ اس کی ضرورت بھی تھی

شعرائے کھنؤ اور شعرائے دہلی کے کلام کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوا ہے کہ دونوں مقامات کی تاریخ میں مختلف سمتوں میں جانی ہیں۔ کیا بلحاظ زبان اور کیا بلحاظ رنگ و شاعری حضرات کھنؤ اور دہلی میں پورب بچیم کا فرق ہے۔ لہذا مناسب معلوم ہونا ہے کہ نہایت اختصار کے ساتھ ان دونوں اسکولوں کی الگ الگ خصوصیات اور ان کا باہم فرق تادبا جائے۔ اسی ضمن میں اس مکمل دور کا خصوصیات اور سمیت پر بھی روشنی پڑ جائے گی۔

کھنؤ اور دہلی اسکولوں کی خصوصیات اور ان کا باہمی فرق مجھے کیلئے ان دونوں مقامات کے ملکی، سیاسی اور سوشل حالات کو ذہن نشین کرنا ضروری ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ ملکی، سیاسی اور سوشل حالات علم و فن ہی پر نہیں بلکہ مکمل حالت انسانی ہمارے انداز ہوتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر لفظان مع اپنے جملہ علم و ہنر اعمال و کردار کے ان ہی سوشل حالات کا پرتو ہوتا ہے افراد کا مذاق۔ ان کا میلان طبع۔ ان کی شاعری بلکہ اس شاعری کا ایک ایک لفظ ان ہی حالات، کیفیات اور ماحول کی کارفرمائی کا آئینہ ہے۔

تمالی مہند میں اردو شعر و شاعری کی ابتدا اولیٰ کے دہلی آئے یعنی ۱۷۷۲ء سے ہوئی۔ مہندوستان میں خاندانِ علیہ کا چراغ چراغ سحری بنا ہوا تھا۔ محمد شاہ کے عہد میں گو درختِ براہم نظر آتا تھا۔ لیکن جہ کو دمک جاٹ گئی تھی رفتہ رفتہ وہ براہم درخت بھی سوکھنا شروع ہوا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اگر عظیم کی ادلا شاہ منظر رخ بن کر رہ گئی۔ اور ان کی فکر و فکر کو قلعہ معقل دہلی میں سما لیتی۔

آخر علی شاہ محض و ظہد خواہ تھے۔ ظاہر ہے کہ جب حکومت کا یہ حال ہو تو رہایا کا حال اس سے بھی ابر ہوگا۔ دہلی اور گرد و نواح کا علاقہ گویا ایک جہاز تھا۔ آگے خطرناک بھنور اور پیچھے طوفان باد و باران۔ ایسی حالت میں کہاں کی نیند اور کہاں کا عبس و عسرت۔ مان شنہ ہی کے لئے تھے۔

مشہور ہے کہ انسان رنج و غم کی حالت میں فلسفی اور مذہبی آدمی بن جاتا ہے اس کی نگاہیں سطح سے گدرد کر دل کی گہرائیوں میں اتارنے لگتی ہیں۔ حیات اور اس کے لوازم پر غور و توجہ کرنے کا اس میں مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔

شعراے دہلی کو یہ فقہا نصیب ہوئی۔ چنانچہ ان کا کلام ان سی کیفیات کا حامل ہے۔ موفیانہ خیالات سے بھرا ہوا ہے۔ کلام میں سوز و گداز دل کی اصلی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے۔ جو بات ہے دل سے نکلی ہوئی ہے اور اسی لئے اثر رکھتی ہے۔ محض یہ کہ وہ حقیقی معنوں میں شاعر ہیں۔ بعض شاعر ایسے بھی نظر آئیں گے جو منہ سے اور منہ سے کی کوشش کریں گے۔ مگر ان کا ہنسنا رہ خندہ سے زیادہ نہیں۔

جو تھے دور کے شعراء ذوق۔ غالب۔ مومن اس پر آشوب عہد کے تھار ہیں جس میں ہنگامہ فخر کے لئے یا تو مواد بک رہا تھا۔ یا یہ بھڑا بیوٹ تھا۔ عا در ان شعراء کے کلام کا غور سے مطالعہ کرو۔ لفظ لفظ میں سوز و گداز اور حرارت میں درد متدائے کیفیت موجود ہے۔ دماغ سوچنے کے دل محسوس کرنے کے اور نگاہیں تہ میں بیٹھ جانے کی عادی ہیں۔ جو بات کہنے میں دل سے

نکلی ہوئی اور اتر میں ڈوبی ہوئی۔ ان کا عشق سچا ہے۔ ان کا معشوق حسن ہے۔ کوئی حسین نہیں۔ تعریفِ حسن کی ہے۔ کسی حسین کی نہیں۔ غرض یہ کہ عشق و حسن کے ظاہری لوازمات پر ان کی نظر نہیں ٹھہرتی۔

متر و سودا کے عہد سے دہلی اسٹری شروع ہوئی جسے دیکھنے لکھنے کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ اسٹری لکھنے میں وہ کیا بات تھی کہ ہر کس ناکس کا لہجہ وادوا بنا ہوا تھا۔ وہ بات یہ تھی کہ اودھ میں نسبتاً امن و امان کا دور دورہ تھا والی فیاض اور علم و فضل کے قدر دان تھے۔ دولہ کی فراوانی تھی اور اسے بے دریغ خرچ کیا جاتا تھا۔

شاہانِ اودھ میں نوابِ سعادت علی خاں خود شاعر اور شاعرانوں کے قدر دان تھے۔ اس کے بیٹے غازی الدین حیدر بھی شاعری کا دوق رکھتے تھے۔ ان کے بیٹے نصیر الدین حیدر بھی شاعر تھے۔ مزاج میں لالہ بالی پن اور لہو و لعب حد سے زیادہ تھا۔ مے نوشی حد اعتدال سے مبرا و زہو گئی تھی۔ دس برس اور مارنچ رفت سلطنت کی اور اس قلیل مدت میں محاصل ملک کے علاوہ بیس کروڑ روپہ منجملہ اند وختہ نوابِ سعادت علی خاں صرف میں آیا۔ نصیر الدین حیدر کے بعد محمد علی شاہ اور اس کے بعد محمد علی شاہ اور سب سے آخر میں واحد علی شاہ ہوئے۔ انہوں نے تو برسات کی حد کر دی۔ بیس سال کی عمر میں تخت نشین ہوئے۔ معاصروں نے کسن اور نا تحریہ کا سمجھ کر ڈورے ڈالنے شروع کئے۔ اور آخر واحد علی شاہ کو جانِ عالم پیا کے چھوڑا۔ دو کروڑ

روپیہ لگا کر پھر باغ بنوایا۔ جو حقیقت میں حبش منزلی اور عشرت کدہ
 تھا ہزاروں مہ لعل رشک حور و یاب نشاط سے رشک ارم بنا
 ہوا تھا۔ اور واجد علی شاہ ان کے حسن و شباب کے تنہا مالک تھے۔
 ان بے اہم الیوں کا جو نتیجہ خود بادشاہ کے حق میں ہوا وہ اس
 کتاب کے موضوع سے خارج ہے البتہ جو نتیجہ اردو ادب کے لئے مترتب
 ہوا اس کا تذکرہ کرنا ضروری ہے۔

مادتا ہوں کی حالت کا دھندلا سا نقشہ دیکھ چکے خود سمجھ لو کہ رعایا
 کی کیفیت کیا ہوگی۔ کچھ اسی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ عام حبش و عشرت
 بکری، فراوانی دولت، اس حمد کی خصوصیات ہیں۔

جہاں رنج و غم کی حالت میں انسان مدہمی اور فلسفی بن جاتا ہے۔ وہاں
 خوشی، مسرت اور لے فکری کی حالت میں سک خیال اور چھوڑا بن جاتا ہے
 باتیں عظیم آبادی کیا خوب فرمائے ہیں۔

بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ بد نصیب جیسے غبت نامہ ساز ملا
 خیالات بس گہرائی نہ ہوا اور ہزاروں مہ جہن رو بہ عتوہ فروں ہوں
 تو نگاہیں موباف، انگہا اور دوپٹے میں الجھ کر نہ رہ جائیں تو کیا کریں۔

اسد ویتیں جبر و فریق کی خوگر نہ ہوں اور جام وصال کا دور چل رہا ہو تو عشق
 بوالہوسی کا سرادف کیوں نہ بنے۔ نہ سرب وصال نے آتش دل کو مٹا
 کر دیا ہو تو جذبات کہاں سے پیدا ہوں۔ اور جب جذبات پیدا نہ ہوں
 تو انداز بیان میں صفائی، سادگی اور صداقت کیونکر پیدا ہو۔ ناجائز تکلف

آورد اور تصنیع سے کام لینا پڑتا ہے۔ مضمون کے مادے آسمان سے آنا سے
 بچانے ہیں۔ موشگافیاں کی جاتی ہیں۔ کوہ کئی کئی پڑتی ہے اور جوئے شہر
 کے عوض گھاس کا تنکا نکال کر لایا جاتا ہے اور جب ان تکلفات کا یعنی سے
 بھی کام نہیں چلتا اور اثر پیدا نہیں ہوتا تو پھبتی کے زور سے اور ضلع جگت
 کی مدد سے لوگوں کے دلوں پر کاوش جینجو اور دفت نظر کا سکہ بٹھایا جاتا
 ہے۔ آخر تسلیم گھر کر چلا اٹھنے میں ہے

میں ہوں اے تسلیم شاگرد نسیم دہلوی محمد کوہر زستان عمران لکھنؤ سے کیا عرض

لیکن ان تکلفات بارود سے زبان ارد دلنے خوب فائدہ اٹھایا۔ خوب
 منجھ کر صاف ہوئی اور اس کی وسعت بڑھ گئی۔ اور انصاف تو یہ ہے کہ دہلی
 کی لسبب لکھنؤ کی زبان میں زیادہ فصاحت۔ زیادہ بلاغت زیادہ لطافت
 اور زیادہ وسعت مہیا ہو گئی۔ چنانچہ حسرت مولانی نے اردہ انصاف ایک
 شعر میں دہلی کی شاعری اور لکھنؤ کی زبان کی تعریف کی ہے

ہے زبان لکھنؤ میں رنگ دہلی کی نمود تھم سے حسرت نام روشن شاعر کا گیا
 واضح ہو کہ لکھنؤ اور دہلی اسکولوں کا جو یہ فرق دکھایا گیا ہے

وہ اب موجود نہیں ہے۔ طاہر ہے کہ کاغذ کی ناؤ ہمیشہ نہیں چل سکتی
 جب وہ لے اعتدالیاں حد سے بڑھ گئیں تو بقول حبیبہ جالندھری
 نسرل کی میں انتہا جانتا ہوں کہ ستاؤ بھی ہو ترقی کا رینہ
 شعرائے لکھنؤ ہی میں سے چید برگزیدہ شعرا نے علم لغات
 لکھنؤ کہا۔ اور ان سب بدعنوانیوں کا قلع قمع کر کے رکھ دیا۔ ان

برگزیدہ شعراء کا تذکرہ آئندہ ادوار میں آتا ہے۔ آج لکھنؤ اور
دہلی کی شاعری ایک ہے۔ البتہ زبان میں کچھ فرق ہے۔ اور
وہ بھی فروغی۔ یعنی چند الفاظ کی تذکیر و تائید اور چند الفاظ
کے تلفظ کے متعلق۔

سفر میں اگر اردو کی مابہ ناز صفت مرثیہ نگاری کی طرف اشارہ
کر لیا گیا تو بحث نامکمل رہ جائے گی۔

واضح ہو کہ شالان بودہ اعتقاداً و عملاً امامتہ مذہب سے تعلق
رکھنے لگے۔ اور یہی وجہ ہے کہ لکھنؤ اور مضافات میں مذہب امامتہ کا
زیادہ رواج تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لکھنؤ میں صفت مرثیہ
نگاری کو بڑا فروغ ہوا۔ فروغ ہی نہیں ہوا۔ بلکہ یہ صفت ترقی
کر کے باقی تمام اصناف پر فوقیت لے گئی۔ برخلاف اس کے
دہلی میں مرثیہ کا سراغ نہیں ملتا۔ غالب نے کوشش کر کے ایک
مرثیہ لکھا۔ مگر انصاف کہتا ہے کہ شعرائے دہلی حواء امامیہ مذہب
ہی سے تعلق رکھتے ہوں اس میدان کے مرد نہیں۔

مرثیہ کی عالمگیر اور ہر دلعزیزی نے لکھنؤ کی غزل پر ایک خاص
افزادہ جو اسی زمانے تک محدود نہیں رہا۔ بلکہ آجکل بھی پایا جاتا ہے
وہ یہ کہ سوز و گداز کو جو غزل کی جان تھی آہ دیکھا اور نالہ و فریادیں نبد
کر دیا۔ بعض شعراء کے کلام پر مرثیت چھا گئی۔ علالت، موت، آہ و زاری
اور ماتم کے معنائیں اس کثرت سے بندھے کہ خاص خاص الفاظ اور اصطلاحیں

زبان زونخاص عام ہو گئیں۔ مثلاً عشق کو مرثیہ کہا گیا ہے اور اضطراب عشق کو نزع۔ نزع کے بعد موت کا آنا لازمی ہے اور موت پر ماتم کرنا ضروری۔ نتیجہ یہ نکلا کہ غزل کی صاف اور شیریں زبان میں وہ وہ الفاظ آ گئے جو غالباً مرتبہ ہی کے لئے موزون تھے۔ مثلاً نوحہ۔ ماتم۔ میت۔ جوارہ۔ تر گور غریباں۔ لوح مراد وغیرہ۔

اگلے صفحہ پر بطور خلاصہ دہلی و کھنڈوا سکولوں کی خصوصیات کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے۔

بر لحاظ	دہلی اسکول	گلشن اسکول
زبان	صاف سادہ، رواں، بے تکلف	پر تکلف، تصنع، آورد، منالک و بدائع، تلہا و علم و فضل معمون آفرین، جہاں بندی بے اثری
شاعری	جذبات و احساسات اثر تصوف و فلسفہ اخلاق پر اثر	اخلاق متعارف، استدلال اور تمثیل میں ڈوبا ہوا ہوس نوارات حسن کی تعریف
صفت شاعری	عشق حسن کی تعریف x	مرتبہ (بندبات نگاری کردار نویسی - اخلاق - منہر نگاری - زندگی بیانات مسلل روایات)
خدمت نہان	زبان کی نزاکت، خوشنما فارسی ترکیب - محاورات - ضرب الامثال	زبان کی صحت - اصول کی پابندی - متروکات قواعد تذکیر و تائید -

باب ۹

اردو شعر و شاعری کا پانچواں دور

تہذیب | گذشتہ ابواب میں متعدد بار اسناد و عرض کیا جا چکا ہے کہ غدر ۱۸۵۷ء سے بہت قبل دہلی کی حالت خواب ہو چکی تھی۔ تاہم خاندان مغلیہ کے آخری چشم و چراغ اپنی بہت سے زیادہ ارباب ہنر کی قدر و منزلت کرتے تھے۔ بہادر شاہ اگرچہ پیشین خوار تھے لیکن شعر کی پرورش کرتے رہے تھے۔ ہنگامہ غدر نے ان رہے سہے قدر دانوں کو بھی بمیست و نابود کر دیا۔

دہلی سے اٹھنے والوں کا لچا و ماوا لکھنؤ تھا۔ لیکن ۱۸۵۷ء میں انتراج سلطنت اودھ کے بعد لکھنؤ کی بھی وہی حالت نہ رہی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ دہلی اور لکھنؤ کے شعرا و خانماں برباد اور اس کے ادب کی درو قیمت کیا سمجھ سکتے تھے۔ ارباب حل و عقد زبان اردو اور اس کے ادب کی درو قیمت کیا سمجھ سکتے تھے۔ لے دے کے حند بستی رہا ستیں تھیں جہاں شعر و سخن کی اس گئی گذری حالت میں بھی قد کی جاتی تھی جتنا پنجہ دہلی اور لکھنؤ کے شعرا نے رامپور حیدر آباد۔ جے پور۔ ٹونک اور دیگر ریاستوں کا رخ کیا۔ اور کسی نہ کسی طرح تنگی ترشی سے زندگی کے بقیہ ایام گزار دئے۔

شعراے دہلی | شعراے دہلی جو غدر کے بعد ملاش معاش میں سہ گراں
ادھر سے ادھر پھرتے تین ہیں۔ (۱) ظہیر (۲) التور
۱ دہلی، داغ۔

شعراے لکھنؤ | لکھنؤ کے شعرا کی ایک بڑی تعداد تو بیابرج ملکیت میں
واجد علی شاہ کے ہمراہ تھی۔ بانی چند ادھر ادھر منتشر ہو گئے
جن میں سے تاجر مسرت قلن۔ اسرار امیر نواب صاحب امپور کی ادب نوازی
کے سارے میں راہبور پہنچے۔

قبل اس کے کہ اس دور کے روحاں مناسدوں یعنی داغ دہلوی اور امیر
لکھنوی کا تذکرہ کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ظہیر اور التور کا مختصر تذکرہ
اس مہینہ میں کر دیا جائے کیونکہ یہ دو مہینیاں وہ ہیں جنہوں نے نوک اور جے پو
میں مذاقی ستاعری کو عام کر کے فلاں شعراے کی ایک جماعت پیدا کر دی۔
سید ظہیر الدین نام۔ ظہیر تخلص غنیمت جلال الدین بیدرز خوشنویس
ظہیر دہلی کے رہے وہ دوق کے شاگرد تھے۔ غدر کے بعد مختلف مقامات
میں قسمت آزمائی کرنے کے بعد راہبور پہنچے اور چار سال فلاں قیام کیا۔ اس
کے بعد دہلی واپس آئے۔ یہاں کمیٹی میں ایک معمولی آسامی پڑاپ کا نقرر ہو گیا۔
لیکن کچھ عرصہ کے بعد جیلہ طور بند شہر کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اسی دوران میں
ہمارا جہ شہر بیان سنگھ دہلی والی اور نے آپ کو طلب کیا حیار سال آپ فلاں رہے
لیکن کسی وجہ سے وہ مقام بھی راس نہ آما غلام معصطفی خاں شیعہ کی سفارش
سے جے پور پو لیس میں آپ کسی آسامی پر مامور ہو گئے۔ جہاں انیس سال

بہک رہے۔ جہاں راہِ رام سنگھ والی جے پور کے مرنے کے بعد اب ٹونک گئے۔
 اور چودہ سال پہلے معیم رہے۔ آخر میں آپ حمد آباد بھیجے۔ مگر قسمت بے یادری
 نہ کی اور امیدواری کے دوران ہی میں راہی ملک نفا ہوئے، تاہم وفات
 ۹۱۱ھ ہے۔

ظہیر بڑے پائے کے شاعر تھے، اگرچہ ذوق کے شاعر تھے لیکن ان
 کے کلام میں مومن کا رنگ زیادہ ہے۔ ان کے تین دیوان شائع ہو چکے
 ہیں، چوتھا دیوان ان کے نانندان میں منسوخ ہے۔

سید شجاع الدین نام، امراؤ مرزا عرف، انور مخلص ظہیر کے چھوٹے بھائی
 انور اور ذوق کے شاگرد تھے، ذوق کی وفات کے بعد غالب کو بھی کلام
 دکھایا ہے طبیعت نہایت وقت پسند اور مضمون خیر پائی قبی طرز مومن کے
 پورے پورے معیار اور غالب کے استعارہ بالکنیاہ کی خوش اسلوب ترکیب
 کے پیرو تھے، الغرض ذوق، غالب اور مومن کے جداگانہ طرزوں کو سمو کر
 ایک خاص رنگ ایجاد کیا تھا۔

دسمبر و غدر سے پریشان ہو کر جے پور جا رہے تھے، آخر وہیں ۱۳۸ سال
 کی عمر میں انتقال کیا، یوں نوا انور کی استاد کی کا سکھ جے پور میں اب تک
 رائج ہے، اور رہے گا، لیکن ان کے فخر استاد شاگرد مولانا اشفاق رسول علی
 ۱۹۳۵ء میں فوت ہوئے، خاکسار راقم الحروف نے حضرت جوہر کا کلام
 خود ان ہی کی زمانی سنا تھا، ایک شعر یہ ناظرین ہے۔

جدہر جھگ گئی وہ ہی کبیر تھا جیسے اپنی قبلہ نما ہو گئی

اوتھتے ہوئے کو مشاعرے ابھرنے لگے، لیکن ان کا کلام بہت کچھ حلیہ ہو گیا اور سر پر
 دہلوی مولف نے تنقید کا دیر نے ایک دیواں مرتب کر کے شائع کیا تھا جس کے
 متعلق مولف فرماتے ہیں کہ ان کے کلام کا آٹھواں حصہ بھی نہیں ہے، اسی
 طرح مولانا جوہر مرحوم نے بھی ایک مجموعہ کلام اور کا شائع کیا تھا تبرک
 کے طور پر ایک شعر اور کا ملاحظہ ہو۔

نہم سمجھے نہ آپ آئے کہیں سے پسینہ پوچھنے اپنی جس سے
داغ دہلوی نواب مرزا خاں داغ دہلوی ۱۳۱۳ھ میں پیدا ہوئے، ابھی
 امر کے چھ سات سال ہی گئے تھے کہ سایہ پیری سے
 محروم ہو گئے، ماں کی والدہ نے بہادر شاہ کے بیٹے مرزا خسرو سے نکاح کر لیا اس
 طرح قلعہ معلیٰ دہلی سے آپ کا منتقل تعلق ہو گیا اور اس تعلق کی بدولت جو
 خصوصیت اور آسانیاں تعلیم میں آپ کو نصیب ہوئیں وہ عام طور سے اور
 لوگوں کو میر نہیں آسکتیں، پاکری کے بیلہ فوں کے علاوہ شعروں کا
 شوق طبیعت میں پیدا ہوا قلعہ معلیٰ میں شاعری کی گرم بازاری تھی، آپ کی
 خداداد ہمت اور ہونہار طبیعت کا رجحان اس طرف زیادہ رہا ذوقِ بادشاہ
 اور ولیعہد کے استلا تھے، داغ بھی ان ہی کے شاگرد ہوئے اس وقت
 آپ کا سن گیارہ ماہ برس کا تھا۔

ہنگامہ غدر سے دس ماہ پیشتر ولیعہد مرزا خسرو کا انتقال ہو گیا، اور
 پھر غدر نے عیشِ عشرت کی بساط کو الٹ دیا، اس انقلاب کے بعد مزاح
 اپنے قبائل کے لامپور چلے گئے، اور نواب یوسف علی خاں کے سایہ عاطفت

میں پناہ گزین ہونے لقاب صاحب اپنی حیات تک بطور مہمان لوازمی سلوک کرتے رہے۔ ان کے بعد نواب طلب علی خاں نے بھی وہی قدردانی کی اور مرزا صاحب کو اپنی مصداحت میں رکھا اور بطور مستند ناصکار خانہ جات، اصطلح و گٹری خانہ وغیرہ سپرد کیا، ۲۴ سال تک مصداحت کے ساتھ ان خدمات کو نوابت خوبی سے انجام دیتے رہے۔

رامپور میں نواب ابو سن عیناں ناظم کے زمانہ سے شروع کی گرم بازاری تھی، نالہ، پتہ، پتھر، قلع، عورت، اسب، منیر، سلیم، جلال، امیر، مٹائی وغیرہ سب نامی شعاہد یا ست کے دکانو تھے، اور پتھر، غائب، مرحوم سب ہیں قیام رکھتے تھے، مشاہیر و ملہ کے باہر خاص نواب صاحب کی طرف سے مشاعرے ہوا کرتے تھے، سرکاری مشاعروں کا اہتمام و انتظام مرزا داغ صاحب ہی کے سپرد ہوتا تھا، اور مشاعرے میں ان کی غزل پر لوگوں کی ہلکائی رہا کرتی تھیں۔

چالیس سال کے قیام کے بعد آپ نے رامپور کو خیر باد کہا، مختلف شہروں کی سیاحت کے بعد حیدرآباد پہنچے، ۱۸ سال کی امیدواری کے بعد میر محبوب علی خاں نظام دکن کے استواء مقرر ہوئے، ایک ہزار روپیہ ہوا، و طبیعت خیر ہوا، اور درود سیر آباد کے وقت سے اس تاریخ تک ایک ہزار روپیہ ماہوار کے حساب سے مرحمت فرمایا گیا، گویا نقصان کی تلافی بھی شاہانہ الطاف کی بدولت کیا حقہ ہوئی، علاوہ اس مقررہ وظیفہ کے وقتاً فوقتاً جو عطیات شاہی ہوئے، انکی تفصیل بے ہار ہے، آخر اٹھارہ برس حیدرآباد میں بعزیت

آمد بیکر کے، مار فروری ۱۹۵۰ء کو آٹھ روزہ جس خالچ میں ہٹلارہ کر دار فانی سے
اتصال فرمایا۔

مرزا صاحب کے تین دیوان اور ایک مثنوی مطبوعہ موجود ہیں، اور چوتھا
دیوان یادگار دماغ بھی تیار تھا چاروں دیوانوں میں نگارہرواں، اور آفتاب دماغ
زمانہ قیام ہامپور کے بھیجے ہوئے ہیں، ان دیوانوں میں اکثر شاعری غزلیہ ہیں، جنہوں
کے مشاعروں میں کئی گنتی تھیں، دماغ، یہ ہمارے قیام کا قبیضہ ہے
مثنوی، قریب دماغ زمانہ قیام ہامپور میں لکھی گئی تھی، یادگار دماغ نامی چوتھا دیوان
میرزا صاحب کی وفات کے بعد، ہورستہ قریب رشتہ میں لکھا۔

میرزا دماغ غزل گوئی کے علم الثبوت کے حامد و بانی صریح ہیں۔ اسے نظیر
شاعر تھے، جنہ اصناف سخن پر قادر تھے، ان کے کلام کا خاص رنگ اہل متبع
فصاحت، روزمرہ کی صفائی، شوخی، مصنون اور بیان کی ندرت ہے، زبان ہنسنا
شعشعہ اور ہندش حبیبہ، ہالہ، عرصہ، ان میں شوخی اور تمکین، اس دور میں
کہ شعر بے مثل ہو جاتا ہے، اور وہ ہیں جن کے لئے بغیر نہیں رہتا، ان داوا کے
دلہریہ نگارے، احاطہ کی نوک بھونک کے معنوں میں صفائی اور نفاست
سے ان کے دیوانوں میں پائے جاتے ہیں، وہ ان ہی کا حصہ ہے، چونکہ کلام
میں معاملہ بندی، شباب اندازی کی تصویریں جا بجا ہیں، لہذا کہیں کہیں تصویریں
عریاں بھی ہو گئی ہیں، اور کہیں کہیں شوخی عورتوں سے تجاوز کر کے اندام کی حد تک
پہنچ گئی ہے۔

مرزا صاحب کی شہرت خاص دعام اور قبول بودا کا ثبوت اس امر سے

لگتا ہے کہ ہندوستان کے گوشے گوشے میں شعراء کی کثیر تعداد آپ کے قلم
 سے تنقید ہوئی اور اس قدر اچھے شاعر آپ کے ملک میں پیدا کئے اس کی
 نظیر دیکھنے میں نہیں آئی۔ کل کی گردوں کی تعداد ڈیڑھ ہزار کے قریب ہے
 جن میں سے بعض ارشد کاندہ کے تمام یہاں درج کئے ہوئے ہیں، بیخود
 بدبوئی، احسن مہروری، نور نادری، نسیم بھٹووری، بیخود بھٹو، اشفاق
 دہلوی، آنکلو حیرت۔ باغ جلیلی، کچھروا آبائی، واکٹر، قبال، سائل دہلوی
 وغیرہم۔ خود کلام ملاحظہ ہو۔

عجب اپنا سال بوتا جو دھسلا رہا ہوتا	کبھی جوں مدھن حق کبھی لڑتا رہتا
کوئی فن نہ تھا نہ کلام نہ بھڑا نہ ہوتا	سب سے زیادہ کاش ظالم مجھے امنیار ہوتا
تو تھری جڑ سے کٹی ہوئی تھی	ہم ہی مصطفیٰ سے کہہ دیتا میں اقبال ہوتا
نم ہستی میں مرنا ہوتا ہے مجھ کے کھنکھنے	یہ وہ ہے کہ آسمان سے خوشگوار ہوتا
نہ ہزار ہے دُشمن نہ تسلط و حتیٰ اس	کوئی غیظ نہیں ہوتا، کوئی یار ہوتا
یہ مزاحیوں کی کا کہ ہمارا کتب گنتی	نہ تجھے قرار ہوتا، نہ تجھے سسل ہوتا
تو نہ وعدہ پر شکر بھی اور صبر کرتے	اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتراف ہوتا
یہ درد دل نہیں ہے کہ چارہ سار ہونی	اگر ایک ہار مٹتا تو ہزار ہار ہوتا
لگتے ہوتے یہ تیرے تلخ و خوشممت کبھی	بے شک، المیہ نہ دیتی جو دوبارہ ہوتا
مجھے اتنے سب الگ الگ بھی جی کہتے	دو بار کہہ نہ سکتا جو مرا ہزار ہوتا

تمہیں ناتواں نہ لہو ٹکر کر لیا ہے باغ کا دل

یہ رقم نہ ۶ آہہ لگتی نہ یہ انتخاب ہوتا

یہ داغ زندکب اکودہ شراب نہ تھا
وہ رات کوئی گزری جو اضطراب نہ تھا
جوں ہوئے تو قیامت مجھے خدا کی بنا
وہ پیچھے غم کے گھر جان کر خستہ عدہ
کل اس نگاہ میں غمی تھی کس قیامت کی
اگرچہ بادہ کٹی تھی گستاخ سے زاہد
نیرے سوال کے معنی وہ مجھ کے کہہ دیجیے
ہر پردوں میں مشتاق و کچھ لیتے ہیں
وہ جب چلے تو قیامت پہاڑ تھی چاروں طرف
ہاں بلادل یہ داغ کا نشان اتنا
نہ پوچھ مجھ سے میرے جرم داد و محشر
میرے سوا تو یہ راقص میں ملا ت کو عالم

بغیر داغ کے جنت تہملی بزم لاری

بزرگ کر کہ وہ خائیاں خراب نہ تھا

خراب آج ہوا آج تک خراب نہ تھا
جب آنکھوں کی تھی غٹنے مجھے خواب نہ تھا
وہ جب بھی قترہ تھے جب عالم شباب نہ تھا
ہمارے روز مسیہ ہیں جو آفتاب نہ تھا
ڈرا ہوا تو میرے دل کا اضطراب نہ تھا
جو تجھ سے عین کے جیتا تو کچھ عذاب نہ تھا
مگر سوال کا میرے کوئی جواب نہ تھا
اسے جواب تھا مونہ کی کوئی جواب نہ تھا
غٹھ کر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا
جلے کہا بکلی بو تھی اگر کہا ب نہ تھا
نیرے گناہوں کا وہ با میں بھی حساب نہ تھا
وہ کلن تھا کس دنگس جو یاریا ب نہ تھا

مجھے کہاں چھینکے وہ ایسے کہاں کہیں
کیا پھوٹے کیوا سے چھلے زبان کہیں
وہ پوچھتے ہیں کہیں اراچے کہاں کہیں
پیدا مبر کے ہاتھ میں ٹکڑے ہاں کہیں
پوسے پڑیں تو وہ بھی بہت امتحان کہیں

صلوے سری چھا میں کون چھکان کہیں
لکھتے نہیں ہیں راز جو سوز نہیں کہیں
کیا اضطراب شوق نے مجھ کو محمل کیا
کیس جواب حضرتوں کو دیکھیے ذرا
بارود کھٹے تم نے لگا کر ہزار ہا تھ

جہنم کچھ شریک ہوئی میری شامت خاک
 قاصد یہاں سے برق تھا پرنصف لڑ سے
 اس دود سے زمیں پہ ستم ماں کے ہیں
 بیام کی سہ چل، قدم ناواں کے ہیں
 حوتھے دنگ ہاتھ دی "خال" کے ہیں
 کرتے ہیں قتل وہ طلب مغفر کے بعد

عاشق تیرے عدم کو گئے کس حد قبیلہ

پوچھا ہر ایک نے یہ مسافر کہاں کے ہیں!

عمر حد حشر میں السد کر کے گم مجھ کو
 غیرت ماہ کہنے سر دا انجم مجھ کو
 فریکھے مسی ۲ جو سر گرم حکم مجھ کو
 جب گئی کہہ کے گئی میری عا سنے تاثیر
 صنف نے نام کو صوٹا سا نشان لگا تھا
 دیکھ اسودائی آئین مجھے ہ خاک مومیں
 کیا کر سہ دیکھئے کوڑ پر میری شہنہ لہی
 جب آکھنیں سمائی ہیں وہ کافر لہریاں
 ضبطہ شے ہے کہ اے حضرت ہوئی مجھ
 معجزہ حضرت علی کا غلط بھی تو نہیں
 اور پھر وہ صوٹا بتے گھبرائے بوجہ مجھ کو
 نام بوعار ہوں کیا جانتے ہو تم مجھ کو
 کہے واعظ بھی کہ السد کوئی تم مجھ کو
 گم کرے تجھ کو حد تو نے کیا گم مجھ کو
 تو نے اے بخود ہی متوق کیا تم مجھ کو
 کہ فرشتوں نے لسا بہرہ تیمم مجھ کو
 سوکھ جاتا ہے یہاں کچھ کے قارم مجھ کو
 راتن اپنی نظر سے ہے تو ہم مجھ کو
 آپ وہ دیتے ہیں تکلیف تکلم مجھ کو
 درواختا سہ دکتے ہیں اگر قلم مجھ کو

میں بھی حیران ہوں اے قناع کہ یہ ہے کیا بات

دعرہ وہ کرتے ہیں آتا ہے تبسم مجھ کو!

روح روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں:

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا دھسہ پر دانہ آتا ہے

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا صوفی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
 کچھ ہے جلد سے اس لیے کچھ نہ پوچھ ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
 جان ماہ دس اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں

کہ جس کی جان جاتی ہے اسی کے دل میں رہتے ہیں
 عکس بھی آئینے میں جا گھڑی لگا دیا ٹرھ گئی جس سے سوا ان کی نزاکت کسی
 نہیں کھیل اسے طاع یا روں سے کہو کہ آتی ہے ارد و زباں آتے آتے

شاکردانِ دلِ غ

سید وحید الدین نام، سچو مخلص، خاص دلی کے رہنے والے
سچو دردِ دہلوی اور غ کے شاکرد، بلکہ حاشین اور اس رنگ کے استاد تھے،
 داغ اس کی زبان دانی اور بہارت فن کا اعتراف کیا کرتے تھے، اور غ کی زبان
 ان کی زبان ہے، فصاحت و فہم کے ساتھ خیابندی کی طرف زیادہ میلان
 سے، اچھے حلیق، ملنار، زندہ دل اور پابند و فہم شخص تھے، پیرانہ سالی کے ساتھ
 میاں محل دلی میں گوشتہ بنے تھے، دہان شاہ بریک پچھن ماہ سوتے ہی سالِ شہادتِ رحلت فرمائی، بعد ازاں
 نگاہِ غیر کی جانب خطاب ہے مجھ سے تری قسم کا یوں اب ضرور میں لے گیا
 مناسبی شاطر نہ دیکھی نہ دیکھیں تصویر میں نقشے جاتی ہے کیا کیا
 نہ دیکھا تھا جو زہم و دشمن میں دیکھا محبت تماشے دکھاتی ہے کیا کیا
 ٹوٹے سے اور پیدا دل میں جو ہر ہو گیا قیمتی شیشہ ہاما ہاں پڑ کر ہو گیا
 کیا اسی کا نام افکے کہ جب دیکھا ہے خود بخود اک جوش بہا دل کے اندر ہو گیا
 ناچنے اپنے لیسو کی دلدلی قدم سے آپ اب تو یہ فتنہ قیامت کے برابر ہو گیا

ہنچکتی ہے کتاب رب کو کہتے ہیں مجھے منہ سے یہ ارشاد ہے دل میں جو گھر ہو گیا
سائل دہلوی ابو العظم ذاب سراج الدین احمد خاں المتخلص بہ سائل دہلوی غازی
 دہلی کے ساتھ ذاتی قابلیت کے مالک ہیں ذاب مرزا خاں
 دہلی کے داماد اور ان ہی کے شاگرد سید ہیں ۶۷-۶۸ سال کی عمر ہے،
 اور لال کنواں واقع دہلی میں اقامت گزین ہیں -

سائل جن صورت اور وجاہت ٹھہری کے ساتھ وضع داری، مخلق اور
 خلوص کی صفت سے متصف ہیں، اتم المحروف آپ کی خدمت میں مکتہ حاضر ہوتا
 رہتا ہے، نہایت شگفتہ طبیعت پائی ہے، اور زبان دانی تو خاص آپ کا حصہ ہے
 اردو سے ملی کے انے گئے نام لیوا لڑکوں میں آپ کا دم غنیمت ہے، ان چند
 بزرگوں کے بعد ولی کا نام ہی نام رہ جائے گا

سائل صاحب کو حکمہ اصناف سخن پر قدرت حاصل ہے، مگر غزل میں
 مسلم الثبوت اسلوب میں، محاورہ کی خوبی روزمرہ کی صفائی، سلاست اور روانی آپ کی
 زبان کی خصوصیات ہیں، آپ کی عزل حدود غزل سے باہر نہیں نکلتی، جن بوجہ سے
 علاوہ فلسفیانہ اور صوفیانہ مضامین کو اس میں دخل نہیں، کلام میں شوخی کی نکتہ بینی
 اور شگفتگی کی شیعری عجب لطافت پیدا کر دیتی ہے، متزلزل اور عامیہ مضامین
 سے آپ کا کلام پاک ہوتا ہے، البتہ کہیں کہیں ایسے الفاظ لے آتے ہیں،
 جو اکثر عوامی کی زبان سے سنے جاتے ہیں،

سائل موئن کی طرح مقطع میں اپنے تخلص کو خوب کھیلتے ہیں، اس
 لیے قیام پاکستان سے کچھ عرصہ قبل سائل نے انتقال فرمایا، تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی

طرح کہ مقطع اور مخلص دونوں میں جان بڑھاتی ہے، کلام منور شائع نہیں ہوا، اگر
کبھی ہوا، تو کئی جلدوں میں ہوگا، انور کلام یہ ہے،

عارض بھی سرخ سرخ ہیں لال بھی	شان جلال بھی ہے نمایاں جلال بھی
تو یہ بھی کرتی ہوتی ہے کرا سے درام	نام اس کا ہے بھی ہے عرق الفعل بھی
فصل گل اب آگئی محبت کا سالن دیکھیے	سنگ طعنان دیکھیے خارِ بیاباں دیکھیے
دعویٰ مان گدازی اگر میرا دور نہیں	تیرے کھدوں میں چھو کر انکے پچاں دیکھیے
کیوں کسی سے پوچھتے خستہ سری کا بیلا	قفل کھنکھو کر دو دو پورا زمرناں دیکھیے

ہیں کہی بننے نہ زخموں زخم جگر والے	فرام می تو دیکھو تم بھی ہو آخر نظر والے
اہل مشو دیکھوں خال کو تو بچاں ہوں	بھولی بھالی قفل تھی بلور کچھ بھلا سا نام تھا

حافظ سیر شاہ علی حسن القصیمہ مارہرو کے ایک مقدس خاندان
حسن مارہروی کے چچ و چرغ تھے، سن ولادت ۱۲۸۵ھ ہے، قمران پاک

حفظ کرنے کے بعد اردو فارسی اور عربی کی تعلیم پائی، طالب علمی کے زمانہ میں
اپنے والدین کے ہمراہ حج بیت المقدس مشرف ہوئے، ستر سال کی عمر میں
والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا، جس سے آپ کی مذہبی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا
اٹھارہ سال کی عمر میں یعنی ۱۲۹۳ھ میں فصیح الملک مرزا داغ دہلوی سے بندوبست
مطرب و کتابت تلمذ حاصل کیا، مابین ۱۳ سال بعد حیدرآباد پہنچے، مابین ۱۳ سال
استاذ کی خدمت میں حاضر رہ کر فن شعر گوئی کی تکمیل کی

حضرت حسن کی پہلی تصنیف 'محمودہ دل غیب' ہے، جو مرزا داغ کی سوانحی
ہے، آپ نے اپنے استاد کی یادگار میں فصیح الملک تاجی رسالہ بھی لکھا، جو

۹۵۰ء سے ۹۱۰ء تک جاری رہا، اس کے علاوہ مرزا وارغ کاچو تھا دیوان
یادگار دواع کے نام سے بڑے اہتمام سے شائع کیا، آپ غم خانہ جلویدہ مولفہ
لالہ مسری لالہ دیلوی کی پہلی جلد کی ترویج میں بھی شامل تھے، اس سلسلہ میں ایک
سال کے قریب لاہور مقیم رہے، پھر حیدرآباد میں آپ کو انیسویں سال کی عمر میں
کا موثق ملا۔

انجمن ترقی اردو کی فرمائش پر آپ نے دو آوازنگ آبادی کل دیوان مرتب
کر کے اس پر بیسویں مقدمہ تحریر کیا، اس کے علاوہ آپ کی سب سے زیادہ
قابل قدر تصنیف تاریخ نثر اردو ہے۔

آپ ۹۳۱ء سے ۹۳۸ء تک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ششہ اردو کے لکچرار
ہے، اس ملازمت سے سبکدوش ہو کر وطن مالوٹ مارہرہ میں قیام پذیر
ہوئے لیکن افسوس ۳۰ اگست ۹۴۰ء کو مختصر علالت کے بعد داعی اجل
کو لبیک کہا اتلند!

سیاہ کبر آبادی مرحوم اپنے مضمون رحلت حسن الشعر مطبوعہ شاعر
بہت ماہ نومبر ۱۹۳۸ء میں احسن کی شاعری کے بارے میں فرماتے ہیں
مرحوم ایک کلمہ تنق شاعر اور دیدہ وراویب تھے، ان کے کلام میں جہاں
فصیح الملک حضرت دواع دیلوی مرحوم کی سادگی پرکاری تھی، وہاں تخلیل میں
لمدی اور فکر میں ہمہ گیری بھی تھی، اس میں شک نہیں کہ وہ تغزل قدیم کی حدود
سے دانستہ کبھی باہر نہ نکلے، مگر ان کے کلام میں دور جدید کے تمام ذہنی انقلابات
بھی موجود تھے، علم و فن کے اعتبار سے ان کے کلام پر حرف گیری کا موقع کج

جب کسی کو نہ مل سکا اس لئے کہ وہ عروض و قافیہ اور علم کلام سے کماحقہ قف
تھے، ان کا مطالعہ بیت و سلیح تھا اور بساط علم و سلیح تر
احسن کی زبان صاف اور وصلی ہوئی، کساٹی زبان ہے آپ کے اشعار
قصع سے پاک ہوتے ہیں، محاورہ، سورہ، عروض و نوائی کی قیود اور صرف و
نحو کی پابندیوں کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں، تاہم آپ کے کلام میں خشکی اور بے
کیفی کہیں نہیں ملتی۔

حضرت احسن کی استادی مسلم ہے آپ فن شعر کے بھی استاد تھے
لہذا مسلم یونیورسٹی میں کچھ ارکلی حیثیت سے بھی استاد تھے، غرض یہ کہ آپ کی ذات
بارکات سے ہزاروں طالبان فن اور تاقین زبان و ادب اردو فیضیاب ہوئے
نمودہ کلام یہ ہے۔

یہ بات ہے دیکھو میری جھٹکے آریں	قم صین سے اب بیٹھ نہیں سکتے ہو گھر میں
میرخانہ برانداز کا پوچھو نہ ٹھکانا !	گھر سے میرا بنگل ہیں تو جنگل جیگھر میں
تھمتا ہی نہیں آنسوؤں کا جوش کسی دم	کیا بند سمندر ہے میرے دیدہ تر میں
چھڑتا ہوں زمانے میں تصور کے سہارا	کرتا ہوں سفر میں یونہی بیٹھا ہوا گھر میں
ہو سکتی تھی کیا ادا کوئی شکل جیسا ہی	درویا میں : نہ ہنسی میری کتنی ہے بھنور میں
کیوں میری دعا واصل کی مقبول نہ ہوتی	مندی تو لگی ہی نہ تھی کچھ پائے اثر میں

کیا جانئے کیا بعد فنا حال ہوا جس

گھلتی ہے میری ان اسی خوف و خطر میں

دل ہے واقف سے میرا رک مار سے کام چلتا ہے اسی دم ساز سے

مجھ کو اک پروہ نشین سے عشق ہے
 حشر کا ہم کو ذرا کھٹکا نہیں
 آہ بھی کرتا نہیں آواز سے
 پھر ہونا عشق میں کوئی تباہ
 مرٹ چکے تیرے خرام ناز سے
 گیت گاتے ہیں تمہارے عشق کے
 سوز سے مطلب نہ ہم کو سادے
 دیکھتا انجسام گر آواز سے
 پیاس میں ساقی کہاں کی ناپ تول
 ڈل بھی دے ہام میں انداز سے

آج احسن بلبل مہندستان
 کم نہیں ہیں بلبل شیراز سے
 یہ دونوں غزلیں ۹۰۳ء کی تصنیف ہیں

اور کیا محبت میں حل ناز رہتی ہے
 آسمان اسے پیسے آپ اس کو ٹھکرائیں
 سوال گون ہے جان کا رہتی ہے
 دل دلو ہے پھر وہ جہاں دلو پہنچے
 پائل صداقت خاکسار رہتی ہے
 زندہ رکھ کے عاشق کو چاہتا ہے کہ دیا
 کس کو ان حلوٹ پوا تمہارا رہتی ہے
 سینکڑوں تمنائیں دم دم کہنتی ہیں
 جان کا جو دشمن بنے و تسلط رہتی ہے
 کچھ سکون حاصل ہون زندگی میں نامکن
 دل نہیں ہے پیلوں غار ناز رہتی ہے
 غنچہ مکراتے ہی پھول بن کے مچھایا
 ہر نفس سے وابستہ انتشار رہتی ہے
 یہ فضلے نگاشن ہے یہ بہار رہتی ہے
 جس قلمدانے میں کاروائی رہتی ہے
 سبغائش وقتی سب حقیقت مری

کوئی کرنا جسے احسن جب کہ ہر قابل ہیں
 سرخوش مست بھی سو گوار رہتی ہے

یہ غزل ۱۰ سالہ ہالوں مابت جنوری ۱۹۵۲ء سے نقل کی گئی ہے اس پر

رسالہ میں یہ نوٹ بھی درج ہے کہ یہ غزل مرحوم کی اس غزلی غزل ہے، جو گزشتہ ۱۹۴۱ء
میں لکھی گئی تھی۔

آغا شاعر قزلباش دہلوی محلہ گندہ نالہ واقع دہلی میں تلامذت گرین ہیں
دارغ کے رنگ کو چمکانے والے شاعر اور
شاعر گراستاد ہیں، کلام میں شوخی کی اعتبار نہیں لیکن اس کے ساتھ ہی کہیں
کہیں عامیانہ پن بھی پایا جاتا ہے، محاوروں کے نظم کرنے کا بہت شوق ہے
اور یہی شوق بعض اوقات عامیانہ محاوروں کے استعمال پر بھی مجبور کر دیتا ہے
کلام شائع ہو چکا ہے، نمونہ یہ ہے :-

پی پلا کر اسے رحمت کی قسم دیتے ہیں کیسے بندے ہیں کہ اللہ کو دم دیتے ہیں
انکے بھروسے میں نہ آجائے گانبدہ لقا مفت کا آپ کو اغیار مجھ مرنے ہیں
دارغ دیتے ہو جہول پر تو ذرا غنڈہ کر کے مہر کے واسطے کا عد کو بھی تم دیتے ہیں

جب میرے ہڈیوں سے لعل شکریں جھونٹے ہوئے
لفظ جو دشنام کے کھلے وہ سب ٹوٹے ہوئے
نہم دشمن سے اب آئے ہو مزے لوٹے ہوئے
بوش میں آؤ کہیں جڑتے ہیں دل ٹوٹے ہوئے
وائے ناکامی کہ گلشن میں خسناں آنے لگی
وہی دن گندے تھے ہم کو قہر سے چھوٹے ہوئے

۱۹۴۱ء میں انتقال ہو چکا ہے تاریخ وفات ۱۱ مارچ ۱۹۴۱ء ہے۔

نوح ناروی | محمد نوح نام، نوح مخلص، موصی نوح، صلح الہ آباد کے رئیس اور
حضرت داغ دہلوی کے جانشین ہیں الہ آباد اور اطراف میں
ایک بڑی جماعت شعلہ کی آپ کے دامن فیض میں پرورش پا رہی ہے، چنانچہ
مشی سکھ یوہرہ شلو صاحب لیکل الہ آبادی آپ کی استاد کو علم کر رہے ہیں
حضرت نوح کے کلام میں دصاحت و صفائی اور سلاست تو وہی ہے، سو
حضرت داغ کے کلام میں ہے لیکن شوخی اور تکھا پن نہیں، غزلیات میں لطفیاء
اور صوفیانہ پیچیدگیاں تو ہیں لیکن خیالات میں کچھ عمق ضرور ہے بعض اوقات
الفاظ اور جملوں کو دہرا کر شمریں لطف پیدا کر دیتے ہیں مجبوراً کلام چمپ چکا ہے
نمودہ کلام یہ ہے -

شوق کہتا ہے کہ ہفت جن جاناں دیکھئے	دیکھنا محل ہو لیکن تباہ امکاں دیکھئے
عالم چرخ جنوں کے دونوں نظر کیم ہیں	ہاتھیں دامن کردہ من میں گم ہیں دیکھئے
ہو اگر ذوق نظر تو کیا بے جلوؤں کی کمی	لاکھ پردوں میں ہیا شمع عرواں دیکھئے
دل الجھ کرہ کیا کھس کر یہ میں کہتا نہیں	احتیاطاً آپ اپنی زلف بچاں دیکھئے
ہر برس معمول بانہا یہ جوں میں ہو گیا	اس طرف آئے سبھا راس منہ نہلا دیکھئے

مری شامت جو آئی بڑھ کے قدموں چوبیس رکھ دی

جہاں سستیغ قاتل نے اٹھائی تھی وہیں رکھ دی
امیر سنانی | مفتی مفتی امیر احمد نام، امیر مخلص، حلف مولوی کرم محمد نصیر الدین
امیر کے عہد حکومت میں ۱۸۸۲ء میں بفقام کھنؤ سید
ہوئے آپ کا نسبی سلسلہ بہت ہی قریب حضرت مخدوم شاہ مینا صاحب قلعہ رائے

مردہ سے ملتا ہے جن کا درجہ مقدس لکھنویں زیارت گاہ خاص و عام ہے، یہی درجہ ہے کہ انیس کے نام نامی کے ساتھ منانی لکھا جاتا ہے، آپ کو صرف ہانڈانی فضیلت ہی حاصل رہی، بلکہ اپنی ذات سے خود بھی صاحب زہد و تقویٰ صوفی مشربہ خدا پرست، وروث صفت، منکسر المزاج آدمی تھے، خانہ داری چٹنبہ صاحبیہ کے سجادہ نشین حضرت امیر شاہ صاحب سے بیعت رکھتے تھے، اور بعد میں فرقہ خلافت سے بھی سرفراز ہو گئے تھے۔

آپ کی تعلیم دارالعلوم فرنگی محل لکھنویں ہوئی، فہم سلیم و ذہانت فطری کی امداد سے عربی و فارسی میں کامل و مستگاہ حاصل تھی، اس کے علاوہ طب جفر، نجوم وغیرہ میں بھی معلومات بہم پہنچائی تھی۔

جس عہد میں امیر نے ہوش سنبھالا، وہ عہد شاعری کا نہایت سرگرم تھا، چنانچہ آپ کی طبیعت بھی شعور و سخن کی طرف مائل ہوئی، سید مظفر علی خاں امیر سے شرف تلمذ حاصل کیا، استاد کے فیض، تاسع کی بلند پروازی، اودا آتش کی آتش، بیانی نے ان کی توخیز طبیعت میں عاشقانہ رنگ پیدا کیا، اعتبار و درپردہ ردائیل کی لغزہ سرائیوں، اودائیس و دبیر کی معرکہ آرائیوں نے آپ کی بہنائی کی شہرت و فزوں ترقی کرتی گئی، حتیٰ کہ واجد علی شاہ اختر کے دربار میں بارہائی ہوئی، بعد حسب حکم دو کتابیں ارشاد السلطان، لفظ حمایت السلطان تصنیف کر کے مملکت قاخروہ اودا انعام و اکرام حاصل کیا۔

الحق بود و کے بعد قلاب یوسف علی خاں والی لاہور نے آپ کو طلب فرمایا، اور مملکت دیوانی میں معزز آسامی پر مامور کیا، اس وقت سے

آپ کی مستقل سکونت کھائے کھنکھو کے رامپور میں منتقل ہو گئی۔

یوسف علی خاں کے بعد نواب کلب علی خاں نے شعروطن کی جو قدر وانی فرمائی، اس کا تذکرہ کیا جا چکا ہے، رامپور میں شعرا کے ہا کہاں کا جگہ تھا، اور لغزل کا گلشن ہلیرا ہا تھا، امیر اس فضا میں چالیس پالیس سال تک اپنی شاعری کا ڈنکا بجاتے رہے، مرزا خاں داغ مدت سے حیدر آباد میں فارغ البالی سے بسر اوقات کر رہے تھے، چنانچہ انہوں نے اپنے قلمدان اور دوست حضرت امیر نجاتی کو بھی وہیں طلب کیا، امیر کو بھی شوق تھا، چنانچہ گئے لیکن دہاں پہنچتے ہی علالت نے آگھیرا، ایک ماہ اور تو روز پندرہ کر پڑی ملک بھا ہوئے، اسل وقت ۱۲۹۰ء ہے، حضرت جلال لکھنوی نے تاریخ وقایہ کی کما امیر کجا سروین ملکب دکن کہاں قیام تھا، کجاں کہاں تہا نصیب جلال لکھنویہ تاریخ انکی رحلت کی امیر ہو گئے صد طے ایک مروجہ غریب حضرت امیر کے ایک ممتاز شاگرد غشی شاہ محمد متاڑ علی آہ مرحوم نے امیر کی سوانح حیات امیر منالی کے نام سے ۱۲۹۰ء میں شائع کئے، اس کتاب سے اقتباس ذیل ہر یہ ناظرین کیا جاتا ہے، جس سے حضرت امیر کے علم و فضل اور سیرت پر روشنی پڑتی ہے،

حضرت عربی میں فاضل اجل فارسی میں ماہر کمال، ادب کے اہل زبان علم دین کے محقق اور علوم حکمت و نجوم و عروض و غیرہ پر پوری طرح قادر تھے، اخلاق حسنہ کا بھہ تھے، اور شعری اور سخن نگاری کے متعلق تو اتنا کہہ دینا غالباً کافی ہے کہ آپ خاتم السعراء تھے، ہندوستان حقیقی تھے، مگر مقلد جاد نہیں، بلکہ محقق و مقلدان جشتہ

صابر یہ میں میاں بامیر شاہ صاحب راہپوری قدس سرہ سے محبت تھی، سیاحتات
کئے، اور خلافت پائی تھی۔

’واجد علی شاہ طالب نژاد کا عہد پیش و پشت پایا..... ہمیشہ مشغلہ
شعروغن رہا، مگر ہندو سے پرہیزگاری، ادا من ملقا کبھی ہاتھ سے نہ چھوٹا، تمام عمر
نازدی سے کاترا رہا، اور صرف فرہنگ ہی نہیں، بلکہ تہذیب و اسراف اور راحت کی
ماریں اور ایام حبس، ذوی الحجہ اور عاشورہ وغیرہ کے روزے بھی نہ چھوٹے، وہ ظاہر
میں امیر و شاعر کامل فن تھے مگر دل سے فقیر اور مجھے ہوئے دیویش صاحب
اطن، البتہ اکثر میں تصوف کا رنگ نمایاں ہو چلا تھا، فقر کی خوشبو کچھ پھیل چلی تھی۔
امیر نے متعدد تصانیف یادگار چھوڑیں، ان میں سے دو کتابوں کا نام اور
پچھلے ہے، باقی مشہور مشہور تصانیف یہ ہیں۔ ’دو مثنویاں‘ ’تورجمنی‘ اور ’ابر کرم‘ اور
’ہار مسدس‘ ’صبح ازل‘، ’شام ابد‘، ’لیلة القدر‘، ’ذکر شاہ میرا‘، ’مجدد السوخت
دو دیوان‘ ’مراۃ الغیب‘ اور ’صمیم خانہ عشق‘ ان کے علاوہ امیر نے ایک لغت بھی
لکھی شروع کی تھی، اور اس کا نام ’امیر اللغات‘ رکھا تھا، صرف دو جلدیں جن
میں صرف الف اور ب کے قطع شامل ہے لکھی جا سکی تھیں، کہ دست مفضا و قد
نے ان کے ہاتھ سے قلم چھین لیا، یہ دونوں جلدیں جس قابلیت نختہ جو تجھ سے
کھی گئی ہیں، اور جس قدر ملیں ہیں، اس سے تپہ چلتا ہے، کہ اگر عظیم الشان کام
بائے تکمیل کو پہنچ جاتا، تو زبان اردو کی کسی مہتمم بالشان خدمت ہوتی۔‘

امیر کی شاعرانہ عظمت کا سکہ لوگوں کے دلوں میں بیٹھا ہوا ہے، ان کا
اندازِ کلام لکھنؤ اسکول کی شاعری کا اچھا نمونہ ہے، وہی خشک اور پھسکی

تہنیتاں وہی بے کیف استعارات وہی ظاہری حسن کی تعریف و توصیف
وہی تصنع اور وہی آوردہ غرض ان کا پہلا دیوان مرثیۃ الغیب اسی قسم کی شاعری
سے پر ہے لیکن امتنا ضرور ہے کہ کہیں کہیں ذرا کثرت اور رنگینی سے کلام میں دلکشی
پیدا ہو جاتی ہے اس دور کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ہوا جو یونہی زمین کا تو دل ہوا شاد مجھ حسرتیں کا
بس اب ارادہ نہیں کہیں کاکلے بننے والا نہیں ہیں کا
کیا تھا کیوں ادغائے باطل ہوا تھلا س تل سے کیوں مقابل
منزل ملی ہو گیا سہول جو مشک نافہ غزال چسپیں کا
غم مجھ سے جس کا مطلب کدورت اس کی ہو عیاں کا
کدے سے جب تک سے ٹم بہا لب ہٹا کہاں درد و دلشیں کا
بڑھے سلیمان کے جتنے رہے تہہ باری الفت کے تھے کچھ
بہ نقش حیرت میں جہم کے بیٹھے بلند ہو نام اس نکلیں کا
کہاں کا تلا کہل کا شیون تھلے قاتل بے وقت مرنے کا
قلم ہوئی ہے بدن سے گون نماں پہ نعر ہے آتش کا
قریب کے یار روز محشر سمجھے گا کشتوں کا خوں کیوں کا
جو چپ رہے گی زبان جگر ہو پکارے گا آستین کا
لکھا جو وصف ایک گلہ بند کا تو رنگ پیدا ہوا پن کا
جو صفحہ ہے برگ یا سن کا تو خامہ ہے شلخ یا سین کا
خطا سے جب تک نہ ہو فنا سا یہ سہول کا ہے حقوق پہا

مٹھان کا تپ تپا ملے گا کہ کچھ بتایا دہو مکیں کا !
 لا ہے جن کو دل مصطفیٰ برے کو بھی دیکھتے ہیں اچھا
 پڑے گا عکس آئینہ میں سید صاحب راٹا ہو خط لگیں کا
 کس بات نے پہ جاڑا ہوں کہاں مائی میں جیہ سا ہوں
 کہ سرور اعلیٰ ہزار چاہوں یہ رطہ ہے سجدہ وجہیں کا
 کہاں کا کچھ ہے دیر کیسا بتاؤ کوہ کا اس کسرتہ
 میں پوچھتا ہوں تھا کہیں کا نشان دیتے ہو تم کہیں کا
 سفر مبارک ہو آخرت کا بخیر انجسام ہو خضایا
 جو گھر سے نکلے سرا حاحاہ تو را منا ہو کسی حسین کا
 عجیبے آئینہ کا منہ کہ عکس انگن ہے چشم و لبس
 قدم نکالانہ گھر سے باہر کا رکھیلہ حسن دل حسین کا
 حسین جو ٹھٹی زبلن سے مانگیں تو جان شیریں ہی مندیں
 مہلی خوشی سے خور نہ بھی یوں مزا ملے مجھ کو مانگیں کا
 اہیہ دیکھا جو اس کا نقشہ تو نقشہ پوست کا دل سے اترا
 کہ نقش ثانی کے آگے ہوتا فروغ کیا نقش اولین کا

کبھی تو بھول کے رکھ دے قدم میر سر کو
 ہنوز بھی ہو تو احسان نہ دکھ سکے پر
 ہنوز جب بھی گذرا ہے یکہ کی سیطر
 دل نکرتے اس بیکے دل کو نرم کیا
 پڑا ہوں صورت نقش قدم میر سے دہ
 یہ ذکر خیر رہے گا زبان انجسر پر
 بیک کے دست سلو جا پڑا ہے سا غروب
 کلبہ ٹوٹ کے شیشے نے زرد تھوڑ

ہرنگ سایہ ہر پائسل ساری عمر میں جس کے پاؤں ٹپا پاؤں رکھ دیا سر پر
 ہونے پر نہ لےج ہی تو مرگ کے بعد حجاب بن کے رہیں گائیں آپ کو تر پر
 ازل سے طبع ملاحظہ پسند رکھتا ہوں چھٹک لیا تھا تک میں نے شیر مادہ پر
 چھٹک ہا ہے سر مرغ روح اے قاتل ہا کہ جو بسوں نے بھجایا ہے حال مجبور
 گم کو دینے میں گرد پیش آئینے میں ترک چھری کو کر کے ہیں وہ پردہ تیز تھوڑ
 جو ابد کلبے خواہاں تو خاک رری کر یہ قول گرد تھی ہے روئے کو سر پر
 صفت شرف کو بھی ہے تاک جٹم ساتی کی گرے ہیں سینکڑوں مخوار ایک سا غور
 جٹ ہے نامہ مرلے کے نامہ بریارب ترے صیبت کا سلیم میر سے ہمسر ہور

سوال ہے یہ نفرت ہاتھ اٹھاؤں اتیر

پڑھوں جو فاتحہ میں تربت تو انگر پر

نہ ہوگا نہ حب تک نقدیاں باقی ہے قالب بند

سخی کے گھر کا دروازہ ہے چاک اپنے گریباں کا

جگر کو دوں کدل کو دوں جہاں اے تاو ک قاتل ہا

کود پیا سول میں سے یہ ایک قطرہ آب پیکاں کا

وہ زخمی ہیں توپ کیسی چھٹکتا گردن کا قاتل

دہان زخم سے ہم چوم لیتے منہ سے کدیاں کا

کہیں ضبط فغاں سے عشق کے آئنا لپھتے ہیں!

لب خاموش سے پیلا ہے صد مہر و دہر ہاں کا

مگر اڑتی ہوئی پریاں چن سالے کا ارادہ ہے

ہوا پر حال پھیلا ہے کیوں زلف پریشاں کا
لیکن اسی دور کے کلام میں کہیں کہیں ایسے اظہار بھی ملتے ہیں :-
انساں کی مرگ وزیست نہیں ہے کسی کے ہاتھ
آئے تو کیا جو آپ نہ آئے تو کیا ہوا

کسا جو میں نے کہ میں خاک اہ ہوں تیل تو لو لے ہے ابھی ہندار خود مٹائی کا
بات کھلی میری قاتل نے گنہگاروں میں اس گنہ پر مجھ سے مارا کہ گنہ گار یہ مخا
پہلے تم اپنی جتنوں اپنی نظر کو دیکھو پھر جس لعل دیا ہے اسکے جگر کو دکھو
ان ہی سے تار کرتی ہے جو تجھ پر جان دیتے ہیں

اہلِ تجھ کو بھی کس ناماں معشوقانہ آتے ہے
عدوان قیام رامپور میں حضرت امیر مرزا دارغ دہلوی کے نگ میں کہنے
لکھے تھے، دوسرے ایوانِ مستنم خانہ شوق اسی دور کی بلوگاری سے اس دیوان کا غامض
رنگ فصاحت اور زخم ہے، شوخی بھی ناکہ حد تک پائی جاتی ہے، اور تہذیبی
شوخی کہیں کہیں متانت سے دور بھی جا پڑتی ہے، تصوف کی ملکی سی چاشنی بھی
موجود ہے، لیکن غالب رنگ ان کے کلام کا حسن و عشق ہی ہے، خیالات میں
کسی قدر عمق، جذبات میں شدت، اور حساسات میں رنگینی پائی جاتی ہے،
امیر کی زبان عام طور پر صفات، سلیس ادبوں، حال اور محاورات کے
لحاظ سے لکھنؤ کی کسائی زبان کا اعلیٰ نمونہ ہے،

امیر کو دیگر اصنافِ سخن خصوصاً قصیدہ پر بھی قدرت کامل حاصل تھی
لغیہ غزلیات و قصائد بھی خوب لکھتے تھے، آپ کے بعض خطوط بھی شائع

ہوتے ہیں جن میں لطفت زبان کے ساتھ ساتھ طرز بیان نہایت دلکش اور سلیختہ ہے، قیام رامپور کے دور شاعری کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

مرے بس میں یا تو یاد ہے ہم شعار ہوتا یہ نہ تھا تو کاش دل پر مجھے اختیار ہوتا
بس مرگ کاش بوجہی مجھے وصل یاد ہوتا وہ سسر مزار ہوتا یس تو مزار ہوتا
تیرا میکہ سلامت تر غم کی غیر ساقی مٹا نہ کیوں ہا تر تہ مجھے کیوں خمار ہوتا
مرے اتفاقا باعث ہے میری ناتوانی جو میں تو بہ توڑ سکتا تو شراب خمار ہوتا
میں ہوں املوایا کہ پاک کے پاس حق کہیں ہا کہے آسمل کچھ حما میدار ہوتا
فینچ چھتا ہے بھگوان کوئی پھول اس چمن حل دا غدار ہوتا تو گلے کا ہار ہوتا
وہ مزار ویا تر چپے کہ یہ اندر ہے یارب مرے دوں پہلووں میں مل بیقرار ہوتا
دم نزع بھی جو رہے مجھے آ کے منہ دکھاتا تو خدا کے منہ سے اتنا نہ میں شمرار ہوتا
نہ ملک سوال کرتے نہ لحد فشار دیتی سر راہ کو مے قاتل جو سرا مزار ہوتا
جو نگاہ کی تھی ظلم تو پھر آنکھ کیوں چلائی وہی تیر کیوں نہارا جو جگر کے پار ہوتا
میں دباں سے تم کو سچا کہو لکھ بار کہدو اسے کیا کروں کہول کو نہیں اعتبار ہوتا

میری جگہ بھی لحد میں نہ رہی ہیر باقی

انہیں مرنے کا ہی ہجک نہیں اعتبار ہوتا

کہا جو میں نے یوسف کو یہ حجاب نہ تھا تو ہنس کے لولچہ من قابل نقاب نہ تھا
وہ کون تھا جو شلالت میں غراب نہ تھا ہم کون پیر ہو گئے کیا بھی شباب نہ تھا
شب نراق میں کیوں مل رب القلاب نہ تھا یہ آسمان نہ تھا یا یہ آفتاب نہ تھا
لحاظ ہم شے قاتل کا ہو سکا دم قتل سنبھل سنبھل کے ترپتے ملاحظہ تھا

اے جو شوق منزل ہے مجھے ضرور ہے جرم
دلغ بحث تھا کس کو در دل سے ناصح
کہ کوئی یہ نہ کہے قابل عذاب نہ تھا
وہن نہ تھا کہ وہن میں میرے جواب نہ تھا
جھے تو ہوش ہی اے طمان غلاب نہ تھا
جھے تو ہوش ہی اے طمان غلاب نہ تھا
اے بدل تھا مرا بیشہ شراب نہ تھا
اے بدل تھا مرا بیشہ شراب نہ تھا
مطل کو نکو میٹھے تھے جب حجاب نہ تھا
مطل کو نکو میٹھے تھے جب حجاب نہ تھا
میں کیا کروں سرتی قہمت ہی میں حجاب نہ تھا
میں کیا کروں سرتی قہمت ہی میں حجاب نہ تھا
ہوئی یہ شیر کہ وہ شون بے نقاب نہ تھا
ہوئی یہ شیر کہ وہ شون بے نقاب نہ تھا
کسی کا نام کسی کی طرف خطاب نہ تھا
کسی کا نام کسی کی طرف خطاب نہ تھا

نہات بچہ جہاں میں نہیں کسی کو امیر

نوبہ نمود ہوا اوراد ہر حجاب نہ تھا

وہ اور وعدہ وصل کا قصد نہیں نہیں
سچ سچ جلیہ لفظ انہی کی نمایاں کہیں
ہاتھ رکھ کر میرے سینے پر جگر تھا لمب
تم کہے تو اس وقت گرتا ہوا گھر تھا لمبا
بیک ل بہم سے پہلو سے کیا جاتا رہا
سب ترپنے تملالے کا حرا جاتا رہا
کھو گیا دل کھو گیا رہتا تو کیا ہوتا امیر
جائے دو اک ہو جا جاتا رہا جاتا رہا

شاگردان امیر منہالی لکھنوی

نشی سید دیا حق احمد نام ریاض تخلص خلف نشی طفیل احمد
ریاض خیر آبادی اخیر آباد کے رہنے والے تھے، اجدادی تعلیم خیر آباد
کے مدرسہ عربیہ میں ہوئی، مگر ابھی فارغ التحصیل نہیں ہوئے تھے، کہ شاعری کا

چمکا کر گیا، پہلے اسیر سے تلخ اختیار کیا تھا، بعد میں امیر سے اصلاح لی، خیر آباد سے اردو شعر و سخن کا ایک رسالہ محل مکدہ ریاض مامی جاری کیا، کچھ مدت بعد "ریاض الانجاء و نکال" لیکن لکھنؤ کی فضا پسند تھی، چنانچہ ریاض الانجاء کے دفتر کو وہیں اٹھلائے، یہ اخبار پندرہ سولہ برس تک نہایت کامیابی کے ساتھ چلتا رہا، اس کے بعد آپ نے سرکاری ملازمت اختیار کر لی، ہرگز بدولیس گورکھ پور کے سرپرستہ دار ہو گئے۔

ان ہی ایام میں نواب کلب علی خاں مرحوم نے ان کی تیزی طبع اور خوش فکری کی شہرت سن کر رامپور طلب کیا، مگر آپ وہاں کچھ زیادہ قیام نہیں کر سکے، انہار کے ساتھ ایک چھوٹا سا میمنہ فتنہ و عطر فتنہ کے نام سے ان ہی ایام میں نکالنے لگے، اس میں چلیبے مضامین اور منتخب اشعار درج ہوتے تھے، گورکھ پور میں پندرہ برس فارغ البالی سگڑانے کے بعد آپ پھر لکھنؤ چلے آئے، راجہ محمود آباد ان کی بہت قدر وانی کرتے تھے، ریاض نے ۱۹۳۵ء میں اس دنیا کے فانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ فرمایا،

ریاض کی زبان لاتی مسلم ہے، افلاطون سے کلام پاک ہوتا ہے، اردو ایک طرز خاص کے موجد سمجھے جاتے ہیں، قبول عام کا یہ عالم ہے کہ ان کے جتنے ہی انکے اشعار ضرب الامثال کے طور پر لوگوں کی زبانوں پر چڑھے ہوئے تھے،

مزاج میں لالہ بابی پن اور دار فحشی ہو رہا نہ مزاجی کا لازمہ ہے زیادہ تھی، اور یہی وجہ ہے کہ کلام میں خوشی اور غم، صدمہ سے زیادہ ہے، مگر لطف مرگاہیں

ابتدال اور عیاد میں نہیں پایا جاتا، زبان میں صفائی اور فصاحت ہر جہ کمال
موجود ہے، سچے عشق کی تصویریں ان کے کلام میں مکمل ہیں، معاملہ ہندی، ہنسی اور
نمٹھول، جلی کٹی، واعظوں پھبتی، رنلانہ، بچے تکلفی کے مضامین ان کے کلام میں ہر
دکھش پریرہ میں ملتے ہیں، غمخوارت یعنی شراب و کباب کے مضامین جس کثرت
سے ریاض کے ہاں ملتے ہیں، بلکہ کسی شاعر کے کلام میں نہیں ملتے، اس کے
ساتھ ہی ہمارے بھی قابل ذکر ہے، کہ تصوف اور اخلاق کے رنگ کی بھی کہیں کہیں
جھلک نظر آتی ہے، تازک نغمہ کی بھی کمی نہیں، مگر چھٹیل کامیلان قدرتی طہر
رنلانہ حسن پرستی، معاملہ اور مذاق کا پہلو لکھے ہوئے ہے، مگر افسوسوں میں بھی
طبیعت بند نہیں، باب کلام سے لطف اٹھائیے:-

پری اٹے میں زلف جھریں معلوم ہوتی ہے	یہ کالی گل بھی اتنی حسین معلوم ہوتی ہے
جلی بھی بیخ تو کس نالے کی کے تھم تھم کر	یہ کچیلان سے یاد دہانہ زمین معلوم ہوتی ہے
اوسے ساقی قد امیری شراب تلخ تولانا	سے کوڑ تو ہاگل نکلیں معلوم ہوتی ہے
سے پرانے میں ہیں بے بد طوئی کیسا	ہم اڑا لائے سب جو آج اچھوٹا کیسا
جالیئے جائیے ہم شوش سننے کے نہیں	آئیے آئیے اب وعدہ فروا کیسا
قرض لایا ہے کوئی بھیس بدل کر شاید	مغوشو نکلا ہے واعظ سے تقاضا کیسا
جب بدل جائیں کلیجے سے کھالے انکو	جین جینوں سے کسی بات کا شکوہ کیسا
کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر	نکلن رہ جائیگی یوں ہی جیوں پر

ہاک صاف ایسی ہے جس نے پی فرشتہ بن گیا

نما ہے یہ حور کے دامن میں ہے چھائی ہوئی

حضرت حلیل مافکپوری حافظ حلیل حسن نام حلیل تخلص مخلف مولوی

امیر معافی مرحوم کے شاگرد رشید اور حاشین ہیں۔ بیس سال کی عمر میں حضرت امیر مرحوم کے شاگرد ہوئے، اور عرصہ دراز تک دفتر امیر الطغات کے سیکرٹری رہے۔ امیر معافی کے ہمراہ حیدر آباد و کن گئے، مہمان کے بعد میں قیام کیا، امیر مرحوم کی وفات کے بعد مرحوم کے بعض تلامذہ مثلاً حضرت سید صاحب مفسر، ویکم وغیرہ نے آپ کو مرحوم کا حاشین قرار دیا، چنانچہ اب وہ اسی لقب سے مشہور ہیں۔ تلامذہ امیر مرحوم آپ سے مشورہ کیا کرتے تھے، فارسی کی استعداد قابل تلامذہ ہے اور عروض و قوافی میں خاص داخل رکھتے ہیں، سلطنت آصفیہ نے بجا طور پر آپ کو قدوسی کی ہے، اب آپ کو فصاحت و تنگ کا خطاب دیا ہے۔

حلیل سلم الثبوت استلو ہیں، کلام کا پایہ بہت بلند ہے، سلوئی بیان و صفائی زبان کے ساتھ ساتھ بلند ہوازی اور نازک خیالی و دو مضامین صفتیں آپ کے کلام میں جمع ہوئی ہیں، مگر چھ اکثر اشعار روایت لفظی اور محاورہ ہندی سے ماہر نہیں ہوتے، تاہم ہندو کی جیتی اور بیان کی سلاست اس رنگ کو دلچسپ بنا دیتی ہے، اخلاقی اور صوفیانہ مضامین بھی ان کے کلام میں ملتے ہیں، لیکن یہ ان کا خاص رنگ نہیں، خاص رنگ حسن و عشق کا اظہار اور جذبات نگاری ہے، لیکن اس رنگ میں بلاغت، متانت، خوش منطقی اور بلند خیالی کو نہیں چھوڑتے، زبان کی سلاست اور ہندو کی صفائی کا یہ عالم ہے کہ ہر خاص و عام آپ کے کلام سے لطف اندوز ہوتا ہے، نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جب ترے عشق کا پھندہ مری گون میں رہا
 بھر پور ہے نفس میں کہ نشیمن میں رہا
 لوگ آرام کی خاطر بے نیامیں خواب
 اور آرام چھپا گوشہ مدفن میں رہا
 ہاک امانی یوسف کو کوئی بات نہ تھی
 ہنس دھماکے لہجہ کے جہاں میں رہا
 رات نل سے مرے اس صدمہ کے نالے نکلے
 گھر سے جاہنے کلیجے کو سنبھالے نکلے
 پھر رنج و حوصلہ صاف گھٹائیں آئیں
 پھر ہو اگھٹائے حسین گیسوؤں والے نکلے
 ناز و انداز نے تنہا انہیں چلنے نہ دیا
 ساتھ سب گوشہ دامن کو سنبھالے نکلے
 حکیم سیو خان نام جلال قلعہ علف حکیم صغریٰ لکھنؤ کے
 جلال لکھنؤی ارہنے والے سادات عظام سے تھے خاندان میں کئی
 پشت سے طبابت کا سلسلہ جاری تھا، جلال کے والد اپنے وقت کے مشہور طبیب تھے
 جلال ۱۲۳۸ھ میں بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے، نقاب اصفت الدولہ کے مدرسہ
 میں تعلیم پائی، لیکن کتب و دیسکی تکمیل نہ ہونے پائی تھی، کہ شعر و سخن کا شوق و شغف
 ہوا، ابتدا میں امیر علی خاں، بلال شاگرد رشک کو اپنا اکلادم کھایا، کچھ عرصہ کے
 بعد بلال نے خود انہیں اپنے استاد رشک کا شاگرد کرا دیا، جب رشک سفر
 عراق کے لئے روانہ ہوئے، تو جلال برق سے مشورہ کرنے لگے۔

جلال ہمیشہ فن فی الشعر ہے، اور قلیل مدت میں کامل شہرت حاصل کر لی
 جب ان کا مشہور رامپور پہنچا، تو نقاب ریست علی خاں نے انہیں طلب کیا، یہاں
 پہنچے، مگر نقاب صاحب کی عمر نے وقانہ کی، اور دو ماہ بعد ان کا انتقال ہو گیا۔
 نقاب کلب جلیل کی، مدد وانی و سخن و فہمی کے سایہ میں جلال فارغ البالی سے
 رامپور میں قیام پذیر رہا، امیر منانی، واقع اور جلال میں اکثر جھجیدیں گرم رہتی

تھیں، مشاعروں میں شریک ہوتے تھے اور ہم طرح طرح میں بڑھ کر اپنے اپنے رنگ کی دلوں لپٹتے تھے، ان تینوں ماسندہ میں کمال، اتحاد اور مجاہدیت تھی، اداس کو رامپور چھوڑنے کے بعد اسی جدائی کا کمال افسوس تھا، چنانچہ فرماتے ہیں:-

لے لو غم ہو کن سے بہت دھوکھنؤ
تھے امیر احمد و سید جلال سے
نواب کلب علی خان کے انتقال کے بعد ریاست مانگروں کا تھیموار کے
قدوان رئیس کے حصول پر جلال کئی برس وہاں بھی قیام پذیر رہے، آخر عمر میں لکھنؤ
آ رہے تھے، اور وہیں بتاریخ ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۹ء آپ نے انتقال فرمایا۔

جلال نے چار دیوانہ یادگار چھوٹے (۱) شہید شوخ طبع (۲) کریمات سخن
(۳) مضمون آئے دلخوش (۴) نظم نگاریں (۵) اس کے علاوہ کئی رسائل، لغت و
عروض وغیرہ پر آپ نے تصنیف فرمائے تھے،

جلال کے مسلم الثبوت استاد ہونے میں کسی کو کلام نہیں، علی قابلیت کے
علاوہ آپ کو فن سخن میں محققانہ اور مجاہدانہ رتبہ حاصل تھا، اور تمام اصناف سخن
پر قدرت کامل رکھتے تھے، ناسخ و جوم کے خاندان شاعری کے آخری یادگار لو
لکھنؤ کی کسالی زبان اور لکھنؤ اسکول کی شاعری کے افسانے بنائے تھے،

جلال کا کلام گلہائے رنگارنگ کا گلہ ستر ہے کہیں تشبیہ ہے کہیں
خیال کوئی کسی جگہ عاشقانہ رنگ ہے کہیں محض معاملہ بندہ، لیکن ہر جگہ زبان کی
صحت اور قواعد کی پابندی کا اس حد تک خیال رکھا گیا ہے، کہ ان کا کلام عام
طور پر پیمیکہ اور بے محک ہو گیا ہے، اگرچہ لوازمات حسن کی تعریف و توصیف سے
ان کا کلام اکثر پاک ہے تاہم علوئے خیال اور صداقت جذبات کی نمایاں کمی

محسوس ہوتی ہے، کلام کا بڑا حصہ بہت دور عا میاں ہے، شاعرانہ حیثیت سے
 حلال کو میسر نہ ملے گا کہ مقابلہ میں پیش نہیں کیا جاسکتا، لیکن زبان و محاورات
 کے صحیح استعمال اور قواعد کی پابندی سے جو عمدات زبانی کی تاپ نے کی ہیں انکا
 تقاضا ہے کہ آپ کو اس دور میں نمایاں جگہ دی جائے، بطور نمونہ چند غزلیات
 و متفرق اشعار ملاحظہ ہوں:-

زندگی بھر مرزا ضبط فغان یاد رہے	کوئی چکی بھی تولے دل میں جو فریاد رہے
دل کو پوچھا غم و لذت بہت شلو ہے	رہنے والا مرے ویرانے کا آبلو ہے
طوق گردن میں ہما سی بھی ہو قمری کیلئے	اک گلا گھونٹنے والا دم فر یاد رہے
آتی ہے سو کہے ہوئے طوق کے شتوں کی صدا	آمدئے برغن خجور جب یاد رہے
رند الدرد نے دیوانہ بنایا بہت نے	حس کے جنبے رہے جیگر وں ہم آناؤں
دل کھچھلاتے تھے کیا کھینچتاس کی تھوڑے	سیوں پر ہاتھ دھرے نانی و بہز اوں
کہہ ہوا جگرہ ہو عرش بریں ہو دل بہ	چو مکان جلوہ گہ یار ہے آباد رہے
روح جنت میں دل ہم نشیم سدفن میں	تیرے آوارہ پس مرگ بھی ریا رہے
پیشوں سے نظر کر کے بھی نہیں پاؤں	شروا بہن تعقیدہ حسد اوں
ہر جگہ بھیس نیا حق میں بدلا ہم نے	کہیں مخمور کہیں اسق کہیں شراب اوں

نگاہی غامض خرابی تیری لائے گی جلال:

دل سلامت ہے الفت کا گھر آباد رہے:

اپنے کو چم سے اٹھا لے ہیں کتم مجھ کو	اے عیسیٰ بھی تو فرماتے ہوئے تم مجھ کو!
خضر اس راہیں لے چلتے ہیں تم مجھ کو	گم کروں ہوش کو میں ہوش کرسے مجھ کو

شوق کی بیخودیوں نے یہ کیا گم مجھ کو
 اکثر اس بات پر آتا ہے بسم مجھ کو
 کیا ہنسی ہے دین یا کا اب گم رہنا
 چھپتے ہیں صبح شب وصل کے آثار کہیں
 کون آیا قحط مریخ کہ میں جی اٹھا
 اب میں جاتا ہوں کہل دل غم جگر کہتا ہے
 یارب کہلوریں زور فلک و دہرست
 سب کی آنکھوں میں تپتی ہوں بت کہتا
 بخودی ہی جو شب وصل ہے کچھ دلوں لطف
 تجھ میں گریہ میں بند ہے مینائی دل :

خوابش دل پہلے کھکا وہیں جاکے جلال

عقل کہتی ہے وہاں پہلے کرو گم مجھ کو

خانہ بیلل دل وارفتہ و سودا کی کا
 کون ان سے کہے قصہ شب تنہائی کا
 لکھ نقدیر کے لکھے کو مثالیادہ مٹا
 آنکھ خورشید قیامت سے نہیں جھپکاتا
 ہوں وہ کا ہیرو وجود تیاے سہلا تکا
 آپ اپنے کو تو پہچان نہیں سکتا ہوں
 لکھ نہیں ہو مگر حسن کہتا ہے جھلک
 کیا سمجھتے تھے کہ گھر ہے ہیرو امی کا
 شمع خاموش کو یا را نہیں گویائی کا
 داغ ہم لے کے چلے اپنی جیس سائی کا
 دیکھنا ڈھیلٹ پنا اپنے تماشا کی کا
 جانتا ہوں میں مصداق کو توانائی کا
 کہا میں اقرار کروں تیری مناسالی کا
 سات پہلوں سے جیلان فحش دنیا کی کا

ماڈل لکھی ہوئی تری لے دو جو رنگ
وہنا ہے یہ کسی معشوق کی رعنائی کا
بیریاں دیکھ کے تھمارے مجھے تیلے جنوں
دل بوجھادی ہو کہ نہ یوں ہے یہ سوجھائی کا
نفل طوبی ہے عمر سے قدسی کی تصویر
باب فردوس ہے نقشہ تری انگوائی کا
موتے کیسے بٹاں بخش سلسلے کے جلال
نام زندہ ہے مسیحا کی مسیحا کی کا

اندھے کہ ہمارا سہل میں رکھیے
صاحب خانہ جو بن جاتے ہیں ہمارے ہر
زع میں اس لئے کھولے ہوئے ہیں وہ
روح عاشق کی جو نکلے تو پر لنگھیں ہو کہ
قتل عالم کو کیا پھر وہ نہ ظہرے قاتل
بھولے بن کر کہیں بھولے کہیں لگائے ہو کہ
کلیجہ کوئی تھا مگر رہ گیا ہے
لوہر جانے والے اور ہر کچھ لیسنا
فلک ترے ہوں گے جمابو کی صورت
دکھائے گی جو چشم کرو کچھ لیسنا
تماشا میری ہے قراری کا اگر
شب و عہد تم رات بھر کچھ لیسنا

آرزو لکھنوی (۱۸۷۸ء) میں مقام لکھنؤ پیدا ہوئے، پانچ سال کی عمر سے
سید ابوالحسن نام آرزو تخلص، خلف میر و اکبر حسین شاہ
سلسلہ تعلیم شروع ہوا، عربی و فارسی مشہور علماء سے پڑھی، بارہ برس کی عمر سے
شعرو سخن کا شوق ہوا، حکیم ضامن علی جلال لکھنوی سے علم عروض حاصل کیا، اور
ان ہی سے اصلاح سخن لینے لگے، پہلے نمید تخلص اختیار کیا تھا، بعد میں آرزو
ہو گئے، استاد کی ذمہ داری قابلیت اور کثرت مشق سے تھوڑے عرصہ میں
استادی کا مرتبہ حاصل کر لیا، فی الحال آپ اپنے وطن لکھنؤ میں اقامت
گزین ہیں، مقامی اور بیرونی نجات مثلاً لہ آباد، کانپور وغیرہ مقامات کے مشاعرے

میں مدونق افروز ہوتے ہیں،

آندو، جلال لکھنوی کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں، اور لکھنؤ اسکول کی اس شاعری کی یادگار ہیں جس پر رامپور کے زمانے میں دہلی اسکول کی شاعری کا اثر پڑ چکا تھا۔ آپ کو جملہ اصنافِ سخن پر قدرت کامل حاصل ہے، لیکن آپ کی شاعرانہ جدوجہد کا خاص میدان غزل ہے، زبانِ صاف و شیریں ہے، مہندی الفاظ اور فقرے نہایت لطف سے استعمال ہوئے ہیں، انجوارات اور ضرب الامثال کو بھی التزاماً نظم کرتے ہیں، لیکن کمال یہ ہے کہ جڑی کی قائمہ تہی ہے، رعایتِ لفظی جو لکھنؤ اسکول کی اقداری خصوصیت ہے آپ کے کلام پر موجود ہے، کہیں کہیں تصنع اور آورو کا شائبہ بھی پایا جاتا ہے، غزلیات میں عام طور پر ایک دردِ انجمن یا اس پائی حاتی ہے، جو فالنا میسر کی تقلید کا اثر ہے، شوشی اور ہندی اور نوکِ بھوک کا عنصر بھی موجود ہے، لیکن متانت اور سببگی کے قوانین کی خلاف ورزی کہیں نہیں پائی جاتی۔

اگر دو صاحب نے حال ہی میں غزل کے لئے ایک خاص زبان ایجاد کی ہے اور اس کا نام خالص اردو رکھا ہے، اس میں عربی و فارسی الفاظ کا ترکیب کا دخل نہیں تاہم فصاحت سے گرنے نہیں پاتی، ظاہر ہے کہ اس خالص اردو کا میدان کسی قدر تنگ ہو گا، اگرچہ یہ زبان عام فہم ہے، مہندی و ان حضرات بھی اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں، لیکن سوال یہ ہے کہ یہ زبان کچھ مفید بھی ثابت ہو سکتی ہے، اور سوائے غزل کے چند اشعار کے کچھ اور کام بھی اس لئے اقدار قیاساً کتنے کے بعد محرت کے لکھی چلے آئے تھے جہاں ۱۶ اپریل ۱۹۵۱ء کو آنچل و مہندی

سے لیا جاسکتا ہے، منو نہ کلام ملاحظہ ہو۔

دیکھ سکتے کو سنی کلی تو ہاں ہاں دیکھئے	جانی کر تاب نظر کو روئے میں دیکھئے
دیکھنے پیدا نظر ہر دور و نہاں دیکھئے	چو نل پر کھلے حال کا ہن جہاں دیکھئے
دیکھئے اب مل کی الجھن بیا گریاں دیکھئے	جلن کی راحت سے بڑھ کو گرہ پٹا نہیں
واغ افغ نہیں مٹانے کے	آپ مٹ جائیں ہم ملو ل سے
صوبے اس منہ چھلکے جانے کے	جیسے ہم صورت آفت ہی نہیں
آپ کو پا کے کھو گئے ہسم بھی	تج بے آب ہو گئے ہسم بھی
تھوٹے موتی پر و گئے ہسم بھی	دانے کم چھ دھول کی سمرن میں
اسی بھر مٹیں کھو گئے ہسم بھی	دیر سے تلخ وہ جس کے کھیرے میں
کرتے کیا چپ سے ہوئے ہم بھی	روئیں بھی گر تو جگ ہل سائی ہے
آج بے نیر سو گئے ہسم بھی	نام جیلے کا جاگت سا رکھ گرا
رہے جب تو کھو گئے ہسم بھی	جلکے ڈھونڈا کمال کہاں انہیں

ہائے رے آرزو کی بے اسی

آپ بے بس تھے رو گئے ہم بھی

کسا گھڑیاں لے رہی بے حوائی	محبستوں چوکی ہے یوں زندگانی
کہ ہر شے نظر آ رہی ہے مہانی	انگلوں نے آنکھوں میں کیا بھڑپا ہے
کسی کو سنا دیں اسی کی کہانی	پیپے کی پو پیو ہے ایسی کہ جیسے
نہ کہتے ہی جتنی بسول کی کہانی	رجب بننے ہی سے نکلتا ہے مطلب
ڈلو دے گی ہتی ہما بن کے ہانی	بینا بنیں گی ہی ٹھنڈی سانس

کلی بھول بننے میں اس طرح چکی
 کس طرح بچپن پہنسنے سے جوانی
 مجھے راز کیونکر کہ چپ رہنے پر بھی
 نظر کہنے لگتی ہے دل کی کہانی
 نکال ہوں میں بھرنے لگے پہلائے
 ٹری جس کہانی ٹری جس کہانی
 امنگ ادا بھری جہاں تکے پایا
 یہ ہے آرزو کوئی دیتی کاتی

خالص الود

رس ان کا کھوکھلا ہے کہنے کو ذرا پانی
 سیکڑوں قلوب گئے مریجی ہے تانا پانی
 چاہیں ہوں کہاں اس کا بیٹھ پانی
 پیاس بھڑکی ہوئی بے گھر ہیں تانا پانی
 کس نے بھیکے ہوئے ہاؤں سے جو بک پانی
 محبوم کراچی کشاؤٹ کے برسا پانی
 ہاتھ جل جائیگا چھلانہ کلیجے کا جموؤ
 آگ مٹی میں دبی ہے نہ سمجھنا پانی
 رس ہی اس جنہیں ہے بھروسہ اسی ہی میں
 مانگنا بیکیں ان آنکھوں کا مارا پانی
 قسیم افیس نام، عرف میر اسد، تسلیم مخلص غفلت مولوی عبدالصمد
 قسیم افیس آباد کے رہنے والے تھے، مگر بدلتوں نکستور ہے اس وجہ سے
 نکستوری شہر میں تسلیم ۸۲ اور میں موضع مٹھلیسی نواح قبض آباد میں پیدا ہوئے
 آپ کے والد معہل و عیال نکستور آ رہے تھے، والدین قواب محمد علی شاہ کے
 فوجی دفتر میں ملازم ہو گئے تھے، والد کے انتقال کے بعد تسلیم ان کی جگہ ۳۰ دسمبر
 مشاہیر ملازم ہوئے۔

تسلیم کو عربی و فارسی میں کامل دستگاہ تھی خوشنویسی میں بھی کمال حاصل تھا
 چنانچہ شاہی ملازمت کے بعد آپ نوکسور میں ہی بحیثیت کاتب ۲ روپیہ
 مشاعرہ پر ملازم ہو گئے تھے، شاعری میں آپ تسلیم بلودی کے شاگرد تھے، اور ان

سے اس قدر عقیدت و ملاوت تھی کہ ان کے رنگ شاعری اور اپنی شاگردی کو فخر کی نگاہوں سے دیکھتے تھے، چنانچہ فرمایا ہے،

میں ہوں اسے تسلیم شاگردِ نسیم دہلوی مجھ کو طرزِ شاعران لکھنؤ سے کہا عرض

قدر کے بعد آپ رامپور پہنچے، اور ۳ روپیہ ماہوار تنخواہ پر ملازم ہو گئے، تو

کلب علی خاں کے انتقال کے بعد آپ ٹونک پہنچے، اور وہاں سے منگروں

مگر کہیں قیمت نے یاوری نہ کی، آخر نواب حیدر علی خاں لے پھر انہیں رامپور

طلب کیا، اور ۳ روپیہ و عینہ مقصود کر دیا، آخر اسی طرح عسرتوں کی زندگی

بسر کر کے اور نسیم کے شہداء ہواشت کر کے ۱۹۱۱ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔

نسیم کے تین دیوان شائع ہو چکے ہیں۔ (۱) نظم اور مہند (۲) نظم اور

(۳) دھڑیاں۔

دیوانوں کے علاوہ آپ نے آٹھ مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ نالہ نسیم، شام

غریبیں، صبح شناس، دل و جان، لغتِ بیل، شوکت شاہ جہانی، گولہ شہاب

ماریخ رامپور۔

نسیم کی غزلیات کا خاص جوہر فصاحت، صفائی، سادگی اور شوخی

ہے، جذبات میں صداقت اور جوش پایا جاتا ہے، مثنوی میں نسیم کامر قریب

ہست بلند ہے، ادائی اور صفائی کے ساتھ جذبات کی رنگینی عجیب بہار دکھائی

ہے، بطور نمونہ چند اشعار غزلیات کے ملاحظہ ہوں۔

خاک ہوئے سے خاک اُٹھ آیا جبیں تیرا ہی نقش پانہ ہوا

ہم نے کہیں میں بھی نہ سجد کیا جس جگہ تیرا نقش پانہ ہوا

برسوں بیک خواب رہا تسلیم فی سچ کبھی قصدا نہ ہوا
 پڑھا جانے بہت پرستی میں کیا مزا تھا کہ پاس نہ ہوا

قیامت کی ہے بیتابی سر تنک چشم گریباں میں
 کبھی پہلوئے ترگاں میں کبھی آغوشِ حائل میں
 ہمایں زندہ جاوید ہو کر قتل اسے قاتل
 بھی گئی کیا تیری غیر مروج آبِ حیاں میں
 تدفین کھلی آنکھیں تو اس دنیا کو یہ سمجھے
 نظر آتی تھیں کچھ ٹھٹھکیں ہمیں خواب پریشاں میں
 ڈھانکے ہوئے تسلیم و اعظا مجھ کو دو ذرخ سے

مراحضہ نہیں ہے کیا خدا کے فضل و احسان میں
 عام طور پر حسرتِ موبانی کو موجودہ دور کا شاعر کہا جاتا ہے
حسرت مولانی اور غالب یہ محض اس لئے کہ آپ بفضلہ تعالیٰ اب تک
 حیات ہیں خدا آپ کی عمر میں رکرت وئے، یہ مانا کہ حسرت اپنی عمر بھر سیاسی
 خیالات کے لحاظ سے موجودہ جہد کے نامور اور عزیز شخص ہیں لیکن ہمیں محض
 ان کی شاعری سے سروکار ہے اور ان کی شاعری زبانِ حال سے کہتی ہے کہ
 مجھے موجودہ دور سے کوئی تعلق نہیں مجھے دیکھو تو دورِ عجم کی جھجک سے بیکھو
 میں حسرت کے کلام کا بغور مطالعہ کیا، چند اشعار جن میں سیاسی جذبات کی
 لہ احواس کہ ۱۹۷۱ء کو حسرت اس وقت دہلی سے فرار ہوئے۔ ناگہاناً دہلی سے

ترجمانی کی گئی ہے، انہیں چھوڑ کر باقی تمام کام کا تقاضا ہے، کہ حسرت موہانی کو اس دور میں جگہ دی جائے جس دور میں ان کے استاد حضرت تسلیم دہلوی نافونہیں بہر حال زمانہ کچھ بھی کہے ناچیز کی ہی رائے ہے۔

حسرت تخلص ہے، مولانا سید فضل الحسن صاحب کا، آپ ۱۸۷۸ء میں بمقام مولانا (خلع اناؤ) پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم گھوڑ موٹی، پھر علی گڑھ پہنچ کر بی۔اے کا امتحان پاس کیا، اسی فضا میں آپ کی ذہنی نشوونما ہوئی، شاعری کا شوق ابتدا سے ہے، حضرت تسلیم سے تلمذ حاصل تھا، مدتوں تک آپ کا روحان علی وادینی خدمات کی طرف رہا، مگر جب سیاسی معاملات میں دلچسپی لینے لگے ہیں، اس طرف پوری توجہ نہیں رہی، فی الحال کانپور میں مستقل قیام ہے، اور سیاسی خدمات کے ساتھ ساتھ ادبی مصروفیت بھی جاری ہے،

حسرت کا سلسلہ شاعری نو سن دہلوی سے متاثر ہے، اس لئے حسرت میں وہ تمام خوبیاں ملتی ہیں جو دہلوی، سکول کی شاعری سے مخصوص ہیں، بخود فرما ہیں

ہے زبان لکھنؤ میں رنگِ ملی کی نمود محمد حسرت ناموشن شاعری کا ہو گیا
آپ کا شمار اساتذہ میں ہے، آپ قدامت کی تقلید کا دم بھرتے ہیں، اعلان ہی راستوں پر چل کر سفر کرتے ہیں،

حسرت کی زبان وہی ہے، جہان کے استاد اور استاد کی جس کی خصوصیات روحانی، اے تکلفی، شنگی، ہوا بائین میں، مومن کی طرح آپ کو نازک اور سخی خیر قادی ترکیب کا خاص شوق ہے، اعلان کو اس جرسنگی سے استعمال

کہتے ہیں کہ شعریں لطیف پیدا ہو جاتا ہے

عام طور پر عینا جانتا حسن اور مہادی عشق آپ کی شاعری کی روح و عیاں ہے
 حسن میں دلکشی، ناز و لہذا زینت و دلال، نخوت و سہلے نیاز، شوخی اور لگاؤ ہے
 عشق میں والہانہ فیض، دلوانی جوش اور شدت جذبات ہے، اور یہی وجہ ہے
 کہ مرثعہ سر تا پا افریں ڈوبا ہوتا ہے، اشعار میں سلوگی، جوش، اصلیت، نزاکت
 اور پاکیزگی کے مترادف سے وہ چیز پیدا ہوتی ہے، جسے تڑپ کہیں یا تاثیر پاشی
 انسا ط کہہ کر اس کے مفہوم کو نہا کیجئے، حسرت کے کلام میں کہیں کہیں وحایت
 کی جھلک بھی نظر آتی ہے، اس کے علاوہ سب سے اسی جذبات کی تہائی بھی کی ہے
 مسلسل غزلیات بھی جو ادین میں موجود ہیں، عام طور پر زمین کا انتخاب لا جوا
 ہے، نئی نئی زمیں اور چھوٹی چھوٹی بھوس اور ان میں روانی اور دلکشی خاص
 حسرت کا حصہ ہے، چند غزلیں ملاحظہ ہوں، "غزلیات انتخاب حسرت"
 مرتبہ جناب حلیل احمد قدوائی صاحب ایم اے سے نقل کی گئی ہیں

لاؤں کہاں سے وصل آئے ہاس کا	جبکہ صفات ہمار میں فصل نہ ہو قیاس کا
عشق میں تیرے ہواک چہان جیو کا	جان خیر نہ رہن گئی حیرت بے قیاس کا
دوقیر نہ ہوئی خوبی جسم ناتھیں	وہ بھی شروع ہو گیا تاک تیرے ہاس کا
لطف و علائے پاکی عام ہی ہو کہ تیرا	تکب گناہ کار میں تام نہیں ہر اس کا

طعنہ کسی سے ہو سکا تیرے محلے معاملہ

جان امیدوار کا حسرت ہو قیاس کا

حسن بے پردہ کو خود بین و خود آکرا کر دیا کہا کہا میں نے کہ انتظار تیرا کر دیا

ترہ گئیں تم سے تو دل کرو بھی بے تاب یا
 پڑھ کے تیرا خط مروت کی عجیب حالت ہوئی
 ہم ہے ہوا تک تری خدمت میں سرگروہ
 اب ہمیں دلو کسی صیحت کسی پہلو قرار
 عشق سے تیرے ڈرے کیا کیا دلوں کے حجب
 کیوں نہ ہوں تیری قربت سے منور جان دل
 غیر تیری بزم سے مجھ کو اٹھانا کیا محال
 ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو شکبہ کر دیا
 اضطراب عشق نے اک حشر برپا کر دیا
 تجھ کو آخر اس شہزادے ناز و حجب کر دیا
 اس نگاہ ناز نے کیا سحر ایسا کر دیا
 ہم دردوں کو کیا قطروں کو دیا کر دیا
 شمع جبے روشن ہوئی گھر میں اجالا کر دیا
 میں نے یہ دیکھا کہ تو نے بھی اشادہ کر دیا

رب غلط کہتے تھے لطف یار کو وجہ سکوں

درد دل ہاں نے تو حسرت اور دوا کر دیا

قدروں پہان کے رکھ کے سر پر حلال کر دیا
 ہمت ہند خواہ نے آج کہاں کر دیا

دور ہم ان کی بزم سے جیسے ہے تو کیا ہے

اے وہ زندگی جسے غم نے وہاں کر دیا

وصل کی بچی ہیں مان با تو کس تدمیر کہیں
 آرزو کس پھر کرتی ہیں تغیر کہیں

بے زبانی تو حمان شوق سے حد تو ہو
 ورنہ پیس یا کام آتی ہیں تقریر کہیں

مٹ ہی ہیں دل سے یادیں زکا رعیت کی
 اب نظر کا ہے کو نہیں گی یہ تصویر کہیں!

انتفات یا تھا اک خواب آقا زوفا
 سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تصویر کہیں

تیری بے صبری سے حسرت خامکاری کی لیل

گر نہ عتاق میں ہوتی ہیں تاثیر کہیں

روح جہاں مار سے ہے انجن قسم
 دھکا ہوا ہے آتش گل سے چمن قسم

مدرے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود :
 رنگینوں میں ڈوب گیا پرہیزگار
 بھو تو چشم یار کی عادت نگاہیں
 بیہوش پاک نظریں ہوئی باجن تمام
 سودا گئے سبز و گل ہے بہار میں
 شادابیوں نے گھیر لیا ہے جن تمام
 سنا زین نے جب کیا ہے ہاں قیام
 گلزار بن گئی ہے زمین و کن تمام
 شیریں نسیم ہے سود گدا ز میسر
 حسرت تیرے غن پہ سہا طفت سخن تمام

ہوا اس کی غلط پوشی پہ کیوں ناگزینکاری
 نشان شان رحمت بن گیا طغ سیکاری
 غم چھوڑ دیں شکوہ سخی، اے ناچاری
 کہ درجن میں ہے کیش محبت میں مدد لاری
 ہوں آب یار آئے ہیں کما غار محبت میں
 نہ چلائی کھلے شمع آتی تھی رہیاری
 نصیب نگینیں تھیں گر بڑے استغاثی کی
 سوئی سے جن سے ملان محبت پر یہ ٹھکاناری
 بکرا تہا غم چھوڑ دے منہ دل پر کہ دنیا سے
 مہلا ملک قلم اٹھ جائے ہندو یہ فاداری
 ی عالم را اس کے سن حسرت پر درکار
 تو باقی رہ چکی دنیا میں راہ درسم ہشیاری
 بلا برسات کا موسم چھوٹے قیام سے ہم
 بڑی بے لطفیوں میں بکے گذشتہ وقت بخواری

نسیم دلوی کو دہر ہے غم و س میں حسرت !

ہزارک اسدا تیری شاعری سے یا فوننگاری

منزل وصل یار سے پیدا
 درمیان حدود بیخ و رجا
 دل انسان میں تاب فضلہ عشق
 حسن مطلق کی رائے حق میں قیاس
 ہمدہ عشق و حسن علم ہے ہی
 الغرض نور اوج و نور سہا
 پھر نہ کیوں وصل حسن و عشق سے بے
 نور بالائے نور جلوہ نما

ہاں وہی پہنچ کے کھائے حضور
ہم نے لہواں سے کچھ کہا دسنا
اسے تری یاد تمہاں کا علاج
اسے تلاؤ کر دو دل کی دوا
بے خطا بھی گناہ کار ہیں ہم
آپ جو کچھ کہیں وہی ہے بجا
کچھ بھی شہر وصال معد نہیں
جذبہ شوق ہو حور و ما
ہم رضا کار ہیں خدا کی قسم
ہم نہ ہوں گے مگر شہید و فا
ہو گئے جو عشق سب حسرت

اب غم بھر سے نہ شوق بقا

نوح کو جو جمال رخ جانناں کر لیں
ہم اگر جاہیں تو زلفاں کو گلستاں کر لیں
ان کو نکھیں جو خط شوق تو اور اپنے فا
نقش اخلاص کو زیناں اشخاں کر لیں
نوح و راحت ہے اگر سب تقاضائے مراد
اہل تسلیم حیرے حد کعداں کر لیں
اہل عطا سے پچانا ہو، تو لازم ہے کہ ہم
پردہ ہماں میں حیرے شوق کو نہاں کر لیں
کہا کریں اس کے ساتھ سے تفاعل کا علاج
کہ دل ناز کو گرویدہ حسیل کر لیں
جلن وینا ہے تو کہیں سچے قدموں پر شا
کام حاصل ہے تو محفل کو ہم ساں کر لیں
طالبانِ کرم یار بہ رنگینی عشق
وامن رہد یہ گلکاری عصیل کر لیں

آپ انہیں شوق سے مہمان بلائیں حسرت

کچھ مگر مدد دل و دیں کا تو ساں کر لیں

ندان فصل گل باستانِ مشکبار آئی
دلوں کو خروہ ہو پھر خوش تی کی سیلائی
بچلا بچلا ہے گلزارِ بارِ حسنِ خواں گلا
مجھے اس ریل کے پہرے سے جو بچاؤ پائی
تری محض سے ہم آئے مگر حال نارا آئے
تماشا کا میاں آقا قناریتہ در آئی

جو ہنکے حسن سے بھی بڑھ گئی ہے بے بقراریں
تڑپ ایسی کہاں سے ملتی ہیں ہمدرد کا آئی
یہ کیا انداز ہے اسے دشمن اہل وفا تجھ سے
ہوس نے کام جاں پایا محبت ٹھسرا کر آئی
بہا میں کوششیں ترک محبت کی مگر حسرت

جو پھر بھی دل بوازی ہمدرد چشم سحر کا آئی

ارباب استحقاق سے ہمدرد چاہیے
اے حسن خود غما تجھے ایسا نہ چاہیے
ان کا ستم بھی عین کرم ہے خواص کو
اس کا مگر عوام میں جو نہ چاہیے
کچھ حصے تو ملی ہیں تمہی کج ادائیہا
اس حد جد اقتدار متنہ چاہیے
اتنی سی شے کام سے تفصا کر گیا کون
دل لے کے ہم سے آنکھ چڑانا نہ چاہیے

حسرت کی طرح اور بھی مشتاق ہیں بہت

اس حسن بے مثال کو چھپنا نہ چاہیے

محروم طرب ہے دل و لگسرا بھی تک
باقی ہے تیرے عشق کی تاثیر بھی تک
اک بار سی تھی سو سکر دل میں ہے ہو جو
اے جان تمنا تیری تقریر بھی تک
سیکھی تھی جو آمار محبت میں قلم لے
باقی ہے وہ رنگینی تحریر بھی تک
بھولی نہیں دل کو تیری دوزیدہ نگاہی
بہلوں ہے کچھ کچھ ٹھٹھل تیرا بھی تک

گندے بہت استلو گردنگ اثر میں

بے مثل ہے حسرت سخن تیرا بھی تک

تبصرہ

زبان | اصلاح زبان کے لئے دور چہارم خاص طور پر ممتاز نظر آتا ہے لیکن وہ منجم

بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا وہ چہارم کی کچی کچی ناہمواریاں دورِ نجم میں ہموار ہوں
 آئے ہے، "جائے ہے" وغیرہ ذوقِ دوغالب کے ہاں بلکہ دماغ کے اجتماعی کلام
 میں بھی موجود ہے، لیکن دورِ نجم کا اسخری زمانہ اس قسم کے قدیم روزمرہ و محاورات
 سے قطعی پاک نظر آتا ہے۔

اس دور کی سب سے زیادہ اہم نمایاں خصوصیت صفائی، سلوگی اور بے
 تکلفی ہے، مہرِ مہنائی، جلالِ تسلیم، اگرچہ لکھنؤ کے شاعروں، لیکن ان کی زبان میں
 بھی دعائی، سلاست، اعلیٰ تکلفی کا دور یا پتہ ہوا نظر آتا ہے۔

اس دور کا بڑا کارنامہ غزل ہے، یوں تو اس دور میں قصیدہ بھی
اصنافِ سخن بہا اور مغموی بھی، لیکن غزل سب پر بھاری ہے

ہائاری، حسن و حسنِ فروس اور عشقِ بولہالبوس اس دور کا موضوع
موضوعِ سخن سخن ہے، مقدمہ کے عشق کی تصویریں اس دور میں کم ملتی ہیں،
 بلکہ ہر خلعت اس کے اکثر اشعار ایسے ملتے ہیں، جن کو بداخلاتی کا محرک کہنا تاثریبا
 نہیں، اس دور کی شاعری تو دعائی، جذبات کو ترقی نہیں دیتی، معاملہ ہندی
 حسن و عشق کی عربی تصویریں، ملبسی، ششپول، نوک، بھوک، رندانہ بے تکلفی،
 و ماحظوں پہنچتی، "رہیبوں کی کبھوتی، عرض اس محدود دائرے سے شعور لے
 کسی مقام پر یا ہر قدم میں رکھا،

یہ تکلفی اس دور کا خاص ماسلوب ہے، اگرچہ امیر اور جلال
ماسلوب بیان اس کے ابتدائی کلام میں محفلت اور آوروں کی جھلک پائی جاتی ہے
 لیکن باختر زمانے کے تقاضے سے مجبور ہو کر وہ بھی صفائی اور بے تکلفی کی

طرف جھک گئے تھے، خوشنما اور پر معنی فارسی تراکیب بھی اس دور میں نظر آتی ہیں، اور یہ خاص حسرت موہانی کا حصہ ہے۔

باب -۱

دور جدید

قتیبہ لکھنؤ اور نظیر اکبر آبادی کے کلام کو چھوڑ کر اب اردو ادب کا کا نامہ غزل ہی تھا، ہر دور میں اسی صنف کا پلہ بھاری رہا ہے، اس صنف کو تیسرے مومن، غالب جیسے شاعروں نے آسمان تک پہنچا دیا، اور بعد میں اساتذہ اور خوش فکر شعرا نے غزل کو اس انداز سے کہا کہ متاخرین کے لئے بجز اس کے کہان ہی راستوں ہمیں، آمد کوئی چارہ کار ہمیں رہا، ہر بات کی ایک حد مہوتی ہے، اول تو غزل کا میدان ویسے ہی تنگ، انے گئے شعرا ان میں بھی بدیع و قافیہ کی قید اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ حسن و قبح کا محدود دائرہ، آخر کہاں سے انہی گنجائش آئے، کہ شعرا اپنے جذبات، احساسات اور خیالات کی ترجمانی خاطر خواہ کر سکیں۔

تیسرے دور میں نظیر اکبر آبادی مجتہدانہ انداز سے اچھٹے ہیں، اور غزل کو چھوڑ کر اپنا راستہ الگ نکالتے ہیں، ان کے کلام میں تنوع ہے، گونا گون مضامین سے شاعری کے میدان کو وسعت دیتے ہیں، مگر ان کا تنگ مقبول

نہیں ہوتا، اول تو وہ استلو بن کر اپنے شاگردوں کے ذریعہ پروگتتا نہیں کرتے، دوسرے نئی چیز کے لئے زبان و قواعد کی قیود کو توڑ دیتے ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ لوگ باگ بن کے رنگ سے منفرد ہوجاتے ہیں،

چوتھے دور میں مرثیہ نگاری کو فروغ ہوتا ہے، جذبات و فطرت اور منظر نگاری، کردار نویسی، موسیقی اور مقامی کیفیات، اندازِ نثر نے، غرض کیلئے، جو بن مرثیوں میں نہیں، انہیں اگر اردو ادب کا شامِ کار کہا جائے، تو بجا نہیں، لیکن انہوں نے کہ بے حد شاعری محض ہندی بن کر رہ گئی، بجز ایک خاص طبقہ شعور کے اور کسی نے اس طرف توجہ نہیں کی، اس کے علاوہ چونکہ مرثیہ کی ذیلی خاص معنویت پر ہے، اس لئے یہ عام طور پر مفید ثابت نہ ہو سکے،

غدر ۱۸۵۷ء کے بعد ہندوستان کی فضا ہر حیثیت سے بدل جاتی ہے حکومت ایسی قوم کے ہاتھ میں جاتی ہے جس کو ہندوستان میں اردو شاعری کے علم و ادب سے قطعی دلچسپی نہیں، اردو شاعری کا مایہ ناز جو بہرہ و حایت اس قوم کی روحِ نواں مادہ پرستی، ایسی حالت میں، انہیں اردو غزل کی کیا خاک قند ہو سکتی تھی، بلکہ یوں کہیے کہ نوادار اسے سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں رکھتے تھے اور سچی بات تو یہ ہے کہ محکوم قوم کی شاعری حاکموں کو کیا پسند آتی،

انگریز اپنے ہمراہ اپنا شوچر لے کر آئے تھے، ان کی نظر نظم، ڈراما، اصل یا ترجمہ ہو کر ملک میں پھیلنا اس نئی چیز نے لوگوں کے دلوں میں امنگ پیدا کی، لہذا ادب ان چیزوں سے غلبی پایا، شوق پیدا ہوا کہ اپنے ادب کو بھی ان گلہاں رنگارنگ سے باغ و بہار کیونئے، چنانچہ ایک جماعت ایسے شعرا کی پیدا ہوئی

جنہوں نے انگریزی شریچ سے متاثر ہو کر اردو میں طرح طرح کی راہیں نکالیں اگرچہ یہ شعر اس سے قبل خود ہایہ کے غزل گو تھے لیکن انگریزی اثر سے انہیں غزل بے مزہ معلوم ہونے لگی، چنانچہ انہوں نے غزل کو چھوڑ کر خیالات کے تسلسل کے لئے غنوی کو لیا، اور حقیقت یہ ہے کہ نہ صرف ایک گراں قدر ذخیرہ اردو ادب میں جہیا کر دیا، بلکہ اردو شعرو سخن کی فضا میں انقلاب عظیم برپا کر دیا۔

جو شعر انگریزی شریچ سے متاثر ہوئے، اور جنہوں نے اردو ادب میں انقلاب پیدا کیا، ان میں آزاد اور حالی سب کے پیش رد ہیں، ان کے بعد اسماعیل، اقبال، چکبست کاغیر سب ہے، اکبر الہ آبادی کا حملہ بھی ان ہی مصلحین ادب میں ہو سکتا ہے، چنانچہ اس باب میں ان ہی حضرات کا تذکرہ کیا جائیگا۔
آزاد مولوی محمد حسین نام، آزاد و تخلص، خلف مولوی محمد باقر خاص دہلی کے

والد ذوق کے دلی دوست تھے، چنانچہ انہوں نے آزاد کو ان کے حوالہ کیا، آزاد نے ان ہی کے سایہ عاطفت میں ابتدائی تعلیم پائی، اور نکات عروض و فن سخن حاصل کیا، ابتدائی تعلیم کے بعد دہلی کالج میں داخل ہو گئے، اور اس درگاہ سے علوم مریدہ تحصیل کئے۔

شاعری کا چمکا ابتدا سے تھا، اس ہر ذوق ساسا و نصیب ہوا، ان کے ہمراہ آپ کو اکثر معرکے کے مشاعروں میں شرکت کا موقع ملا، نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد شعرو سخن سے کامل مناسبت پیدا ہو گئی

مہنگامہ قدیم میں مولوی محمد باقر صاحب شہید ہوئے، گھریار لٹ گیا

انہوں نے ذوق کا انتقال پہلے ہی ہو چکا تھا۔ ان کے کلام کو آواز دھاتی سے لگنے
 لگے تھے۔ افسوس کہ اسی پہنگام میں وہ بھی غارت ہو گیا۔ جب دہلی میں
 کوئی یا رود دگار نہ رہا تو بہ بلاش روگار لاہور پہنچے۔ اور وہاں سرشارتہ تعلیم
 میں ۵۰ روپے ماہوار پر ملازم ہو گئے۔ لیکن اپنی ذاتی قابلیت کی بدولت کمزور
 بروہر ترقی نہ رہے اور اتالیقی پنجاب کے سرب اندیش مقرر ہوئے۔ سرشارتہ
 تعلیم نے آپ سے قصص البند اور غنڈہ رشہ میں لکھوائیں جو بہت مقبول
 ہوئیں۔ مگر نہایت ہی کے ایسا سے آپ کے کابل اور آرا کا بھی سفر کیا۔ لاہور
 میں گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔

آرٹا دہلی کے عالم متحر اور عربی کے اپنے عالم تھے۔ بھارت اور ہندو
 کے یہ نکات اور خوبوں سے بڑی طرح آگاہ اور انگریزی لٹریچر کی خصوصیات سے
 واقف تھے۔ فارسی ایسی سلیس اور بامحاورہ ہوتی تھی اور بے لہجہ ایسا بھلا کہ
 ان میں اور اہل ایران میں تمیز کرنا غیر ممکن تھا۔

آرٹا دہلی لاہور پہلے تو اس وقت دہلی اور کلکتہ کی محکمی شاعری کی کساد
 بازار میں ہو چکی تھی۔ علوم مغربی لوگوں کے بس نظر تھے۔ انہیں اپنی شاعری
 حسن و عین کے جھوٹے افسانوں اور بالفاظہ آئینہ گیمینوں سے بھری ہوئی
 نظر آتی تھی۔ مینا پنچ ان حالات سے متاثر ہو کر آرٹا دہلی اور وہیں ایک نئے
 طرز یا نیچرل شاعری کی بنیاد ڈالی۔ اور لاہور میں کرنل ہالڈنڈ اثر یکسر سرشارتہ
 تعلیم پنجاب کی ایماء سے لکھنؤ میں ایک مساعروہ قائم کیا جو ہندوستان میں
 اسی نوعیت کے احاطہ سے بالکل نیا تھا۔ اور جس میں بجائے مصرعہ طرح کے

کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا۔ یہ مشاعرہ ہر شعبے میں ایکٹ اور
کے مکان میں منعقد ہوتا تھا۔ آپ نے پہلے کئی نظمیں خود لکھیں۔ اور کئی مضمون
اس ایجاد کی حمايت میں لکھے۔

اردو شعروں کو نظم پر جو احسانات حضرت آزاد نے کئے وہ تاریخ ادب میں
ہمیشہ سنبھرے حروف میں لکھے جائیں گے ان احسانات اور ادبی خدمات کے
صلے میں گورنمنٹ نے آپ کو سنہ ۱۸۸۷ء میں خیر الخصال کا خطاب مرحوم فرمایا۔
آخری عمر میں حضرت آزاد کی صحت جواب دے چکی تھی۔ کچھ تو دماغی
معذرت کچھ صاحبزادی کے انتقال کا صدمہ غرض سنہ ۱۸۸۹ء میں جنون کے
آثار پیدا ہوئے۔ رفتہ رفتہ یہ مرض سخت ہو گیا۔ اور آخر دم تک انکساقت نہ چھوڑا
پھر اسی حالت میں ۲۲ جنوری سنہ ۱۹۰۱ء کو قیدِ سستی سے آزاد ہو گئے۔

ستر میں جو کارنامے آپ کی یادگار ہیں انکا تذکرہ آئندہ آتا ہے۔ یہاں آپ
کی شاعری سے مراد ہے۔ بطور بالا میں عرض کیا جا چکا ہے کہ آزاد نے ذوق
کے سبب حافظت میں یردِ حق پائی۔ ان ہی کی فیضِ صحبت سے آپ نے غزلِ سحری
میں تہمت حاصل ہے۔ لیکن افسوس کہ انکا قدیم کلام دستبر زمانہ اور کچھ آب
کی بے نیازی کی مدد ضائع ہو گیا۔ نظم آزادؔ میں کچھ غزلیں آپ کی موجود
ہیں جن میں سے زیادہ نرعلالت کی حالت میں لکھی گئی تھیں۔ عظم جنون میں
آپ کا شعر آبیات تھا۔ اسی کا ذکر ادکار آپ کی زبان پر ہوتا تھا۔ چنانچہ ان
عزلوں میں بھی لعل و دھیمت کی جاستنی بائی جاتی ہے۔ لیکن شاعری میں
آزاد کی اہمیت ان عزلوں کی بنا پر نہیں بلکہ ان کی جدید نظموں کی بنا پر ہے۔

آپ اردو میں پچھلے شاعری کے بانی ہیں۔ چونکہ حضرت آزاد سے پیشتر اس قسم کی شاعری کے نمونے موجود نہیں تھے۔ اس لئے ان نظموں میں شاعری کی تمام خوبیاں پیدا نہ ہو سکیں۔ اکثر مقامات پر سندس چیت نہیں ہے۔ اور بعض مقامات پر تنقید کا عہد بھی موجود ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ آپ کے منظوم کلام میں جوش، صداقت اور سادگی درجہ اولیٰ جاتی ہے۔ لطیف و نازک تشبیہات و استعارات آپ کی زبان کے جوہر ہیں۔ شگفتگی، لطافت اور نرمی آپ کے طرز بیان کی خوبیاں ہیں۔

آپ نے متعدد مثنویاں تصنیف فرمائی ہیں جن میں سب سے پہلی "صبح امید" "گلچ فاصحت" "آداب انصاف" اور "آب اس" بہت بلند ہیں۔

شمس العلماء، خطاب خواجہ الطاف حسین نام۔ حالی تخلص ۱۲۸۳ھ
حالی اس مقام پر پانی پت پیدا ہوئے۔ وہاں سات سو برس سے قوم انصاف کی ایک شاخ آباد چلی آتی تھی۔ خواجہ صاحب کو اسی قوم سے تعلق تھا جب آپ نو برس کے ہوئے تو آپ کے والد خواجہ امیر دہخشاں نے انتقال کیا۔ چنانچہ آپ اپنے بہن بھائیوں کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت پانے لگے۔ اول آپ نے قرآن حفظ کیا۔ اس کے بعد ایک بزرگ سید جعفر علی سے دو پارہ فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ اور حاجی ابراہیم حسین انصاری سے عربی پڑھی۔ ابھی تعلیم مکمل نہ ہونے پانی تھی کہ آپ کی شادی کر دی گئی۔ اس وقت آپ کی عمر سترہ سال کی تھی۔ مگر کاسب کو جب آپ کے بھائی پرہن تھا۔ اس لئے سب کی درخواست ہوئی کہ آپ کو کوکری ملاش کرنی چاہئے۔ مگر آپ کو

تعلیم کا شوق تھا۔ اس لئے آپ گھروالوں سے مدد و پیشہ پر کوئی جیلے آئے۔ اور یہاں آپ نے عربی و یونانی تشریح کی۔ ابھی کتب متداولہ پر یورپی طرح مہولہ نہیں ہوا تھا کہ ۱۸۵۵ء میں بائی بے جانا پڑا۔ وہاں بطور خود بے برقی کر لیا کمال حاصل کرتے رہے۔

۱۸۵۶ء میں آپ کو صلہ حصار میں ایک قلیل تحواہ کی آسامی صاحب کلکٹر کے دفتر میں مل گئی۔ لیکن یہ گمانہ خدمت میں ملازمت چھوڑ کر آپ وطن چلے آئے اور عیار میں بیکاری کی حالت میں گزارے لیکن اس بیکاری کے زمانے میں اکتساب علم کا سلسلہ جاری رہا۔

یہاں دہلی کے دوران میں آپ کی رسائی مرزا غالب تک ہو گئی تھی۔ چنانچہ ان کی صحبت میں شعور و سخن کا لائق پیدا ہوا اور ان کی ہمت افزائی سے آپ شعر کہنے لگے۔ یہی وہ زمانہ تھا کہ ۱۸۵۷ء میں لواب مصطفیٰ خاں ضیقۃ سے شناسائی ہوئی۔ چنانچہ آپ آٹھ برس تک بطور مصاحب ان کے ہمراہ رہے۔ سیقتہ فارسی اور اردو کے اچھے شاعر تھے۔ مگر شاعرانہ عوش و حرور میں کچھ مسور ہو چلا تھا۔ صاحب مصاحب کی موجودگی سے ان کا افسردہ تنویر تارہ ہو گیا۔ ادھر خواجہ صاحب کا مبالغہ طبعی بھی چمک اٹھا۔ اگرچہ آپ غالب سے مشورہ کیا کرتے تھے۔ لیکن درحقیقت مرزا کے مشورہ و اصلاح سے آپ کو جہاں فائدہ نہیں ہوا۔ جو کچھ فائدہ ہوا وہ شفقت کی صحبت سے ہوا۔

نواب شفقت کی وفات کے بعد پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں ایک آسامی آپ کو مل گئی جس میں آپ کو بہ کام کرنا پڑتا تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے

اردو میں جوتے تھے۔ ان کی عبارت: اب درست کر دیتے تھے۔ تفریباً چار برس
 آپ نے بہ کام لاہور میں رہ کر کیا۔ اس نے انگریزی لٹریچر کے ساتھ فی الجملہ
 سادہ سادہ پیدا ہو گئی۔ اور نامعلوم طور پر آئسٹن آئسٹن لٹریچر اور خاص کر
 عام فارسی لٹریچر کی وضاحت حل سے کمر ہو گئی جس ریلے میں آزاد نے لکھا
 میں ایک نئے طرح کے مساعرو کی نفاذ دلی تھی۔ اسی زمانہ میں مالی نے چارٹنوکا
 ایک ہجرت پر دوسری "مسد پر تیسری" رحم و المصاف "پر اور جو تھی "حب
 وطن" یہ تھیں۔

چار برس لاہور میں رہ کر آپ "پس دہلی آئے۔ اور انجیلو ویک اسکول"
 میں مدرس مقرر ہوئے۔ قیام دہلی کے دوران میں سر سید سے ملاقات ہوئی اور
 اور ان ہی کے ایماء سے آپ نے مشہور و معروف "مدد و ہدایت" اسلام"
 تصنیف کیا۔ ۸۸ء میں اس سال ماہ مارالمہام چید آباد جیلگر تھاکے۔ سر سید
 نے آپ کا تعارف ان سے کرایا۔ نواب صاحب سے اور ۱۰ قدر دانی ۵۰ روپیہ ہوا
 آپ کا وظیفہ مقرر کر دیا آپ ایک مرتبہ ملی گڑھ کا بیج کا اناک فدا کر حمد آباد
 سفر لے گئے۔ وہاں آپ کا وظیفہ ۵۰ روپیہ سے ایک سو روپیہ کر دیا گیا۔
 ۱۲۹ء میں ادبی خدمات اور علم و فضل کے صلے میں آپ کو شمس العلماء کا
 خطاب سرکار انگریزی سے ملا محمد آباد سے وظیفہ مقرر ہوئے کے بعد آپ
 نے ملازمت ترک کر دی تھی۔ چنانچہ عمر کے آخری سال باقی بہت میں بسر ہوئے
 جہاں آپ ادبی خدمات انجام دینے سے آخر ۱۳۹۱ء میں داعی اجل کو
 لبیک کہے۔

مولانا حالی نے نظم و نثر میں متعدد بلند پایہ تصانیف یادگار چھوڑی ہیں
تصانیف نثر کا ذکر آئندہ ہوگا۔ یہاں صرف آپ کی منظوم تصانیف سے ذکر کرتے
جہاں تک غزل کا تعلق ہے آپ بلند پایہ غزل گو ہیں اور ایک دلوان
محبوبہ آپ کی یادگار ہے۔ غزل میں غالب کی اصلاح اور شیفتہ کی ہمنشینی نے
بڑی بڑی خوبیاں پیدا کر دی ہیں آپ کے جذبات میں سادگی ہے۔ انہیں سادگی
اور لطیف کنایہ کے ساتھ اس طرح کہتے ہیں کہ اشک کی انتہا نہیں رہتی مثلاً
جو جان سے درگدست نہ چلے سو گدڑ گدڑ نہ تم آئے۔ کیا جانے کیا ہوتا
رموز عشق و محبت کو اس صفائی اور سادگی سے بیان کرتے ہیں کہ دل پر
ایک کیف اثر چھا جاتا ہے بے تکلفی اور سہل معنی اور پر کیف ترغیم آپ کی غزلیات
کی امتیازی خصوصیات ہیں۔

جدید رنگ کی نظموں میں چار شہنویاں ”برسات“ ”پر امید پر“ ”مجموعہ انصاف“
”پرتعجب وطن“ ”بر اور مست“ ”حالی“ ”مدد جزا سلام“ ”شکوہ“ ”ہندو وغیرہ“
زیادہ مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ چھوٹی چھوٹی متعدد نظمیں مجموعہ نظم
حالی میں شامل ہیں۔

ان جدید نظموں کا خاص جوہر سادگی، روانی، تسلسل، ہمواری اور
ایک رنگی ہے۔ منظر نگاری، واقعہ نگاری، سیرت نگاری، فلسفہ قومیت، جذبہ
سہروردی، اخلاق وغیرہ کے نہایت دلکش نمونے ان نظموں میں پائے جاتے
ہیں۔ کہیں کہیں یہ نظمیں خشک اور بے کیف بھی ہو گئی ہیں۔ لیکن عام طور
پر ان میں اعلیٰ شاعری کی وجدانی کیفیات موجود ہیں۔

انگریزی لٹریچر سے متاثر ہو کر مولانا نے جو غزلیات لکھیں ان کا مرتبہ
 کچھ زیادہ بلند نہیں ہے۔ سب سے زیادہ عامی جو ان غزلوں میں محسوس ہوتی
 ہے وہ یہ ہے کہ ان میں غزل کا فطری لب و لہجہ قائم نہیں رہ سکا ہے۔ اس کے
 علاوہ سلاست و سنگینی بھی قائم نہیں رہ سکی ہے۔ بہر حال جدید رنگ کا
 ابتدائی نمونہ ہونے کی حیثیت سے یہ غزلیں اہمیت رکھتی ہیں۔ نمونہ کے طور
 پر ایک غزل ملاحظہ ہو۔

رہ عیش کے خسرو ہی رہے گی نہ مولت یہی رہے گی
 رہے گی اے منعہ تو باقی دے گی کچھ روشنی رہے گی
 رہے گی کس طرح راہ امین کہ رہا بن گئے ہیں رہزن
 خدا نگہاں ہے قافلوں کا اگر بھی رہرنی رہے گی !
 قبولیت کی کرو نہ پروا جو ہوا مقبول عام ہونا
 جو ڈول ڈالو گے حسن ظن کا تو تم سے مال بدظنی رہے گی
 بگاڑ دہب نے جو میں ڈالے نہیں وہ تا حشر ملنے والے
 بہ جنگ وہ ہے جو صلح میں بھی یونہی شنی کی ٹھنی رہے گی
 صفائیاں ہو رہی ہیں جتنی دل اتنے ہی پورے ہیں بلے
 اندھیرا سمجھا جائے گا جہاں میں اگر بھی روشنی رہے گی
 جو چھوڑے میراث کچھ نہ عالی تو اس سے دلنگ ہول وراثت
 رہیں گی بہر حال میں غنی وہ جو نیت ان کی غنی رہے گی

سود جزیرا سلام یعنی مسدس حالی کے چند سند بھی ملاحظہ ہوں۔

ولادت رحمۃ للعالمین

یکایک ہوئی غیرت حق کو حرکت ٹرےا جانب بوقیس ابرجرت
اداسخاک بطحائے کی وہ ودیعت چلے آتے تھے جس کی دیتے نہاد

ہوئی پہلوئے آمنہ سے ہویدا

دعائے غلبہ اور نوبہد مجا

ہوئے محو عالم سے آثار ظلمت کہ طالع ہوا ماہ برج سادات

نہ چٹکی مگر چاندنی ایک در کہ کقا ابر میں ماسباب رسالت

یہ حال بسوس مال لطف خدا سے

کیا چاند نے کمیت غار حرا سے

وہ نیموں میں رحمت لقب پائے والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا

مسیبیت میں غیروں کے کام لے والا وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا بجا ضربوں کا ماوا

یتیموں کا والی غلاموں کا مولا

نہی کار سے درگزر کرنے والا بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا

مفسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کو شیر و خنکر کرنے والا

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا

ادراک ستھہ ترکیبیا سا تھلا یا

مس خام کو جس نے لندن بہایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا

عرب جس پہ فرزند سے تھا جہل چھایا بیٹ دمی پس آگن میں اس کی کیا

بلاؤ نہ بیٹ سے کو موج بلا کا !

او عصر سے او عصر بھیر گیا رخ ہوا کا

توحید کی تسلسلہ

کہ ہے ذاب واحد عبادت کے لائق زباں اور دل کی تہادت کے لائق

ہی کے ہیں وراں اطاعت کے لائق اسی کی ہے سرکار حبیب کے لائق

لگاؤ نولہ اس سے اپنی لگاؤ

جھکاؤ تو سر اس کے آگے جھکاؤ

اسی یہ ہمیشہ مہر و سا کر و تم اسی کے سدا عشق کا دم بھر و تم

اسی ہے عجب سے ڈر و گر ڈر و تم اسی کی طلب میں مرد و گر مرد و تم

میرا ہے نہ کرکٹ سے ان کی حدائی

نہیں اس کے سگے کسی کو بڑائی

سرد اور اور اک رنجور ہیں واں نہ و نہر ادنیٰ سے مرد و ہیں واں

جہاد و مغلوب و مغرور ہیں واں نہی اور صدق مجبور ہیں واں

نہ پر کش سے رہبان و اجاں کی واں

نہ پرواہ ہے ابرار و احرار کی واں

غم اوروں کی مانند دھوکا نہ کھانا کسی کو خدا کا نہ بیٹا بنانا

میری حد سے رتبہ نہ میرا بڑھانا بڑھا کر بہت تم نہ مجھ کو گھٹانا

سب التناں ہیں ان حطرح نہ قلعہ

اسی طرح ہوں میں بھی اک اس کا بندہ

بنانا نہ تربت کو میری صمنہ تم نہ کرنا میری قبر پر سر کو خم تم
بہنس بندہ ہونے میں کچھ مجھ سے کم کہ بچا لگی میں برابر ہیں ہم کم

مجھے دی ہے حق نے بس اتنی بزرگی

کہ بندہ بھی ہوں اس کا اور اب بھی

مولوی محمد اسماعیل ۱۲ نومبر ۱۹۸۸ء کو میرٹھ میں پیدا ہوئے مولیٰ
اسماعیل اکی عمر میں محکمہ تعلیم میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت بعد فارسی کے سبڈ

مولوی مقرر ہو گئے۔ اور بہار پور اور میرٹھ اسکولوں میں اسی خدمت کو انجام

دیتے رہے۔ ۱۹۸۸ء میں سنٹرل نارمل اسکول اگرہ میں منتقل ہوئے جہاں بارہ

سال رہنے کے بعد ۱۹۹۹ء میں بحسن و خوبی نیشن لی۔ اور میرٹھ واپس چلے آئے

حسن خدمات کے صلے میں گورنمنٹ لے خاں صاحب کا خطاب عطا فرمایا

آپ نیشن لینے کے بعد اپنے وطن میں ادبی خدمات انجام دینے رہے تا آنکہ

یکم نومبر ۱۹۹۶ء کو یکم اجل پہنچا اور اب اس کے ہمراہ راہی ملک بھا ہوئے۔

آزاد کی طرح مولانا اسماعیل نے بھی بچوں کے لئے چھوٹی بھوٹی بڈریں

تصنیف کیں جنہیں گورنمنٹ نے منظور کیا یہ ریڈریں مدت تک مدارس میں

عماری رہیں۔ ادب اب بھی کہیں پڑھائی جاتی ہیں۔ یہ ریڈریں نہایت

سلیس اور بامحاورہ اردو میں بچوں کے ذہنی رجحانات اور دلچسپی کو مد نظر

رکھ کر لکھی گئی تھیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ بہت مقبول ہوئیں۔ ان میں

جو نظمیں تھیں وہ بھی مولانا ہی کی تصنیف کردہ تھیں۔ جو اپنی سادگی

اور صفائی کے ساتھ اخلاقی حیثیت سے بہت مفید ہیں۔ مگر چہ یہ نظمیں بچوں کے لئے لکھی گئی تھیں لیکن اب زمانہ ثابت کر دیا ہے کہ بچوں جوانوں، بوڑھوں سب کے لئے یکساں طور پر سامان دلچسپی ہونا کرنی ہیں مولانا کو دیہاتی منظر نگاری کا خاص ملکہ حاصل ہے۔ انگریزی نلموں کا ترجمہ نہایت حسن و خوبی کے ساتھ کیا ہے۔ ہندی الفاظ کو ہنایٹ بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ آپ کا کلام دومی اصطلاح سے خالی نہیں۔ کہات میں غزل، رباعی، قصیدہ وغیرہ اصناف بھی ملتی ہیں اور ان میں بھی آپ کا رتبہ کسی طرح کم نہیں۔ لیکن آپ کی شہرت زیادہ تو آپ کی جھوٹی چھوٹی نلموں کی بنا پر ہے۔

سید اکبر حسین رضوی نام الکر تخلص مالہ آباد کے رہنم
اکبر الہ آبادی اولے ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو بمقام بارہ قلع الہ آباد پیدا ہوئے
 ابتدائی تعلیم سرکاری اسکولوں میں پائی۔ ۱۸۶۶ء میں متحد کاری کا امتحان
 پاس کیا اور نمائش تحقیقہ اور مقرر ہوئے ۱۸۷۸ء میں ہائی کورٹ کے جٹل خاں
 اور ۱۸۸۸ء میں کالٹ کا امتحان پاس کر کے مصنف ہو گئے ۱۸۸۸ء میں
 سب آرڈینٹ جج اور ۱۸۹۳ء میں عدالت خفیہ کے جج مقرر ہوئے۔ گورنمنٹ
 نے حسن خدمات کے صلے میں خان بہادی کا خطاب عطا فرمایا ۱۹۰۳ء میں
 پنشن لی اور ادبی اور علمی زندگی بسر کرتے رہے تا عمر ۱۹۲۱ء میں انتقال کیا۔

اکبر کو شعر و سخن کا ابتدائی سے شوق تھا چنانچہ حضرت وحید الہ آبادی
 شاعر و خواجہ آتش لکھنوی سے مستورہ سخن کیا کرتے تھے ابتدائی کلام پر قدرت

اور تعلیق کا رنگ چھلکا ہوا ہے۔ حقوہ معامین کو سیدھے سادے الفاظ میں ادا کرنے ہیں۔ اسی دور کے کلاص میں بجز اس کے تصفائی اور سادگی سے۔ اور کوئی خوبی نہیں۔ بلکہ آئندہ ترقی کے آثار پائے جاتے ہیں۔

رفتہ رفتہ آپ کی غزل میں ایک تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ چونکہ مزاج میں شہخی اور طبیعت میں ظرافت ابتدا سے تھی اس لئے غزلوں میں بھی یہی رنگ نمایاں ہونے لگا۔ تعلیدی اثر کم اور اس کی جذبہ نایک خاص رنگ بدلتا ہوتا گیا۔ اخلاقی، سیاسی، روحانی، مذہبی، اصلاحی عناصر اھرے تشرع ہوتے لیکن طرافت اور طعنے کے پیرایہ میں۔ آخری دور میں یہی اس کا رنگ ہو گیا۔ تین کلمات آپ کی یادگار ہیں۔ دو آپ کی زندگی ہی میں متاخر ہو گئے تھے۔ دس اوفات کے بعد شائع ہوا۔

پیر مشقی کے عہد کی غزلیات بہت بلند پایہ ہیں، لطف زبان اور روانی کے ساتھ مضمون آفرینی اور نازک خیالی عجب لطف دینی ہے۔ عاشقانہ رنگ کے اشعار میں حدت ادا اور درت میان سے جان ڈال دینے میں۔ سوز و گم کو کی بھی کمی نہیں۔ زمین غزل میں لوبہ نو سیاسی۔ مذہبی اور سوشل مضامین کا اضافہ کیا ہے۔ اور ان مضامین کو اس لطف سے نظم کرتے ہیں کہ طبیعت پر ذرا اگر ان نہیں گزرتے۔ مثلاً

دل مرا جس سے بہدا کوئی البسانہ ملا	بست کے بندے ملے اند کا بندہ نہ ملا
بزم یاروں سے بھری یاد بھاری پاؤں	ایک سہ بھی اسے آنا دے سو دانا نہ ملا
گل کے سوا ہاں نو لڑ آئے بہت عطر و کون	طالب زمر مہ بلبل شیدا نہ ملا

واحد کیا راہ دکھائی ہے ہمیں سب دے کر دیا کعبہ کو گم اور کلبہ سا نہ ملا
 رنگ چہرے کا تو کمالچ نے بھی قائم رکھا ملک باطن میں مگر باب سے بنانا ملا
 سدا ٹھے جو زبٹ نیکی نوالا کھول لئے شیخ قرآن دکھانا پھر ایسا نہ ملا
 ہوشیاروں میں تو اک اک سے سوا ہے اکبر

مجھ کو دیوالوں میں لیکن کوئی تجھ سا نہ ملا

اکبر کی سہرت عام طور پر ان کی ظرافت کی بنا پر ہے اگرچہ آپ مصلح
 قوم ہیں مذہبی دہخظ ہیں، صوفی ہیں، فلسفی ہیں مغرب کی کوراء تفسد کے
 دشمن ہیں، اہل علم تہدہ کے حامی ہیں۔ لیکن آپ کی اصلاح آپ کا وعظ اور
 آپ کی نصیحت ظرافت نازلہ سخی اور ظفر لطف کے تہات با یک پردوں
 میں چھپی ہوئی ہے۔

اگرچہ لفظوں کی بدلیوں میں چھپا ہے معنی کا چاند اکبر

مگر میں مصمون البے دوست کہ لڑکی طرح چھن رہے ہیں

آپ مگر انہوں کے دل و جگر میں چنگیاں لینے ہیں۔ ان کی دکھتی ہوئی
 رگ کو نصیب کے شتر سے جھپٹتے ہیں۔ مگر اپنی ظرافت کی رنگینی سے انہیں
 روکھنے اور یگڑنے نہیں دیتے۔ بلکہ حفت آسٹر جتنی مہنسا دینے ہیں۔

ظرافت ایک کیفیت ہے۔ اس کا تجربہ نہیں ہو سکتا۔ اور نہ یہ بتا با

ہا سکتا ہے کہ ظرافت کیونکر پیدا کی جا سکتی ہے۔ تاہم اکبر کے کلام میں چند
 موٹی موٹی باتوں سے ان کی ظرافت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ نئی اور باتوں کی
 تشبیہات جن پر پہنچتی اور اطلاق ہو سکے۔ محاوروں کا عجیب و غریب استعمال

الفاظ کے غیر معمولی اور انوکھے معنی۔ غیر زبانوں کے الفاظ اور ان کا کوئی خاص استعمال، عامیاناہ اہد بتدل الفاظ کو خوبی سے کام میں لانا۔ مثلاً گٹ پٹ قاتلو وغیرہ۔ غرض یہ چند امور ہیں جن سے ظرافت پیدا ہوتی ہے۔ علاوہ ان میں خاص خاص مطالب ادا کرنے کے لئے اکبر نے خاص خاص الفاظ ایجاد کئے ہیں اور ان کو نہایت خوبی اور لطف کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ مثلاً مس، شیخ، سید، اونٹ، گائے، گریبا، مسجد، مندر، بت، کالج، برہمن، لالہ بدھو، جمن، کلو، ٹو، ریل وغیرہ ہر لفظ سے آپ وہ کام لیتے ہیں جو متعدد محلوں سے بھی نہیں نکل سکتا۔

اب ان کے کلام سے لطف اٹھائیے۔

بے پردہ کل جوائیں نظر چند پیدیاں

اکبر زیں میں غیرت قومی سے گر گئی

بوجھا جوان سے پردہ بہتار اوہ کیا ہوا

کہنے لگیں کہ عقل یہ مردوں کی پر گیا

سر چند کہ کوٹ ملی ہے تپوں بھی ہے

لیکن یہیں تجھ سے بوجھتا ہوں ہندی

یورپ کا تری رنگوں میں کچھ خون بھی ہے

اگر چہ لشکریں طمع ملت سے حب قومی میں آہ کرنا

منہد تر ہے مرد لوں کو دھرم سوئے الہ کرنا

کہے کوئی شیخ سے یہ جا کر کہ دیکھئے آکے بزم سید

یہ رولق اور یہ چہل پہل ہو چکا ہے گناہ کرنا

۔ سدا بس شیخ کعبہ کو ہم انگلستان دیکھیں گے
وہ گھر دیکھیں خدا کا ہم خدا کی شان دیکھیں گے
ہاں مغربی سے ہیں تعارف کی تمنا میں

میں دیکھوں گا انہیں اور وہ مرا ایمان دیکھیں گے
ہاں میں تو بہار درختوں کی دیکھ لی کالج میں آ کے کانٹرکیشن کو دیکھئے
ہیوئے کاغذی نو بہت دیکھے آپ نے اب کاغذی ترقی پٹن کو دیکھئے
بزرگوں کا وطن لکھنؤ ہے مگر آپ
پہنڈت ہراج نرائن جیکبست ۸۸۳ء میں بمقام فیض آباد پیدا

ہوئے چند سال بعد لکھنؤ چلے آئے اور وہیں آپ کا نشو و نما ہوا۔ ۱۹۱۸ء میں
کیننگ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور ۱۹۲۱ء میں کالت کا امتحان
پاس کر کے کالت شروع کر دی آپ کا شمار لکھنؤ کے ممتاز وکیلوں میں تھا۔ ۱۲
فروری ۱۹۳۶ء کو ایک مقدمہ کی پیروی میں آپ رائے بریلی گئے تھے۔ سہ پہر کو لکھنؤ
لوٹنے کے لئے اسٹیشن پر آئے۔ دماغ پر فالج گرا اور زبان بند ہو گئی۔ حتیٰ الوسع
دوڑے دیو پ ہوئی مگر علاج کارگر نہ ہوا۔ آخر اسٹیشن ہی پر سات بجے شام
کو انتقال کیا۔ آپ کے بڑے بھائی پنڈت ہراج نرائن جیکبست آپ
کی لاش کو لکھنؤ لے گئے۔

شاعری کا شوق آپ کو بچپن سے تھا۔ نو برس کی عمر سے شعر و سخن کا
تعل جاری تھا۔ اساتذہ میں آتش۔ غالب اور انیس کے کلام کے آپ شیدا
تھے۔ چنانچہ آپ کی غزل پر آتش اور مسدس پر انیس کی تقلید کا اثر

بنائیاں ہے۔

آپ کا مجموعہ کلام صبح وطن "انڈین پریس" لکھ آباد نے شائع کیا ہے جس میں آپ کی نظمیں، مسدس، غزلیات و عبرت متاثر ہیں۔ چکھست کی زبان گفتگو کی نکسالی زبان ہے۔ سلاست چستی بندش اور حسن ترکیب آپ کی خصوصیات زبان ہیں۔

غزلیات میں حسن و عشق کے افلائے بہت کم ہیں۔ اخلاقی مضامین کی کثرت ہے فلسفہ زندگی و موت کے مضامین آگے یاٹے جالے ہیں اور وطنی کے جذبات کو بھی عزوں میں سلیقہ سے جگہ دی ہے سادگی بے تکلفی اور جوش آپ کی غزلیات کی خصوصیات ہیں۔

نظموں میں زیادہ تر مسدس ہیں ان پر انیس کی تغلبہ کا رنگ غالب ہے زبان اور طرزِ ادا نہایت صاف اور رواں ہے مسدسوں کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱) حب قومی (۲) حب وطنی (۳) سیاسی (۴) احباب اور دیگر لیدروں کے مرثیے۔

مسدسوں میں صداقت جذبات کے علاوہ حوش پایا جاتا ہے فلسفیانہ خیالات سے انہیں بھاری بھرکم نہیں کہتے بلکہ سادگی سے جذبات کا اظہار کرتے چلے جاتے ہیں جہاں کہیں پسند و نصیحت کا موقع آتا ہے وہاں لفظ خشک نہیں بولتے بلکہ شاعرانہ لطافت ہر جگہ قائم رکھتے ہیں اور سادگی ادائے جادو سے حرفِ حروف میں جادو بھر دیتے ہیں۔

نمودہ کلام ملاحظہ ہو۔

پھول مالا

نوم کی لڑکیوں سے خطاب

روشن خام بہ مردوں کی نہ جانا ہرگز
داغ تعلیم میں اپنی نہ لگانا ہرگز !
نام رکھا سے نمائش کا ترقی و رفارم
تم اس انداز کے دھوکے میں نہ آنا ہرگز
ننگ ہے جن میں مگر بوئے فنا کچھ بھی نہیں
ایسے بھولوں سے نہ گھر اپنا سجانا ہرگز
خود جو کرنے میں زمانہ کی روش کو بلام
ساتھ دبنا نہیں السوں کا زانا ہرگز
پوچھنے کے لئے مند جب ہے آردی کا
اس کو تصریح کا مرکز نہ بنانا ہرگز
اپنے بچوں کی خبر قوم کے مردوں کو
میں معصوم انہیں بھول نہ جانا ہرگز
ان کی تعلیم کا مرکز ہے مہارازانوا
پاس مردوں کے نہیں ان کا ٹھکانا ہرگز
کاغذی بھول ولایت کے دکھا کر ان کو
دیس کے باغ سے نفرت نہ دلانا ہرگز
تعمیر قوم کی لئے جس میں سما ہی نہ سکے
راگ ایسا کوئی ان کو نہ سکھانا ہرگز
گو بر رگوں میں مہتا رہے نہ ہوا سوت کا گنگ
ان ضعیفوں کو نہ مہنس مہنس کے رانا ہرگز

ہم نہیں بھول گئے، اس کی سراپا تے ہیں

تم ذرا اپنے تئیں بھول نہ جانا ہرگز

غزل

فنا کا ہوش آنا زندگی کا دوسرا جانا
اجل کیا ہے خمارِ مادہ ہستی اتر جانا
عزیزانِ وطن کو غنچہ و برگ و تر جانا
خدا کو باغیاں اور قوم کو مہمے شجر جانا
وہ گلشن کی فضا اور جانِ نبی کا دھک جانا
وہ بڑھ کر گیسوئے یللائے شب کا نگر جانا

سروں جاں بنا پیرا بن ہستی بدلتی ہے
 مصیبت میں بستر کے جوہر فراموش کھتے ہیں
 وہ طبع یاس پرور نے مجھے حتم عقیدت ہی
 سودا غلہ سمجھا کج موقد کی بیاہی کو
 گلانے سلطنت کی شکر حق سے اور فاسوت
 وہی ظولہو کا اشک بیکر گریا رسوا
 مقام کوچ کیا ہے منزل مقصود تک کھو
 بہت سودا راہ داغ و غلط کھینچے نار جہنم کا
 کرسمہ یہ بھی ہے اے سحر فلاس قونی کا
 اجل کی نند میں بھی خواب ہستی کو نظر آیا
 وہ سودا زندگی کا ہے کفم آساں بہت
 ہمیں لڑجھٹ میں اسی لے ماغبانی کی
 فلفط تمہید کرنے کی ہے دنیا سے گزر جانا
 مبارک بزدلی کو گردش قسمت سے ڈر جانا
 کہ شام غم کی نارنگی کو بھی نور سحر جانا
 سیددی کو کفن کی مہیہ جنت کی سحر جانا
 زباں کو تیغ اور نان تنہیہ کو سیر جانا
 جسے ہم نے منک پروردہ زخم حکر جانا
 قیامت بھانپ لئے دہر میں دن کھڑ جانا
 مزہ سوز محسوس کا بھی کچھ اے بخر جانا
 ملاقاتیں ہیں اہل ہنر کا دسد جانا
 نو پھر مکار ہے تنگ کسے کس بنا سے چلا
 ہمیں لو ہے بہت آسان سر چلے سے چلا
 کہ جس نے اپنی عزت ہی کو محنت کا تر جانا

سدا رہی منزل ہستی سے کس نے اعنائی سے

سن خاک کی کو سنائی دے گئے گرد سفر جانا

انتقال کی ولادت منجھ میں ہوئی وطن مالوف
 ڈاکٹر محمد اقبال ایسا لکھتے ہیں کہ لاہور کا لڑکے میں تعلیم پراگمہ لے

کی ڈگری حاصل کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو
 گئے ۱۹۰۵ء میں تعلیم علم کے لئے انگلستان گئے۔ وہاں فلسفے کے ڈاکٹر اور قانون
 کے پروفیسر ہو کر ۱۹۰۷ء میں ہندوستان واپس آئے لاہور ہی کو آپ کے مستقل

قیام کا فخر حاصل رہا۔

ابداً نے سن تمبر سے آپ کی طبیعت شاعری کی طرف مائل تھی، حضرت
داع دہلوی کی استاد ہی کا ہندوستان میں بہر طرف ڈنکا بج رہا تھا۔ احوال نے
بھی ان سے رجوع کیا اور بذریعہ خط و کتابت اصلاح یعنی شروع کی۔ ابتدا میں
غزل کہا کرتے تھے۔ ان میں داع کی اصلاح کی بدولت معنائی اور سلاست کا جوہر
موجود ہے۔ لیکن اقبال کی فطرت اور جدت پسند طبیعت غزل کے
محدود دائرے میں کب رک سکتی تھی۔ چنانچہ انہوں نے نظمیں لکھنی
شروع کیں۔

۱۸۹۹ء میں دوستوں کے اصرار سے انجمن حمایت اسلام کے سالانہ
جلسہ میں آپ نے ”نائلہ کلیم“ کے عنوان سے ایک قابل قدر نظم پڑھی۔ اس
نظم نے ان کی شہرت کی بنیاد رکھی جو وہ رفتہ اطراف بہر اور سیاحت
میں پھیل گئی۔

انگریزی المثنوی کے ماہر اور فلسفی ہوئے کے علاوہ آپ کو غور و فکر اور
تلاش و جستجو کا ذوق ابتدا سے تھا۔ اردو کی تعلیمی شاعری کو چھوڑ کر آپ
نے جدید رنگ کی نظمیں لکھیں، انگریزی نظموں کے نہایت کامیاب ترجمے کئے
نظموں کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں (۱) بانگ درا (۲) بال جبریل
(۳) ضرب کلیم۔

اقبال کا کلام ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ ایران، افغانستان،
افغانستان وغیرہ ممالک میں بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ گورنمنٹ برطانیہ

نہی آپ کی خاطر خواہ قدر دانی فرمائی اور سہارن پور کے معزز خطاب سے
مرحوم کو بلایا۔

اقبال نے ہندوستان کی سیاست میں بھی حصہ لیا۔ اور مسلم لیگ کو
سہ ماہی دہنی لغویں پہنچائی۔ بعض معلقوں کا خیال ہے کہ عتقاد ہے کہ پاکستان
انصاف اور اول اول احوال ہی کے دل و دماغ نے ایجاد کیا تھا۔ اس لئے اگر آپ
و پاکستان پاکستان کی صف میں ہمارے دہی جیسے نو غیر مناسب نہ ہوگا۔
قبائل کے خواب پاکستان کی عملی تعمیر میں اسی انداز ۹ سال کی مدت ماقی
میں کہ یہ قومی و ملی تا ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو دنیا سے رحلت ہوا۔ وفات سے
پچھلے سہ ماہی سے قطعہ لکھا تھا۔

سہ ماہی سے باز آید کہ ناید
سہ ماہی سے باز آید کہ ناید
لشیرے اور سہ ماہی سے باز آید کہ ناید
دگر دانا سے باز آید کہ ناید

انگریزی شریعت کے زیر اثر رہنے میں اگر نوزاد و اصلاح و اصلاح کا اضافہ ہو
سکتا ہے تو کلام اقبال اس کا بہترین نمونہ ہے۔ اگرچہ بعض پرستار ان دہلی و
لکھنؤ نے ان کی زبان پر چند اعتراضات کئے ہیں۔ لکن حقیقت ہے کہ ان
کے حلوئے حبال قومی ہمدردی، اخلاقی و معاشرتی اصلاح، عملی بیداری، قومی
مذہبی اور سیاسی جہت افرائی کے سب قائل ہیں۔

اقبال کے کلام کا خلاصہ یا روح رواں ذیل کا شعر ہے۔

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فانی، عالم
جہاد زندگی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

اسی یقین، عمل، اور محبت کو آپ عجب عجب انداز سے فکرمندانہ رنگ
 میں رنگ کر پر جوش انداز میں پیش کر لے ہیں، جگنو کو، ستاروں کو، حاند اور
 سبتم کو مخاطب کر کے کس کس بلند اور شاندار طریقے سے پیچیدہ مسائل کو حل
 کرتے ہیں۔ بادِ مہمب قوم و مذہب سے ہمیشہ سرشار رہتے ہیں اور سب سے
 انداز سے مسلمانوں کے افسردہ دلوں میں جوش و خروش پیدا کرنے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ خود ہی خدا سے شکوہ کرتے ہیں کہ اے خدا تو اپنے مسلمانوں سے
 بے اتفاقی برت رہا ہے اور خود ہی سکوکہ کا جواب دیتے ہیں۔ اور سب الزام
 مسلمانوں کے سر رکھتے ہیں۔ مسدس عالی کے بعد اگر اس بابہ کی کوئی نظم لکھی
 گئی ہے تو وہ اقبال کا شکوہ و جواب شکوہ ہے

سفر میں یہ عرض کر دینا مناسب ہے کہ نادرستیہات، الطیف السعرات
 اور فارسی تراکیب اقبال کی زباں کی خصوصیات ہیں۔ بندسِ حبت ہونی ہے
 فارسی تراکیب کے باوجود روانی و سلاست قائم رہی ہے اور اسی روانی
 کی وجہ سے خوشگوار و نرم پیدا ہو جاتا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

زندگی

برتر از اندیشہ مسود و نیاں ہے زندگی	ہے کہی بیاں اور کہی تسلیم جو ان زندگی
تو بے پناہ امروز و فردا سے ناپ	جاوداں ہمہ دہاں ہر دم جو ان زندگی
اپنی دنیا آپ پیدا کر گزندوں میں ہے	ستر آدم ہے میر کن نکاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو کج دل سے چھپے	حیثیہ و تمشہ و سنگ گراں ہے زندگی

بدنگی نہ گھٹ کر جاتی ہے کج حکم اب اور زاد می میں بحر میکاں کا زندگی
 آشکارا ہے یہ اسی قوتِ تسخر سے گرچہ اک منی کے پیکر میں بہاں کا زندگی
 قدمِ ہسی سے تو ابھرا ہے اسدِ حباب اس سماں نہ بس تیرا سماں ہے زندگی

دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تر ہے ساقی
 دل بہرہ میں غوغائے رنساخِ سر ہے ساقی

متلع دین و داس لٹ گئی اللہ والوں کی
 یہ کس کا مراد اکاغزۂ سوں دین ہے ساقی
 وہی دہرینہ بیماری ! وہی ناٹھکی دل کی !
 علاج اس کا وہی آبِ لٹاؤ انگڑ ہے ساقی

حوم کے طل میں سوز آئندہ پیدا نہیں ہوتا
 کہ پیدائی تری اب تک عجب آئینہ ہے ساقی
 نہ اٹھا ہر کوئی رومیِ عمم کے لالہ زاروں سے
 وہی آبِ و گلِ ایراں وہی نرسپہ ہے ساقی

نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشتِ دیراں سے
 ذرا غم ہو تو بہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی !
 فقیر راہ کو بکتے گئے اسرارِ سلطانی
 ہا میری نو اکی دولت پر وینہ ہے ساقی

کیا عشق ایک زندگی مستعار کا کس عشق یا شہدائے ناپائیدار کا
 وہ عشق جس کی تیغ بکھا داجل کی تھوک اس میں مزار نہیں بلش انتظار کا
 میری بساط کیا ہے تیرے تاب یک نفس سجدہ سے لے محل سے بھنا ترار کا
 کر بیٹے مجھ کو زندگی حادھاں عطا بھر فوق و شوق و کج دل بقیار کا
 کا سا وہ دے کہ جس کی ٹھٹھک لازوال ہو
 یارب وہ درد جس کی کسک لازوال ہو

وہی مہری کم نصیبی وہی تیری بے نیازی
 میرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی
 میں کہاں ہوں نو کہاں ہے یہ مکان کلا مکان سے
 یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تری کرشمہ سازی
 اسی لکشمش میں گندیں مری زندگی کی راتیں
 کبھی سوز و ساز رومی کبھی پیچ و تاب رازی
 وہ فریب خوردہ شاہیں کہ بلا ہو کر گسوں میں
 اسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ درسم شاہبازی
 نہ ریاں کوئی مغزل کی ریاں سے باخبر میں
 کوئی دکشا حد ہوا عجبی ہو یا کہ تازی
 نہیں فقر و سلطنت میں کوئی افتیاز الیسا
 یہ سبہ کی تیغ باری رہ گئے کی تیغ بازی
 کوئی کارواں سے ٹوٹا کوئی بدگماں حرم سے

کہ امیر کا رواں میں نہیں غوٹے دل نوازی
 ہر تے مسافر ہر چہینہ راہی کیا چاند تارے کا مرغ و ماہی
 تو مرد میدان تو میر لکھ تو ری جھوڑی بیرے سپاہی
 کبھ قدر اپنی لوٹنے نہ جانی بہ بے سواد ی بہ کم لگا ہی
 دنیا نے ددں کی کب تک علامی مارا ہی کر یا پا دشا ہی
 پیر حرم کو دکھایے میں نے
 کردار بے سوز! گفتار و اہی!

سناروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امحاں اور بھی ہیں
 ہتی رہ گئی سے نہیں یہ فضا میں یہاں سینکڑوں کا رواں اور بھی ہیں
 قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر! حمن اور بھی آسناں اور بھی ہیں
 اگر کھو گیا اک لبثمن تو کب حمن مفاہات آہ و فغاں اور بھی ہیں
 تو نشان میں ہے پروانہ ہے کام نہرا ترے سامنے آسہاں اور بھی ہیں
 اسی رن و سبب میں الجھ کتورہ جا کہ تیرے زماں و مکاں اور بھی ہیں
 گئے دن کہ تنہا تھا میں! بجن میں
 یہاں اب مرے راہ داں اور بھی ہیں

جبریل و ابلیس

جبریل :- ہمدم دہریہ! کیسا ہے جہان ننگ و بو
 ابلیس :- سوز و ساز و درد و داغ و چنچو و آرزو

جبریل :- ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے سب سے گشت
 کہا نہیں ممکن کہ میرا جاک دامن ہو رنو
 ابلیس :- اہ لے جبریل تو واقف نہیں اس از سے
 اگر گبا سر مرست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سبب
 اب یہاں مری گد رنگس ہیں ممکن نہیں
 کس قدر خاموش ہے بہ عالم بے کاغ و کد
 جس کی نو مبدی سے ہو سوز و دن کا سا
 اس کے حق میں لفظ طوا اچھا ہے بالفاظ طوا
 جبریل :- کھودئے الکار سے تو لئے مقامات بلند
 حتم بزدان میں فرستوں کی رہی کیا آبرو
 ابلیس :- ہے مری جرأت سے مشت خاک بے فرق نو
 میرے حقے جاوہ عقل و خرد کے مار و یو
 دیکھا ہے تو فقط ساحل سے رزم خیر و شر
 کون طوفاں کے طہانچے کھا رہا ہے میں کہ نو
 حضور بھی بیدست دیا الیاس بھی بدست پا
 بہرے طوفاں یم بہ یم دریا بہ دریا جو نہ جو
 گر کبھی خلوت میں ہو تو پوچھ اللہ سے
 قہر آوم کو رنگیں کر گیا کس کا ہو!
 میں کھٹکتا ہوں دل یرداں میں کانٹے کی طرح

تَوْفِیْقًا لِّلّٰهِ هُوَ اَللّٰهُ هُوَ

مُحِبَّت

شہید محبت نہ کافر نہ عافری
محبت کی رسمیں نہ نر کی نہ تازی
وہ کچھ اور سنئے عمت بہن ہے
سکھائی ہے جو غزنی کو امازی
یہ جو ہر لکڑکار فرما نہیں ہے
تو میں علم و حکمت فقط بنستہ باری
نہ محتاج سلطان نہ مرعوب سلطان
محبت ہے آزادی و بے نیازی

مراھر سہر ہے اسکندر سے

یہ آدم گری ہے وہ آئینہ سازی

یہ سام دے گئی ہے مجھے باد صبح کا ہی

کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام یاد ناسی

نری زندگی اسی سے تری آرو اسی سے

جو رمی خودی تو شاہی نہ رہی نور سیاہی

نہ دیا نشان منزل مجھے اے حکم تو نے !

مجھے کیا گلہ ہو تجھ سے تو نہ رہنمائی نہ راہی

میرے حلقہ سخن میں ابھی زبیر مرہ ہیں

وہ گدا کہ جانتے ہیں وہ دم کجکلا ہی !

بہ معاملے ہیں نازک جو تری رفعا ہو تو کر !

کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طریقی خالق ہی

تو ہا کا ہے شکاری ابھی اتنا ہے سری

نہیں مصلحت سے خالی یہ جہان مرغ و ماہی

تو عرب ہو یا عجم ہو ترا لا الہ الا
لغت غریب جب تک ترا دل ندے گویا
چیونٹی اور عقاب

چیونٹی:- میں بالمال و غوار و پریشان و دودھ مند
چہرہ مقام کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند
عقاب:- تو رزق اپنا دھونڈتی ہے خاک راہ میں
میں نہ سمجھ کر کہ نہیں لاتا لگا ہ میں !

جوش ملیح آبادی | شہیر حسن خاں نام جوش تخلص ملیح آباد کے رہنے والے۔ قصبہ کنولہا میں ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔

آپ فقیر محمد خاں گویا صاحب بستاں حکمت "ملاحظہ ہو حصہ نشر فورٹ ولیم کالج کے پڑھتے ہیں جوش لڑکپن ہی میں سایہ پداری سے محروم ہو گئے تھے جس کی وجہ سے تعلیم و تربیت پر خاطر خواہ توجہ نہ ہو سکی۔

شعر و سخن کا فوق ابتداء سے تھا۔ زمانہ طالب علمی میں مستق سخن ہمارے تھی۔ خدا داد ذہانت اور مذاق سلیم نے رہبری کی اور بعد حاضرہ میں صاحب طرز شعراء میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔

ابتداءً زمینداری کا کام کرتے تھے۔ پھر دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ کے شعبہ تالیف و ترجمہ میں ادبی نقاد کی خدمات انجام دینے لگے۔ اس کے بعد دہلی سے کلیم نامی رسالہ نکالا جو چند سال تک جاری رہا۔ فی الحال

دہلی ہی میں مستقل قیام ہے۔ اور حکومت ہند کے اردو سالہ ”اسٹکل“ کے مدیر اعلیٰ کے عہدہ پر فائز ہیں۔

تجوش صاحب کو غزل اور نظم دونوں پر قدرت کامل حاصل ہے لیکن شہر زیادہ تر آپ کی نظموں کی وجہ سے ہے۔

غزل میں صفائی روانی اور سلاست بہت ہے۔ فارسی تراکیب میں سادگی کی جستجو اور دلکشی موجود ہے۔ سوز و گداز بھی دلپسند و ناک پایا جاتا ہے۔ صوفیانہ مضامین اور معرفت کے رموز بھی بہت سادگی سے نظم ہوئے ہیں۔ استدلال اور عیاں نہ پن سے کلام یکسر پاک ہے۔

نظم میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ نظموں میں جوش، سادگی اور صداقت بدرجہ احسن موجود ہے۔ تشبیہات میں ایک طرح کی مدد ہے جس سے کلام کا حسن و دبالات ہو جاتا ہے۔ اصلاحی پہلو بھی کافی نمایاں ہوتا ہے۔ نظموں میں جذبات اور تخیل کا تعد بہت ہے اس لئے عام طور پر مناظر قدرت کی عکاسی میں پھول حالت پوری طرح واضح نہیں ہوتی۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ جذبات کی آڑ میں خود دھندلی سی تصویر ہوتی ہے وہ کافی دلکش ہوتی ہے۔ کلام عام طور پر بلند پایہ اور معیار ہی ہوتا ہے۔ باس و حرمان لیبیبی کا کہیں پتہ نہیں ملتا۔

جوش کی رباں عام طور پر فارسی تراکیب سے گراں مار ہوتی ہے۔ خصوصاً ان نظموں میں جذبات کی کمی اور جمیل کی تندہ زیادہ ہوتی ہے۔ وہ خوشنما الفاظ و دلکش تراکیب اور خوبصورت تشبیہوں کا مجموعہ بن کر رہ جاتی ہیں۔ مثلاً ایک نظم بعنوان ”سجگ“ کے آخری دو میں شعر ملاحظہ ہوں۔

زندہ ور قصندہ دحوالہ مو، غلطدہ کو۔

حندہ تازہ نیازہ آب درنگ لوبہ نو

برجم تنوبر، وجہ اضطراب نسرگی
تاخن ظلمت کشا۔ نعر خواب بیریگی
مسعل در ہفتاں سرخی درختاں اضطراب

راست کی امید، طلب کی دعائے مستجاب

لیکن جہاں کہیں وہ کہنے کی بات کو، حاجے ہیں دلاں ان کی زبان

کارنگ کچھ اور ہوتا ہے۔ مثلاً

برکنج بہ لو۔ ناں ملے بانہ ملے

مرنے پہ لوبہ جاں ملے یا نہ ملے

۔ معلوم نہیں دلاں ملے یا نہ ملے

پینے میں تو کسر نہ چھوڑے عمارہ خرا

لفظیر مال۔ سادمانی کر کے
جو آگ کو پی جانے میں یا لی کر کے

کیا شیخ ملے گالوں تو اتنی کر کے
تو آتش دوزخ سے ڈراتا ہے انہیں

رو لیے ہیں بھر کے آہ گاہے گاہے
کر لینے ہیں ہم گناہ گاہے گاہے

دل ہو تلپے رو براہ گاہے گاہے
اس قدر سے خودی خدا بہ بجائے کہیں

خردوس بہ خندہ سن ہے گلشن ابرا
اچھا تو چھوڑ دوں میں دامن اپنا

گرہوں سے بلند ہے نشیمن اپنا
تو کہ خروشنیم کا چھوڑ بیگانہ فکر

حضر یحیٰیؑ کے کلام مظلوم کے متعدد مجموعے شائع ہو کر قبول عام کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ ان مجموعوں میں خاص خاص یہ ہیں
 "شعلہ و شبنم"، "مکرو و نسا"، "آیات و لغات"، "نقش و نگار"، "سیف و سبزویش"
 و فرش، باب نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

جشن نو

بھڑکنا سے زینب صحن صحن ہے آج	گلشن میں کج کلاہ گراؤں کا امن ہے آج
بھڑکنا زمر میں جمع ہے مہباد و نور راہ	پھر انصال جلوہ گنگ جمن ہے آج
بھڑکنا دل کی عقدہ کشائی کے شوق میں	سرگرم ناز و لذت شکن و شکن ہے آج
تہذیب شرع مدد ہے پھر متقل نے کسی	پھر برق طور موج شمر اکہن ہے آج
پھر عکس لعل یا ہے نلب و گار پر	بھڑکنا تیرہ مدد لستن جمن ہے آج
پھر بوستاں میں طرف کلاہ دوست	وجہ و رخ افسر سر و دامن ہے آج
پھر خدمت نیاز بہ مائل ہے موج ناز	پھر زانوئے صمم پر نیر بہن ہے آج
لہذاں تھی جس کے مدد فرا سے زندگی	پہلو میں بھڑکنا شاہد پیاں شکن ہے آج

رسم نگاہ بد سے بجائے سب خدا
 دیکھو تو کوئی سوش یہ کیا بانگ پس ہے آج

پروگرام

لے شخص! اگر جویش کو تو ڈھونڈنا چاہے	وہ کچلے پہر حلقہ سرفاں میں ملے گا
اور صبح کو وہ ناظر نظارہ قدرت	طرف چمن و صحن بیاباں میں ملے گا
اور دن کو وہ سرگشتہ اسرار معانی	شہر ہنر و کوئے ادیبان میں ملے گا

اندشام کو وہ مرد خدا۔ رد حجابات رحمت کدہ بادہ فروشاں میں لے لگا
اور رات کو وہ حلوی کا کل ور خسار بزم طرب کو کوچہ خواباں میں لے لگا
اور سو گنا کوئی سیر تو وہ نہ دے مجبور

مردے کی طرح کلہ اسواں میں تلہ لگا

نگار رفتہ

نگار رفتہ کو یارب وطن میں پہنچا دے دوبارہ در حدن کو حدن میں پہنچا دے
حرم کی شمع کو طاق حرم میں روشن کر چمن کی جان کو صحن چمن میں پہنچا دے
وطن کی مدح کو حرم وطن میں روشن کر عراق دشت وطن کو حتن میں پہنچا دے
سمن سے پھر سمنستان کو تادماں فزا مگر کو پھر صدف پر حمن میں پہنچا دے
صبا کو گلکہ آرزو میں رفعاں کر صمن کو تنکدہ بر حمن میں پہنچا دے
وہ ایسے حمن سے مھل ہیں اپنے مھل سے بجا اس حمن کو کھراں اس حمن میں پہنچا دے
سکوت جو ش کو دے رخصت ترانہ شکر
سحن کو حلقہ شاہ سحن میں پہنچا دے

تبصرہ

واضح ہو کہ دور جدید کو پنجیم کا سہ عصر ہے ایک طرف دور پنجیم کی
زبان لغزل سرائی ہو رہی تھی۔ دوسری طرف دور جدید کی نیچرل ساعری
کے نئے بلند ہو رہے تھے۔ علاوہ ازیں دور جدید کے نمائندے آزاد اور حاکمی خود
بلند پایہ لغزل گو اور راستہ کی آنکھیں دیکھے ہوئے تھے۔ اگر ان نمائندوں

کی عمر سے سروکار رکھا جائے اور انہیں تاریخ ادب میں جگہ دی جائے تو یہ دور پنجم کی رزم ہی کے مستحق مابت ہونگے۔ اس لئے زبان کی اصلاح کے لحاظ سے دور جدید کو دور پنجم سے کسی طرح علیحدہ کر کے نہیں دکھایا جاسکتا اور نہ لسانی اصلاح کے متعلق کوئی رائے پیش کی جاسکتی ہے جو اصلاحیں دور پنجم میں ہوئیں ان ہی اصلاحوں سے دور جدید میں کام لیا گیا۔ ہاں اساتذہ درکھا جاسکتا ہے کہ دور جدید کے شعرا نے جدید رنگ کی شاعری سے زبان میں توبہ تو مضامین ادا کرنے کی صلاحیت پیدا کر دی اور آئندہ شعرا کے لئے روشوں کو خوار و اعجاز سے پاک و صاف کر دیا۔ نئی لہر دان ہی راستوں پر چل کر کاروائی نہاں دکھائے گی۔

جو زبان جدید شاعری کے لئے استعمال میں آئی اس میں اور قدیم غزل کی زبان میں ایک خاص فرق محسوس ہوتا ہے وہ یہ کہ حالی اور آگبر الہ آبادی نے خاص خاص انگریزی الفاظ نے تکلفی سے نظم میں استعمال کئے۔ بہندی الفاظ بھی کافی تعداد میں استعمال ہوئے۔

اصناف سخن | غزل دور جدید کے لئے تقویم بارینہ ہے غزل کچھ بزرگ باقی تمام اصناف سخن اس دور میں خوب پھیلی ہوئیں جن میں سے مسدس، مثنوی اور رباعی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اردو کی مایہ ناز نظم دو جزو "اسلام" مسدس میں لکھی گئی "شکوہ" تجو اب "شکوہ" مسدس میں لکھا گیا۔ چکبست کی تمام قابل قدر نظمیں مسدس میں ہیں، حالی اور آزاد کی تمام قومی اور نیم نثر نظمیں مثنوی میں

ہیں۔ اقبال کی بہت سی چھوٹی چھوٹی نظمیں غنوی ہی ہیں ہیں۔ اگبر الہ آبادی نے زیادہ تر رباعی اور قطعہ اور متفرق اشعار لکھے ہیں۔

موضوع سخن | موضوع سخن کے لحاظ سے دور جدید بڑا اگر ان قدر بڑا ہے اپنے پہلوئیں لئے بیحد ہے۔ فلسفہ، اخلاق، نیچر، معاشرت، صفات انسانی، تاریخی روایات، حب وطن حب قوم مذہب معاشرت سیاست، محبت، اتحاد، بے تعصبی، رواداری، قدیم ہدیب کی حمایت، مغرب کی کورانہ تقلید کی بیچ کنی، جوش عمل وغیرہ سینکڑوں عنوانات پر محب و جذب انداز سے جذبات و جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ اور اس دور میں مسلسل اور مستقل نظموں کا بڑا زبردست ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ تخلیقی ستاعری کے علاوہ اس دور میں انگریزی اور دیگر زبانوں سے منظوم تراجم بھی ہوئے۔ جو ہر طرح قابل قدر اور مفید ہیں۔

اسالیب بیان | اسالیب کے لحاظ سے بھی یہ دو گزشتہ تمام ادوار پر سبقت لے گیا ہے۔ جوش، صداقت، اصلیت، بے تکلفی، اثر، اور ہمواری تمام شعرا کی مشترک خصوصیات ہیں۔ ان کے علاوہ اکثر کی ظرافت، طبع اور طنز لطیف، اقبال کا فلسفیانہ انداز بیان، مجلسات کی صاف سلیس اور ترنم نیز طرزِ ادا، آزاد کی سادہ رنگینی، حالی کی دلفنانہ اور مصلحانہ سادگی، درویشی، غرض گوئی، گونا گون اسالیب بیان آپ کو اس دور میں دکھائی دیں گے۔ قدم قدم پر نئے نئے نظرات آئے گا۔ اور ہر جگہ گہرائی، رنگ و رنگ، جنت نگاہ بنے ہوں گے۔

خامی اس دور میں کہیں کہیں خامیاں بھی نظر آئیں گی بسطور بالا میں عرض کیا جا چکا ہے کہ اس دور میں موضوع سخن کی فراوانی ہے۔ یہ موضوع اردو اور شعرائے اردو دونوں کے لئے بالکل نئے تھے۔ ابتدائی دورِ مخا۔ ابتدائی کوششیں تھیں۔ اس لئے کہیں کہیں اندازِ بیان میں خشکی اور بے رنگی آگئی ہے۔ اور محاسنِ شاعری نمایاں نہیں ہو سکے ہیں۔ زبانِ و محاورہ کی بھی کہیں کہیں لغزشیں نظر آئیں گی۔ لیکن یہ خامیاں ایسی نہیں ہیں کہ اس دور کی جملہ خوبیوں کے مقابلے میں انہیں کچھ بھی اہمیت دی جائے۔

نتیجہ رستاران طرزِ قدیم اس دور کی شاعری کو خواہ کسی نظر سے دیکھیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان لوگوں کے لئے جو قدیم رنگِ شاعری سے مطمئن نہیں تھے۔ اس شاعری نے سربا بہ نشاط پیدا کر دیا ہے۔ اب وہ اطمینان کا سانس لے رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ الحمد للہ اب ہماری شاعری اس قابل ہو چکی ہے کہ ہم اس کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی شاعری کا محفل میں بطور نمایندہ پیش کر سکتے ہیں۔ اور وہ لوگ اس خیال میں خود بخواب بھی ہیں

باب ۱۱

دور حاضرہ کے شعرائے غزلگو

گذشتہ تمام اقدار کی طرح دور حاضرہ میں بھی خوش گوش شعر کی کمی نہیں لکھتو، وہی اور ہندوستان و پاکستان کے گوشے گوشے میں اچھا خاصا کہنے والے شعراء موجود ہیں لیکن اگر تمام خوش گوش شعراء کا تذکرہ یہاں کیا جائے تو یہ کتاب ادبی تاریخ کی حیثیت سے گر کر محض تذکرہ بن جائے۔ اس لئے خاکسار اقم المحروں تمام شعراء اور ان کے مستفیدین سے معافی کا خواستگار ہے۔ ناچیز صرف ان ہی شعراء کا تذکرہ اس دور میں کر رہا ہوں جنہیں دنباشتہ ادب اردو صاحب طرز مانتی ہے۔ اور جو خاکسار کے نزدیک مصلوب طرز ہی نہیں بلکہ اپنی استاد ی یا اپنے کلام کے احمسے ملک میں مقلدین کی ایک جماعت پیدا کر رہے ہیں،

صفی لکھنوی | علی لقی نام صفی مخلص خلیف رشید مولانا سید فضل حسین
۱۲ جنوری ۱۹۷۷ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ دس بارہ سال

کے سن تک فارسی و عربی کی تعلیم کرتے رہے۔ اس کے بعد نائٹ اسکول میں انگریزی شروع کی۔ اور سال بھر کے بعد کنگ کا لچھٹا اسکول میں داخل ہوئے

انٹرنس تک باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۸۳ء میں محکمہ لوانی میں پکا تقرر ہوا۔ مختلف مقامات اور مختلف جہدوں پر رہ کر ۱۹۲۳ء میں چھ سالہ خدمات کے بعد پینشن پائی اور اب گزشتہ تین دہائیوں میں ادب کی خدمت میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔

حضرت صفی کی زمانہ کلمتوں میں مسلم الثبوت استاد مانے جاتے ہیں بیسیوں موروث طبع آپ کے دامن نرسیت میں پرورش پا کر شاعر اور استاد ہو گئے۔ آپ کا کلام ابھی شائع نہیں ہوا۔ ابتدائی کلام کہیں نظر سے نہیں گزرا۔ البتہ آپ کی نظموں اور غزلوں مختلف رسائل میں شائع ہوئی رہتی ہیں مشاعروں میں بھی آپ اپنا کلام سناتے ہیں خاکسار نے الہ آباد کے مشاعروں میں اکثر سہپ کا کلام سنا ہے۔ اس ہی ملبومہ اور مشاعروں میں سنی ہوئی نظموں اور غزلوں سے جو خاکسار نے آپ کے کلام کے متعلق رائے قائم کی ہے۔ وہ سطور ذیل میں پیش کرتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ حضرت صفی نے کلمتوں اسکول کی شاعری کے دامن کو بدنامی کے دھبے سے پاک کیا۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ جس قدر کلام آپ کا مسطر عام برآجکا ہے اس میں یہ مبالغہ کا عیب ہے۔ نہ رعایت لفظی کی بھرا۔ ضعیف غلبہ اور اذلال جو کلمتوں اسکول کی شاعری کی خصوصیت ہوئی تھی اس کا تاثر یہ بھی آپ کے کلام میں نہیں۔ لیکن مکمل کلام پر مجموعی رائے قائم کرنے کے لئے ابھی آپ کے کلام کی استاعت تک انتظار کرنا پڑے گا۔

مذمت ہوئی حضرت صفی دارالافتاء کو سدھار گئے۔ تاراج و حطت معلوم نہ ہو سکی۔

سادگی آپ کی غزلیات کا خاص وجہ ہے۔ تباہ اور طرز بیان حدوں میں سادگی اور دلکشی ہے۔ عاشقانہ مضامین کو نہایت مؤثر طریقے پر نظم کرتے ہیں۔ محاورات بزمِ مرہ اور تشبیہات کا لطف بھی ہر جگہ برقرار رہتا ہے فلسفہ زندگی اور موجودہ عہد کے اہم مسائل پر بھی آپ نہایت خوبی سے روشنی ڈالتے ہیں اور لطف یہ کہ تعزل کا سرِ رشتہ ہاتھ سے نہیں چھوڑنے۔ کلام کی پختگی آپ کی کہہ مشقی اور استادی کو مسلم کرتی ہے۔

نظمیں زیادہ تر شعبہ کائنات کے سالانہ جلسوں کے سلسلے میں لکھی گئی ہیں۔ بعض نظمیں عام دلچسپی کی بھی ہیں۔ آپ کی نظموں کا عام جوہر یہ چٹن سادگی ہے۔ دوسرا جوہر دلکشی ہے۔ آپ کے دو چار نظمیں مختلف مقامات کے تاریخی اور جغرافیائی حالات پر بھی لکھی ہیں جو باوجود انہی خشک موضوع کے دلکش اور پر لطف ہیں۔ ان نظموں میں الفاظ کے ذریعے سے جو تصویریں بنیاد کی گئی ہیں وہ ہر لحاظ سے داد کے قابل ہیں

ایک غزل بطور نمونہ ملاحظہ ہو۔

سرگلشن دیکھئے، سبر بہا باں دیکھئے	دل ہوا بویں لوس کچھ دیکھئے ہاں دیکھئے
اپنی اپنی گاہے میں دونوں شج و برین	ٹپے بھی ہوتی ہے یہ سب کمر و اہاں دیکھئے
حق شناسی نام اسی کا ہے کڈل بھر جتے	دیر کو باد با مسجد کو دہراں دیکھئے
نقص مینائی سمجھئے فرق اگر آئے نظر	ایک ہی صورت کے ہیں گرفتار سماں دیکھئے
دیو اسی کو جانئے کہہ اسی کو مانئے	بہجئے وہ دل حبیبہ مدد النساء دیکھئے
دل کے انداز ہے کیجے جویم جلاں کی سیر	زمر لوں نے جس کو ڈھایا ہے وہاں دیکھئے

ناکجاہرستی نظارہ باغ و بہار چترم غربت سے خدا کو فرمایا دیکھئے !
 مہر بر لب دیکھئے عقل کی عقل زیر خاک سبکی کو ان خزانوں کا گہلیاں دیکھئے
 حال ایسا اب بہرے برداشتی احساس سے سونے سوتے ہیں طرح خواب پریتاں دیکھئے
 ذرے ذرے کو زمین حل کے پہلے کاغذ طرب کب خدا جانے ٹھہرتا ہے یہ طوفان دیکھئے
 العلابات جہاں کی فکر ہی کیا ہے صفی !
 جو دکھ لئے گردش گردوں گرداں دیکھئے

ظریف لکھنوی سید مقبول حسین نامہ طرک تخلص جناب صفی لکھنوی
 کے جموں بھائی اور فرزند تھے۔ بڑی ہی کوئی پر اس
 پچھن کے قرین ہوگی آپ کی شاعری کا رنگ آپ کے تخلص سے ظاہر ہے۔
 شاعری کا شوق ابتدا سے تھا۔ لیکن طبیعت کی شوخی اور چلیے بننے
 ظرافت کی طرہ مانگ گیا۔ ابتداً محض ہنسی ٹھٹھوں سے سروکار تھا دو چار شعر
 اس رنگ کے ملاحظہ ہوں :-

یہ چلم دکھا کے بلے میاں مجنوں سادہاں سے
 بھی ایک کش لگا لو چلے آتے ہو کہاں سے
 دیکھنا ہو آپ کو گر حسن یورپ کی بہار
 چاہے شلجم دیکھئے مجاہد ہے حقیقتہ دیکھئے
 ان سے بچتے آپ جو لو سے کے طالب میں حضور

لے کئی سال موئے انتقال ہو چکا ہے۔ تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی۔

معصفت سرخ پاٹ جا میں گئے پھینگر دیکھئے
نر ہے یلادہ عجب ترکیب ہے اس نام کی کچھ حقیقت ہی نہیں کہتی ہے سیتا رام کی

بعض اوقات انسانی خامیوں کو کسی خاص انداز سے منظر عام پر لانا۔
ہنسے ہنسنے کا ذریعہ بچا نہ ہے جن لوگوں پر کھلا حملہ کیا جاتا ہے ان کے دل پر
خواہ کچھ بھی گذرے شاعر کو اس سے سروکار نہیں ہونا۔ اگر وہ لوگ کمپانی ہنسی
ہنس کر خود بخود اپنی خامیوں کی اصلاح کر لیں تو شاعر کی توہمات سے زیادہ
اس کی ظرفیت کا نتیجہ نکل آیا۔ اب اگر آپ چاہیں تو شاعر کو اپنی، مذہبی،
سوشل سیاسی مصلح کہہ لیجئے۔ آپ کو اختیار ہے شاعر کے مد نظر تو محض ہنسنا
منسنا تھا۔ طرغ صاحب کی شاعری کا دوسرا دور یہ ہے جو سطور بالا میں
عوض ہوا۔ اس رنگ کے بھی دو چار شعر ملاحظہ ہوں،

لہڑی سی ہوئی سرچر پیٹنی ہو گئی؛ لیکہا نہ میں مل جاتا ہے بلند دیکھئے
ڈاڑھی موچھیں صاف ہیں نل قلند دیکھئے مادہ بد میں معرنی ہندیکے نزد دیکھئے
دن جانب گھر معدوم اس چرس کا دھوئے حسین ایسا اگر ہو تو محاسب گھر کا بل ہے

طرغ صاحب کی غزلوں کا عام رنگ یہی ہے لیکن اب انہوں نے طولانی
نظمیں مسدس وغیرہ کی شکل میں لکھنی شروع کر دی ہیں جو حقیقت میں مزید
انتقال انداز اپنی کوشش میں ہیں۔ اب کی طولانی نظموں میں سفر نامہ عراق
ساحلہ انگریزی اخبارِ حوالہ آباد سے نکلتا ہے۔

گول ہیز کا لفرش، بلیو نیل، الیکشن، شعر آشوب وغیرہ بہائیت کا میاب اور معید ہیں۔

طریقت صاحب کے ملاحظہ کلام کو دیکھ کر آپ کے سچے معین ہونے میں شک نہیں رہتا۔ آپ کی طوطائی نظموں میں خندہ دندانہ کلمہ ہے۔ بسم رب رب فرزد ہے لیکن سامعین کے چہروں پر غور و فکر کے آثار پیدا کر دیتا ہے۔ آپ ادبی، اخلاقی مذہبی، سوشل امیاسی خامیوں کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں کہ دلوں میں تاثیر کے نشتر اور جاتے ہیں۔

آپ کی طبیعت ہمہ گیر ہے۔ مطالعہ فطرت قدم قدم پر نمایاں ہے۔ آپ کا موضوع سخن زیادہ تر انسان ہے۔ ٹھہری دیہاتی، پوڑیسی عرص جس شخص کو پیچھے ہیں۔ اس کی تصویر لگا ہوں کے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ آپ کو سیرت نگاری میں کمال حاصل ہے۔ اردو زمان پر جو قدرت حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اردو کے علاوہ پوڑی زبان کو بہائیت پر لطف طریقت سے نظم کرتے ہیں۔ ان کے دہاتی اشخاص جب اپنی پوڑی زبان میں ہلکی ہلکی اور جہالت کی باتیں کرتے ہیں تو محفل ادب میں انہیں عجیب کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

زبان میں لطف محاورہ۔ نذر مرہ کی معافی اور بندش کی چستی بر جگہ جلوہ فرما ہے۔ امتثال اور حامیانہ پس سے التماس اگر بڑھ کر ہے۔ لیکن دہاتی اشخاص کی زبان سے سسک اور سوز قیامہ العاقلہ کو روا رکھتے ہیں۔ اس سے بھائے عب کے کلام میں اصیبت اور حسن پیدا ہو جاتا ہے۔

عزیزہ لکھنوی | مرزا محمد ہادی نام عزیز تخلص لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔
 بزرگوں کا وطن شیراز تھا۔ شیراز سے کشمیر اور شاہان اودھ
 کے دور حکومت میں کشمیر سے لکھنؤ گئے۔ مرزا صاحب ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوئے
 سب برس کی عمر تھی کہ سائبہ پداری سے محروم ہو گئے۔

استاد فی تعلیم نہایت دون و سنوں سے حاصل کی اس کے بعد اساتذہ
 کا کلام ہمیشہ لطر سے گزرتا رہا جس سے آپ کا علم و فضل رفتہ رفتہ بڑھتی کرتا
 رہا۔ آخر دم تک تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رہا۔ سن ۱۹۳۵ء میں انتقال
 فرمایا۔

شاعری کا شوق اتنا اسے تھا کہ حضرت صفی سے استفادہ معین کیا اور طبعی
 رجحان اور کثرت مشق سے بہت جلد مرتبہ استاد ی حاصل کر لیا۔ آپ کی استاد ی
 مستم ہے۔ مرزا جعفر علی خاں ناٹھ لکھنوی اور شہباز حسن خاں جو شائع آبادی
 جیسے خوش گو شعرا نے آپ کے دامن تربیت میں پرورش پائی ہے۔

آپ کا مجموعہ غزلیات گلکہہ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ غزلیات
 کے علاوہ آپ کے نعتیہ بھی شائع ہوئے ہیں۔ دونوں صنفوں پر آپ کو کثرت
 کامل حاصل ہے۔

گلکہہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے لکھنؤ اسکول کی شاعری
 کی خصوصیات سے گریز کیا ہے۔ آپ کا کلام عام طور پر فہرستہ اور سوجانہ
 معانی سے پاک ہے۔ لوازم حسن کی تعریف و توصیف بھی کہیں نہیں ملتی۔
 آپ تقدیر میں تہیہ اور متوسلین میں غالب کے علاوہ ہیں اور ان ہی

کی قلب کہتے ہیں۔ غالب سے آپ سے متانت ملی اور فائدہ انبیان میں بھی ان ہی سے استفادہ کیا تیرے سوز و گداز لیا۔ لیکن مرثیہ کی پورے غزلی سے متاثر ہو کر سوز و گداز کو آہ و بکا میں تبدیل کر دیا۔ آپ کے کلام میں مرصع، نزع، موت، لوح، ماتم، گورغریباں وغیرہ کے مضامین اس کثرت سے ہیں کہ تمام کلام پر گویا مرثیت چھائی ہوئی ہے۔

زبان خاص لکھنؤ کی نکسالی زبان ہے صفائی اور سلاست کی انتہاء نہیں لیکن غالب کی تقلید میں فارسی نزکیب کا استعمال زیادہ کرتے ہیں جن میں دو چار مقامات کو چھوڑ کر عام طور پر صفائی اور چستی بانی جاتی ہے چند غزلیات و متفرق اشعار بطور نمونہ ملاحظہ ہوں۔۔

وہ شوق قتل و دلولہ دل نہیں رہا ! اب ان کے امتحان کے قابل نہیں رہا
 پردے دہائی کے دیدہ عالم سے اٹھ گئے جز جلوہ لئے رخ کوئی حامل نہیں رہا
 یہ شوقی نگاہ سر بر سر تابہ کے ! باقی کسی کے سبب میں ابل نہیں رہا
 ہے ناشکیبی دل مضطر کا کیا علاج ! مانا وہ میرے حال سے غافل نہیں رہا
 کب پوچھنے ہیں آکے مزاج مرعش عشق جب بد نصیب بات کے قابل نہیں رہا
 کو سوں دبا عشق میں آبادیاں نہیں یادش بخیر حبیبے مرادل نہیں رہا

کیا فائدہ ہے عرض منہر سے عزیز اب

جب اتلیا زاناقص و کامل نہیں رہا

شمع بجھ کر رہ گئی بروانہ جل کر رہ گیا یادگار جن و عشق اک داغ دل پر رہ گیا
 اس طرح کچھ نو دم آخر ترپ کر رہ گیا ایک افسانہ تراے قلب مضطر رہ گیا

منفع میں کرتا بیاں کس طرح آخورد دل
مرنے مرتے بھی ہی ہم تھے ہی علم کی غلش
شوق نے کہہ کہ کے بہ پہنچا یا آخر قبر تک
ہم تو دل پر ہی سمجھتے تھے بتوں کا اختیار
دل کی بے چینی کوئی دیکھے ذرا اس ہر دم میں
نہ لے کر دیدہ یعقوب سے نکلا جو اللہ تک
ان کے فریادی جو پیچھے داد خواہی کیلئے
جارہ سازوں سے دم آئرز بیمار غم
قطرہ قطرہ اللہ تک کہ ہے خبرنا سو دل
جاچکے احباب رو کر اٹھ چکی با تم کی صف

آپ کا بیمار اک کروٹ بدل کر رہ گیا
جو کشتکات تھا وہ کاٹا دل کے اندر رہ گیا
درد مہم بس اداس کے کوئے دلبر رہ گیا
نقد کعبہ میں بھی ایسا اب تک چھو رہ گیا
جب کوئی آیا تو میں پہلو بدل کر رہ گیا
شب کو ننداں پر شہسوار اک چمک کر رہ گیا
مور کیسا دم بخود محشر کا محشر رہ گیا
دل کی جانب کچھ شام سے سے تبا کر رہ گیا
ہم کو اب ہونا اسی کا زندگی بھر رہ گیا
آپ کب آئے کہ جب خالی مرا گھر رہ گیا

دیکھ لی دنیا جلو شہر غم و شال اب عزیزینہ

قابل دیدار ک یہی دلچسپ منظر رہ گیا

اپنی ہی ذات میں خود اس کل نظر رہا ہوتا
دیکھتا غیر کو کیوں دیدہ کو تازہ نظر
کون ہے تیرے سوا اور روح دوان ہستی
رونے اس لطف سے دیکھتا خداں میں اس کو
دل ہی ہوتا نہ اگر پایہ شناس کو زمین
غیر ممکن تھا کہ آتی نہ صدائے لبتیک
شعبیں انسر وہاں پھول میں ڈیڑھ رہا

جبر میں ہم نے اگر نفس کو مارا ہوتا
اپنی ہستی کا میسر جو نظر رہا ہوتا
تو نہ ہوتا تو بھلا کون ہمراہ ہوتا
مر بھی جاتے تو کبھی دل نہ ہمارا ہوتا
کوئی ہوتا نہ ہمارا نہ نہیں رہا ہوتا
مرنے والوں کو اگر تم نے پکارا ہوتا
دل کو اس گور غریباں میں پکارا ہوتا

آپ دم بھر کو اگر آگے چلے بھی جاتے ایک بیمار کو مرنے کا سہرا ہوتا
 جلوہ اس شمع کا دنیا کی نظر میں ہے عزیز
 ایسے حالت میں کھلا کون ہنسا رہتا
 یہ عالم ہے کہ اب سب جا رہا گیا بیٹھے ہیں
 وہ خود بھی دیکھنے حالِ سخن بیمار بیٹھے ہیں
 جو دم عام ہے بالیں پر سب غمخوار بیٹھے ہیں
 وہ خود جب سے قریب بستر بیمار بیٹھے ہیں
 رستارِ صنم یا یوسیاں کس سے کہیں اپنی
 خدا سے بھی معاذ اللہ اب بنرا بیٹھے ہیں
 دم آخر مریض غم میں یہ کیسا لے رہا ہے
 دعا داکر نے والے جان سے بیزار بیٹھے ہیں
 کہے کون ان سے زائل ہو رہا ہے تو آنکھوں کا
 وہ سر کھولے قریب بستر بیمار بیٹھے ہیں
 شریک اس سانچہ میں تھیں فلک کی گزرتیں بھی کچھ
 پشیمان ہو کے اب وہ فریہ بیکار بیٹھے ہیں
 چھڑا ہے حلتِ مہربا کا مجتہادہ نوشوں میں
 جنابِ شیخ آپ اس بزم میں بیکار بیٹھے ہیں
 خیال ان کا ہے آشفۃ سری ان کی جنون ان کا
 جو دہوانے قریب دامن کہسا بیٹھے ہیں

یہ کیا حالت ہے میری کون سا وقت آپڑا مجھ پر
 الٹی دور کیوں مجھ سے مرے مٹھواری بیٹھے ہیں
 یہ کہہ کر اٹھا اٹھایا جانب بندلقاب اس لئے
 ابھی کچھ مدعی حسرت دیدار بیٹھے ہیں !
 یہ کیسا ہو چلا ہے رنگ بارب میرے چہرے کا
 یہ کیوں کھلے پہرے سب کے سب ہتیار بیٹھے ہیں
 وہی اس بزم میں جو ہر شناس بزم ساتی ہیں
 لئے جو درکش ہیمانہ سرشار بیٹھے ہیں
 ہر اک ہچکی میں کیونکر کھل رہے ہیں موت کے عقدے
 فقط وہ دیکھنے یہ حالت بمبار بیٹھے ہیں
 عزیز اس رنگذراشت میں اک یوسفستاں ہے
 ہزاروں دل لئے ہم سے سرازار بیٹھے ہیں
 جرم بے کسی سے کوئی سرگرم فغاں کیوں ہو
 مذاق ضبط کامل ہو تو کہنے کو زباں کیوں ہو !
 ہلاک رشک ہوں میں دل کی مٹھواری سے باز آیا
 مہزار راز داں جو ہے وہ میرا زداں کیوں ہو
 جفا و امتحاں کا عشق میں جب ایک حاصل ہے
 ستم ہی کہوں نہ جو بدنام نام امتحاں کیوں ہو
 یہاں شوریدگی کو دھن کہ ہم سر کو دہیں بھوڑیں

وہاں یہ خند کہ یہ سہرا و میرا آستان کیوں ہو
 نہ یہ مجھ کو دم کے رکے کا سلب تم نوح میں مجھ سے
 کیا ہو زندگی بھر ضبط جس نے رائیگاں کیوں ہو
 ملے ہیں جبکہ دونوں دل تو آخر تر م سے حاصل
 تکلف بر طرف ہے حب تو پردہ دریاں کیوں ہو
 حفا جو بھی لمہاری فتنہ پردازی سے ڈرتے ہیں
 نہ ہو حوت سنم نو دور دور آسماں کیوں ہو
 زلزلے کے حوادث خود مری فطرت میں داخل ہیں
 مصیبت دل کی کیا کم ہے بلائے آسماں کیوں ہو
 جلو جھگڑا مناسم زندگی سے لوں بھی عاجز تھے
 یہ جیا مہربانی کہا تم اتنے مہرباں کیوں ہو
 رماہ کی شکایت ہم کو کرنا نامناسب ہے
 کہ جب نامہرباں وہ ہے تو عالم مہرباں کیوں ہو
 دم آخر مریض غم کی بالیں نک چلے آؤ !
 کسی کی عمر بھر کی عالفتانی رائیگاں کیوں ہو
 نہیں کم سو گوارہی کے لئے عود حسرتیں اس کی
 دل مردہ پہ میرے آکے کوئی نوحہ خواں کیوں ہو
 مریض غم کو اپنے لہجے سے تم زہری دے دو
 اک اس کے دم سے عاجز اس قدر سار لہجہاں کیوں ہو

عزیز اب تک ہوا تھا ہر نہ یہ راز اہل دنیا پر !
 وہی جاہلوں طرف حزب جلوہ گر ہو پھر نہاں کبھی ہو
 اب بنگلوں ہے چہرہ مگر پہلے زرد تھا انجام درد بہ سے وہ آغا زرد دھوا
 اپنے مرکز کی طرف مائل یہ وار تھا حسن بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا
 دیکھ کر ہر درد دیوار کو حیراں ہونا وہ مرا پہلے پہل داخل زماں ہونا
 دماں اٹھی کیا سے شب ورف میں مرا قتنا لیلے ملی جذبات کا حد سے گز جانا
 مریض جگر کی البسوں کو قدر کیا ہوگی !
 اٹھے میں بلند سے جب سر پہ آفتاب یا

اصغر گونڈوی | اصغر حسین نام۔ اصغر تخلص ہے۔ اصلی وطن گوردھپور
 کے ضلع میں ہے۔ لیکن ایک مدت تک گوندہ میں
 مقیم رہے اس لئے گونڈوی مشہور ہیں۔ آپ یکم مارچ ۱۸۸۶ء کو پیدا ہوئے
 ابتدائی تعلیم و تربیت معمولی اور غیر مستقل طور پر ہوئی۔ کچھ دنوں انگریزی
 مدرسوں میں بھی تعلیم پائی تاہم اس محوڈی سی مدت میں فطری صلاحیت کی
 وجہ سے اسی استعداد پیدا ہو گئی کہ انگریزی کی ادبی کتابوں کا کافی لطف اٹھا
 سکتے تھے۔ اور اب نوہ حال ہے کہ تہندوستانی کی ادبیری کے سلسلے میں اگر
 کبھی کسی انگریزی کتاب یا مضمون کے ترجمے کا اتفاق ہوتا ہے تو اس بے تکلفی
 سے بے تکان ترجمہ کرتے چلے جاتے ہیں کہ اچھے اچھے ڈگری یافتہ منہ دیکھتے رہ
 جاتے ہیں یہی حال عربی اور فارسی کا ہے خصوصاً فارسی بہت آپ کو بڑا عبور

حاصل ہے۔ کبھی کبھی فارسی میں بھی سخن سنجی کرتے ہیں۔

سناری کا شوق ابتدا سے تھا۔ زمانہ نو مشقی کے چار اشعار مجھارہ حاویدہ
 میں نظر سے گزرتے ہیں جن سے شاندار مستقبل کا پتہ چلتا ہے۔ وہ مستقبل حال
 ہے جس کا ذکر آئندہ آتا ہے۔ آپ نے مستقل طور پر کسی سے استعاذہ نہیں
 کیا۔ ابدا میں کچھ دنوں منشی خلیل احمد و محمد بلگرامی کو اپنا کلام دکھایا۔ آخر میں
 کچھ غزل منشی امیر اللہ سلیم کو دکھائیں۔ اس کے بعد سلسلہ بند ہو گیا۔ حقیقت
 یہ ہے کہ حقیقی ستارے کے لئے اس کے دوق صبح اور ودعان سلیم سے بڑھ کر کوئی
 استاد ہو سکتا ہے۔

حضر اقصیٰ پہلے گوڈے بن معیم تھے۔ وہیں آپ کا ایک حشرہ کا رخا
 تھا۔ اس کے بعد آپ لاہور تشریف لے گئے اور وہاں ادبی خدمات انجام
 دیتے رہے۔ کچھ دنوں انڈین پریس الہ آباد سے بھی تعلق ملا فی الحال ”مہدوی
 اکادمی“ کے نام ہی رسالہ ”مہدوی ستانی“ کے ایڈیٹر ہیں۔ اور الہ آباد میں مستقل
 قیام ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے انعام میں برکت دے۔

خالسا کو حضرت اقصیٰ سے بنا حاصل ہے۔ آپ کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے
 کا اکثر اتفاق ہوا ہے۔ ناچھیر بازار بس بریگاد میں منعقدانہ عنایت فرماتے ہیں۔
 آپ کے وسیع احلاق کے متعلق صرف اس قدر عرض کر سکتا ہوں کہ حضرت
 اقصیٰ علیہ السلام ہیں لیکن ناہد حشر نہیں۔ مراج میں رنگینی کہتے یا ظرا
 حضرت اقصیٰ علیہ السلام تالیف تاریخ ۳۰ نومبر ۱۹۹۲ء دہلی محل کو لیک کہا آپ کی نقل اردو

حلت سے دینا ہے اردو کو قابل تالیف مدد ہو۔ انشاء اللہ راجعون ۱۳

طبیعت میں مروت کہنے، بالطافت با ان سب اوصاف کا مجموعہ مغرض دوست
تو دوست اجنبی بھی آپ کی بر مغز اور مسلسل گفتگو سے نہیں اکتاتا۔ آپ بادل
نقد کے بھی دوق شناس ہیں حضرت قاضی شاہ عبد الغنی صاحب منگلوی
سے ترف بیعت حاصل ہے۔

آپ کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں، ایک "نشاط روح" ۱۹۲۵ء
میں اور دوسرا "سرد زندگی" ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا۔ دونوں مجموعے اگرچہ مختصر ہیں
لیکن اس اختصار میں بلند ترین شاعری کے اعلیٰ نمونے موجود ہیں حضرت اصغر
بہت کم گو شاعر ہیں۔ اور اسی کم گوئی میں ان کی شاعری کا راز مخمور ہے۔ فرمایا
کریے میں کہہ کر گوئی کے معنی مری لغت میں ہیں رطب و یابس سے کلام کو بھر دیا
دوچار شعر اس رنگ کے کہنا دوچار اس رنگ کے کہنا۔ کچھ ادھر کے کچھ ادھر کے
عص چشم نہ دن میں لمبی چوٹی غزل نو نیا کر دینا لیکن خود اپنا رنگ کچھ نہ ہوتا
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اصغر صاحب نہایت کاوش سے شعر کہے ہیں اور
وہی کہنے میں جو کہا جا سکتا ہے۔ اور یہ حقیقت ہے کہ ان کے کلام میں جس قدر
ہمواری اور یک رنگی ہے اس کی نظر مشکل ہی سے کہیں اور ملے گی۔

شعراے ماضی و حال سے اصغر صاحب کو صرف اس قدر تعلق ہے کہ
آپ بھی ان کی طرح غزل گو ہیں۔ اس کے سوا آپ کے کلام میں کسی کی
تعلیق کا حلوہ ہے اور نہ نتیج کی جھلک۔ آپ کی اجتہادی شان آپ کو محفل
ادب میں سب ماحرین سے ہمیز و ممتاز کرتی ہے اور یہی اجتہادی اور تعلیمی
رنگ آپ کے فطری شاعر ہونے کی دلیل ہے۔

اصغر صاحب کی زبان اور اندازِ زبان میں لطافت اور جدت ہے۔ زبان کی متانت اور سحرنگی، اندازِ بیان کی سنگینی اور رنگینی سے امتزاج پاکر کلام میں وہ دکلاؤ پر مدست پیدا کر دیتی ہے کہ تاثر سنہری خودِ خود میں آتی ہے۔ تشبیہ و استعارات کا استعمال بھی ہے لیکن اصغر صاحب کی تشبیہوں میں ندرت اور استعارات میں اچھوتائیں یا احاسان ہے۔ یہ تیرس سب سے سہولگی لیکن ان میں لطافت اور برکت کی انتہا نہ ہوگی۔ مدرب ادا کا یہ عالم ہے کہ معمولی سی بات بھی کہیں گے تو اس انداز سے کہیں گے کہ دلکش اور انوکھی معلوم ہونے لگے گی۔

آپ کے کلام پر اگر تیرہ دونی فارست غالب ہے تاہم آپ کی زبان میں صغائی اور برجستگی ہے۔ مصرعے ایسے ڈھلے ہوئے ہیں کہ سلاست اور روانی سے خود بخود نرم پیدا ہو جاتا ہے۔

جہالات و جذبات میں حوس اور صداقت بدرجہ احسن موجود ہے علماً جذبات اور سرود جہالات کی سطح سے گزر کر اصغر صاحب کی نظر لطیف حقائق و معارف تک پہنچتی ہے جو شومسہ، عم و رنج، ہجر وصال، سیم و امید وغیرہ کیفیات سے متاثر ہونا اور اس تاثر کا کسی نہ کسی طرح اظہار کر دیا عام شعراء کا شہو ہے۔ اصغر صاحب ان کیفیات سے متاثر ہو کر عالم بے خودی میں جلا نہیں اٹھتے۔ بلکہ یہ کیفیات ان پر اپنی حاکمیت طاری کر دیتی ہیں۔ اور وہ فلسفہ و حکمت کی رہ میں اتر جاتے ہیں۔ اور وہاں جن نتیجوں پر پہنچتے ہیں ان کو ستارہ رنگینی اور لطافت سے شعر کے سلیخے میں ڈھال دیتے ہیں

فلسفہ اور تصوف کے حشک مسائل کو اصغر صاحب جس رنگینی اور شعریت کے پیرائے میں بیان کر لے ہیں وہ خاص ان ہی کا حصہ ہے۔ حکیمانہ جزالات کے اظہار میں ہمیشہ لطافت اور دلاویری ملحوظ رہتی ہے۔ آپ کے کلام میں حوش، ترہم، سکون، اضطراب، سرمستی اور بے خودی کے انسراج سے ایک ایسی کدت پیدا ہو گئی ہے کہ سامعین و قارئین کے دل و دماغ پر کیف و سرور اور رقص کی حالت طاری ہو جاتی ہے۔

آپ کے حکیمانہ حالات میں اتحاد و بکریائی جانی ہے فلسفہ اضافیت کو جس جس انداز سے آپ نے کہا ہے اس کی مثال کہیں اور نہیں مل سکتی۔ مثال کے طور پر محض حسن و عشق کو لیجئے۔ آپ کے نزدیک حسن و عشق کوئی معیہہ اللہ مستقل ہستی نہیں رکھنے۔ بلکہ ایک کا وجود دوسرے کے وجود پر مبنی ہے عام زبان میں اس معنوں کو اس طرح ادا کیا جاسکتا ہے کہ عاشق میں جس درجہ کا دونی نظریہ معشوق میں اسی درجہ کا حسن ہوتا ہے۔ جیسا بچہ فراتے ہیں

ہاں ادی! اس کے معلوم میں سب فہمے موشی نے فقط اپنا اک ذوق نظر کیا

وہ عشق کی عظمت سے شائد نہیں واقف ہیں سو حسن کروں پیدا انک ایک مناسے

سو زوگد از غزل کی خصوصیت ہے۔ اگر اس سو زوگد از سے باس و حسرت

آہ دہکا۔ گرہ زاری، فریاد و ماتم و غیرہ مراد لی جائے تو اصغر صاحب کا کلام

اسے سو زوگد از سے یکسر پاک ہے۔ خود فرمائے ہیں

غزل کیا اک تر از معنوی گردش میں ہے اصغر

یہاں افسوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی

ایک جگہ اور فرمایا ہے۔

شعروں کی نگینی خوش چین چاہئے، مجھ کو اصغر کلم ہے عادت نالہ فریاد کی
لیکن اگر سوز و گناہ دل کی ایک لطیف دروندانہ کیفیت کا نام ہے
تو اصغر صاحب کا کلام ایسے سوز و گداز سے لبریز ہے۔

آہری اور سناہ بہترین خصوصیت ایک کے کلام کی یہ ہے کہ آپ کے
اشعار فکر انگیز اور خیال افزا ہونے میں عریض کے مطالعہ سے لطیف اور
مدد جذبات دل میں ابھرتے ہیں حاشیہ آج سے آٹھ لو سال پیشتر جب "نشاط
روح" اول اول خاکسار کی نظر سے گزری تو پیدہ شعرا کے مطالعہ سے حواہیر
باجز کے دل پر مرتب ہوئی اس کا اظہار اس طرح ہوا تھا کہ

مخبر کیا کلام ہے اصغر کلام عظیم
اب صحت اصغر کے کلام سے لطف اٹھاتے۔

کما کہنے جاں نوازی یہ کماں مار کو
بوش تباب شہ صہبار، ہجوم شوی
مہر پہ بھوڑی سی بھی علت طرب عشق ہیں
نیا رشتہ کو سمجھا ہے کماں نے اعطاد
بہاروں بھگئے محمد صہن من نے حیاں لعلی
رستم فرسودہ نہیں تباہان ارباب نظر
مسی میں فروغ رخ جاہاں نہیں دیکھا
نابہ ملو حاصل ایماں نہیں دیکھا

سب سے پہلی بار آئی بھگستاں نہیں دیکھا
رخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں دیکھا

۱۹۳۳ء سے قبل

آئے تھے سبھی طرح کے جلوے مرے آگے
اس طرح زماں کبھی ہوتا نہ پر آشوب
میں نے گمراہی دیدہ جہاں نہیں دیکھا
فنون نے تراگوشتہ داماں نہیں دیکھا
میں نے کبھی دسے مستب جہاں نہیں دیکھا
مستی میں مجھے جہاں گریباں نہیں دیکھا
عسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا
کچھ ہوش ہوا تو گریباں نہیں دیکھا
روداد میں سننا ہوں اس طرح قفس میں
کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نہیں معلوم

شائستہ صاحب کئی ان میں نہیں اصفہر
کافر نہیں دیکھے کہ مسلمان نہیں دیکھا

جو نقش ہے مستی کا دھوکا نظر آتا ہے
سبز رنگ نہاں شاوہ جلوہ نظر آتا ہے
لو شمع جہنم کی اپنی ہی جگہ رہے
اے پردہ نشین غنیمت ہے کیا چشم نہاں کو
ظاہر بھی اب گم ہے بخود ہے تماشائی
جو کچھ تھی یہاں رونق سب اوج سے تھی
احساس میں پیدا ہے پھر رنگ گلستاں
ہر دے پر معذور ہی تنہا نظر آتا ہے
آنکھوں سے اگر دیکھو پردہ نظر آتا ہے
فانوس کی گردش سے کیا کیا نظر آتا ہے
نور دفتر گل میں بھی سوا نظر آتا ہے
اب کون کہے اس کو جلوہ نظر آتا ہے
اب کچھ قفس مجھ کو سوا نظر آتا ہے
پھر درخ کوئی دل میں تازا نظر آتا ہے
تھی فرد علی اصفہر کیا دست مشیت میں

ایک ایک ورق اس کا سدا نظر آتا ہے

ماباں کر دیا اس نے بہاں سدا نظر آتا ہے
کہ دی نغمے کو مستی رنگ کچھ صبح گلستاں کو
جہاں میں منتشر کر دے مذاق سوز نہاں کو
در تکلیف جنبش دیکھا برق سامان کو

”دارو کے ہوئے موجِ نفسم ہائے پہنیاں کو
 قفسِ سودا میں ہو کوئی تھیلے ایسے ناممکن
 بس اتنے پر ہوا ہنگامہ دارو رس پر یا
 متا ہے نکل کر سامنے بھی عشوہ فرماؤ
 یہاں کچھ نخل پر بکھرے ہوئے اوراقِ سلتیں
 دکھائی مصروفِ نخل پر بہارِ تنوعی پہاں
 ہوئے جو باجرِ غلو تسلسلے راز میں اس سے
 سنائے حشر میں تنانِ گرمِ مبتلاں کھلگی

نہیں دہوانہ ہوں اصفرتہ مجھ کو نفقِ حریانی

کوئی کھیجے لئے جانا ہے خود جہتِ گریباں کو

جسنے کا نہ کچھ ہوش نہ مرنے کی خبر ہے
 پیسے میں بہاں دل ہے نہ پہلو میں جگہ ہے
 ہے تابشِ انوار سے عالمِ تہ دیا لا
 کچھ ملنے لگے سجتگیِ محسن کے آسار
 ذروں کو یہاں حین نہ اجرامِ فلک کو
 لے منعبدہ پرواز بہ کیا طرزِ نظر ہے
 اب کون ہے جو تشنہٴ پیرکانِ لطر ہے
 جلوہ وہ ابھی تک تہ دامنِ لطر ہے
 نالوں میں سائی ہے تہ اہول میں تڑپے
 یہ قافلہٴ بیتاب کہاں گرمِ سفر ہے

حامون بہ حیتِ تگدہٴ دہر ہے اصفر

جو کچھ لطر آتا ہے وہ سب طرزِ نظر ہے

اسرارِ عشق سے دل مضطر لئے ہوئے
 اشوبِ دہر و فتنہٴ محشر لئے ہوئے
 فطر ہے بے قرارِ سندھ لئے ہوئے
 پہلو میں یعنی ہوں دل مضطر لئے ہوئے

موج نسیم صبح کے قربان جائیے
 کیا مستیاں چمن میں میں خوش بہار سے
 فانی نگاہ اس کی زد سے نہ بچ سکا
 خیر و کئے سے چشم حقیقت شناس کو
 پہلی نظر بھی آپ کی اوکس بلا کی تھی
 تصور ہے گھنچی ہوئی نار و نیا ز کی
 صہیلے نند و تیز کو ساقی سبھاننا
 میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں
 نام ان کا گیا کہیں بنگا م بار ہیں
 آئی ہے بوئے زلف معطر لئے ہوئے
 سر سناخ گل ہے ہاتھ میں ساغر لئے ہوئے
 صخرے ہم بھی اک تہ خنجر لئے ہوئے
 ہر درہ ایک ہر منہ لئے ہوئے
 سم آج نکلیوٹ ہیں دل ہر لئے ہوئے
 میں سر جھکائے اور دہ خنجر لئے ہوئے
 اچھلے کہیں نہ شیدہ و ساغر لئے ہوئے
 رگ رگ میں دھڑی پھرنی ہے نشتر لئے ہوئے
 ہم تھکے اڑ گئے صدف محشر لئے ہوئے

امغر حرم عشق میں ہستی ہی جو م ہے
 رکھنا کبھی نہ پاؤں یہاں سر لئے ہوئے

اب ہی ہے وجہ سبکین خاطر ناشاد کی
 ہوش پوچھی گری آنکھیں بھی خیر گریں
 چل دیا جنوں تو میرے کسی جانب نہ
 نغمہ پردہ چھپڑا مینے اس انداز سے
 دل ہوا مجھ کو جس دم احکام حسرت نکلیا
 اس سر پر قدس میں کیا لفظ معنی کا لند
 لہتا تھے وہ حارص میرے عرض فوق پر
 ہنسیاں میں اب کسی صورت نہیں پڑا ہے جن
 نندگی میں نے دیا حسن میں بہاؤ کی
 تم تو کیا تھے اک جھلک سی تھی ہنسائی ہوئی
 اک صد گونجی ہوئی ہے مالہ فواد کی
 خود بخود مجھ پر نظر پڑنے لگی میاؤ کی
 روح جو تیرنی تو صورت بگنی فریاد کی
 پھر بھی سب باتیں پہنچی ہیں لب فواد کی
 حسن جاگ اٹھا وہاں جو عشق نے فواد کی
 تھی نظر دہنی ہوئی تانیر میں عیاد کی

نغمہ میں رنگینی جوشِ تخیل چاہئے !

مجھ کو اصفہر کہہ ہے عادت نالہ فریاد کی

آنکھوں میں تیری بزمِ نازِ نالہ ہوئے
جنت میں بھی ہوں جنتِ دنیا کے ہوئے
پاسِ ادب میں حوشِ تمنا لئے ہوئے
میں بھی ہوں اک جبابِ میں ڈبل لئے ہوئے
ہے آرزو کہ آئے قباحتِ ہزار بار
فتنہ طرازیِ قدرِ عنائے ہوئے
طوفانِ ناز اور ہریتاںِ عبا رھیں
شانِ نیازِ محملِ لبلا لئے ہوئے
پھول میں الفت ہو ان کے جاگزیں
اک طرزِ خاصِ رخشِ بجا لئے ہوئے
پھر ان لبوں پہ موجِ تبسمِ موی خیل
سامانِ جوشِ رقصِ تمنا لئے ہوئے
صوفی کو یہ مشاہدہ حق کا ادعا
مددِ احبابِ دیدہ بدلا لئے ہوئے
مددِ نالہ لطفِ مے سے بھی محروم ہو گئے
یہ امتیازِ ساغر و دینا لئے ہوئے
مجھ کو نہیں ہے تابِ خشمِ لئے روکار
دل سے نرا کتِ غم بدلا لئے ہوئے
تو برقِ حسن اور بجلی سے یہ گرہ پر
بس خاک اور دھواںِ ناز لئے ہوئے
افتادگانِ عشق لئے شرابِ تو رکھ دیا
ابھیں گے بھی تو نقشِ کفِ پائے ہوئے
لگ لگ ہیں اک کچھ نہ رہا جزِ خیالِ دست
اس شمع کو ہوں آج سہا لئے ہوئے
دلِ مبلا و مائلِ نمکینِ افتاء
جامِ شرابِ نرگسِ رسوا لئے ہوئے
سہرا یہ جہان ہے حیرانِ عاشقی
ہے ساکھ ایک صورتِ زیبا لئے ہوئے
جوشِ جنوں میں جھوٹ گیا آستانِ باب
وے میں منہ پہ دامنِ صحرائے ہوئے

اصغرِ جہوم درویشی میں اس کی یاد

آئی ہے اک طلسمِ تمنا لئے ہوئے

نالہ سول خواش میں آہ جگر گداز میں
چاہئے داغ محصیت اس کی حریت میں
بالو خرد کو ہوش کو مستی وین خودی سکھا
حشر میں اہل حشر سے دیکھئے خوش انیال
ابے و عام عدم نہیں پر تو حسن یاد سے
گم ہے حقیقت آشنا بندہ و ہر بے خبر
مربج لسیم صبح میں بے منکد بھی ہے
کچھ تو کماں عشق سے حن کا رنگ الیا
شورش غنایب نے روح چن نہیں
ایک دالے ناز ہے خودی بنا دیں
دندہ یہاں کلی کی مست تھی خواب نہیں

اقتصر خاکسار وہ ذرہ خود شناس ہے

حشر سا کر دیا سپا جس نے جہان را میں

سم سے بعد اب انکی شہبازی نہیں جاتی
نمود جلوہ لے رنگ سے ہوش اس قدر گم میں
یتہ ملت نہیں اب آنش و ادی امین کا
مگر اک مشتبہ کی خاک سے کچھ لبطا باقی ہے
جہن میں پھیرتی ہے کس سر سے غنچہ گل کو
نہیں جاتی نظر کی فتنہ سامانی نہیں جاتی
کہ پہچانی ہوئی صحت بھی پہچانی نہیں جاتی
مگر دینے سے کی نور افشانی نہیں جاتی
ابھی تک شاخ گل کی سعلہ افشانی نہیں جاتی
مگر موج صبا کی پاکدامنی نہیں جاتی

انا دینا ہوں اب بھی تداو بہت و بودا قصر

لباس زہد و تمکین پر بھی عریانی نہیں جاتی

ذرے ذرے میں اسی کو جلوہ گر سمجھا تھا میں عکس کو حیرت میں آئینہ نگہ سمجھا تھا میں
 مدد کیا نظارہ کیا اس کی بجلی گاہ میں وہ بھی موج حسن تھی جن کو نظر سمجھا تھا میں
 بھر ہی آمدگی ہے پھر وہی بیجا رگی ایک موج بوئے گل کو بیل ویر سمجھا تھا میں
 سونو سنب کو سہر سجدہ ساکت بدبو شہنے ماہ و انجم کو تو سرگرم سفر سمجھا تھا میں
 دہری نے مجھ پہ کھولی لہو لے یا بان عشق رام سر کو اک وریب رہ گزر سمجھا تھا میں
 کتنی پیاری شکل اس پر کس ہے جلوہ فز عشق کو زو لید و مو اسشتہ سمجھا تھا میں
 تا طلوع جلوہ سورنید بھر آنکھ میں بہد کچھ کو لے موج فنا نور سمجھا تھا میں
 مست و سنجو دیں مژدہ بزم زمین آسماں بہتری محفل تھی جس کو رہ گزر سمجھا تھا میں
 ذرہ ذرہ ہے یہاں کار و پیر و راہ فنا سلسلے کی بات تھی جس کو خبر سمجھا تھا میں
 پتے پتے چمن کے ہے ہی جھائی ہوئی حمد لب لباب کو اک مشبہ سمجھا تھا میں
 کاسا دہرے سرشار اسرار حیات ابک مست آگہی کو نے خبر سمجھا تھا میں
 جان ہے جو بجلی حنیف گوں لب میں ند حسن کو حسن میاں حسن نظر سمجھا تھا میں

میں تو کچھ لایا نہیں اصغر بجز بے مانگی

سر کو بھی اس آسماں پر درد سر سمجھا تھا میں

جگر مراد آبادی | علی سکندر نام۔ جگر متخلص۔ مراد آباد آپ کی وطن
 علی نظر شاہ اور صاحب دیوان تھے۔ اور خواجہ قدیر لکھنوی سے اصلاح سخن
 لی تھی جگر کی ابتدائی تعلیم معمولی اور غیر مستقل طور پر ہوئی۔ فارسی کی ابتدائی
 کتابیں پڑھیں۔ انگریزی سے بھی کچھ واقفیت ہے۔

آپ کی عمر اس وقت کوئی پچاس کے قریب ہوگی۔ میدان سے کچھ کم فاصلہ پر۔ سیاح گوں۔ فریج کٹ ڈاڑھی۔ سر کے بال ہلکیاں۔ لباس سے بے پروا۔ بظاہر شاعری کے سحر کے مجنوں۔ لیکن سنگت مزاج اور رنگین طبع مستقل قیام کا فخر کسی خاص مقام کو حاصل نہیں۔ جہاں کسی قدر دان نے مدعو کر لیا کچھ دن گزار دئے۔

آپ نے ذوق سخن نزک میں پایا ہے۔ ابتداً والد بزرگوار سے مشورہ سخن کیا۔ ان کے بعد دایغ سے فیض پایا۔ کچھ غزلیں منشی امیر اللہ تسلیم کو بھی دکھائیں لیکن ابتدائی کلام پر دایغ کا رنگ زیادہ غالب ہے۔

آپ کے کلام کے دو مجموعے سنائے ہو چکے ہیں ایک ”دایغ جگر“ اور دوسرا ”سنگت طور“ لیکن ان دونوں مجموعوں کا رنگ ایک دوسرے سے قطعی مختلف ہے۔ دایغ جگر کی خصوصیات سادگی، روانی، دل نشین فارسی تراکیب، استوخی، معاملہ بندی اور جذبات و خیالات میں عمق وغیرہ ہیں۔ لہجہ ہے کہ جگر صاحب ”دایغ جگر“ کو پسند نہیں فرماتے۔ خاکسار نے خود ان کی زبانی سنا ہے کہ جگر اب وہ ٹکڑے نہیں رہا۔ دایغ جگر بھی اسی جگر کے ساتھ ختم ہوا۔ موجودہ جگر کو سمجھو تو موجودہ کلام سے سمجھو۔ آپ کا یہ قول خواہ شاعرانہ وارفتگی پر مبنی ہو لیکن اس میں بہت کچھ اصلیت بھی

لے آج کل آپ کا مستقل قیام گونڈہ میں ہے جہاں آپ نے حضرت اہم فرعون کی یادیں ایک اسلامیاتی سکول قائم کیں۔ اسی سلسلہ میں اس کی اصلاح و بہبود میں مصروف رہنے میں مصروف ہے۔ کہ وہ بدلتا رہتا ہے۔ سرگرتے ہیں اور گاہ گاہ پاکستان اگر مشاعروں کو چار چاند لگاتے ہیں۔

ہائی جانی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہمیں لڑنے میں اصغر صاحب گوٹھ میں چشموں کا کاندہ بار کرتے تھے، جگر صاحب چشموں کی لکڑی کیا کرتے تھے اور اس سلسلہ میں جگر صاحب کو ان سے تباہیہ خیالات کا موقع ملتا تھا، محبتیں گرم اور شعور سخن کے سچے بہتے تھے، اسی زمانہ میں جگر صاحب کو اصغر صاحب سے عقیدت پیدا ہو گئی، چنانچہ آجکل یہ حالت ہے کہ آپ اصغر صاحب کے دوہر دو زانو باادب بیٹھتے ہیں۔ اگر ان کے ہاں قیام کیلئے کا موقع ملتا ہے تو رخت رند سے بگاڑ اور پنج وقتہ نماز کی پابندی کر لیتے ہیں۔ مستاعود میں ان کی غزل خود پڑھتے ہیں اور اگر کوئی اور پڑھنا چاہے تو اس سے بگڑ جاتے ہیں۔ اصغر صاحب کو بھی آپ کی خاطر اور دل دہی منظور ہوتی ہے۔ چنانچہ ان ہی سے غزل پڑھوانے ہیں اس عقیدت کی وجہ پر وہ راز میں ہے۔ لیکن کسی کسی حلقے میں لوگوں کا خیال ہے کہ جگر حضرت اصغر کے شاگرد ہیں۔ مگر استاد کی شاگردی کو عام معنوں میں سمجھا جائے تو یہ غلط ہے کہ جگر صاحب اصغر کے شاگرد ہیں۔ دراصل اصغر صاحب کی صحبت اور ان کے کلام کا جو اثر جگر صاحب کے کلام پر پڑا ہے اس کے رد سے ایک معنی میں آپ ضرور ان کے شاگرد ہیں۔ اور اس تاثر کا جلوہ شعلہ طور میں صاف نظر آتا ہے۔

سطور بالاسے داغ جگر اور شعلہ طور کے باہمی فرق کو سمجھنے میں سہولت ہوئی شعلہ طور میں سادگی، روانی، اور دل نشین فانیسی ترکیب دہی ہیں جو داغ جگر میں ہیں۔ لیکن شوخی اور معاملہ بندی، کبھت، اور فکری استغوی اور دلہانہ انداز بیان سے بدلتی ہے۔ ان پر رنگینی اور دکھائی کا اضافہ ہوتا

ہے۔ مناسبت اور سچائی پڑھتی ہے۔ تخیل میں بلندی اور جذبات میں جوش و
صداقت پیدا ہوتی ہے حقائق و معارف کی شعراۓ رنگینی سے کلام میں
گہرائی اور عمق پیدا ہوتا ہے۔

جگر صاحب کے کلام میں حسن ہے۔ خواہ حسن ادالہ خواہ حسن تخیل
غرض حسن ہے اور شعر میں حسن کا ہونا شاعری کی معراج ہے۔ آپ کے
پڑھنے کا طرز بھی عجیب و بالہانہ ہے۔ ایک مخصوص ترنم سے اس طرح پڑھتے
ہیں کہ شعر کے حسن تاثیر کی انتہا نہیں ہوتی۔ اطراف ہند و پاکستان میں جہاں
ان کے رنگ شاعری کی تقلید کی جا رہی ہے۔ وہاں ان کے ترنم سے بھی مشلوں
کو گایا جاتا ہے۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

دل کچھ اس صدمت سے تڑپا لکھو یا رہ گیا	کام آہر جذبے اختیار کیا ہی گیا
میں یہ سمجھا جیسے وہ جان بہاؤ رہ گیا	ہائے یہ حسن قصور کا فریب تک و بو
ہو تبہیں تم اگر تو بھیرم کیا	عشق کی بہ نمود پیہم کیا
نقد غم ہے تو حاصل غم کیا	آہ بہنا ب و اشک پیہم کیا
آرزو بن گئی جہنم کیا	موت ترے کچھ نظر نہیں آتا
اور جنت ہے کیا جہنم کیا	تیرا ملنا، تیرا نہیں ملنا
عالم و ماورائے عالم کیا	میں وہاں ہوں جہاں نہیں ہیں بھی
شکر راحت شکایت غم کیا	ہم ہیں ترے دو دلعین تیری
ورنہ یہ اضطراب پیہم کیا	ان نگاہوں کے سب کرشمے ہیں

کر لیا دل لئے عیش وصل قبول
نیت غیب بخیر اے ساقی
شاہی گستاخ کر چکا قصبر
موت کی نیند چھائی جاتی ہے
ہمہ تن عشق بر ملا بن جا
اس نظر میں نہیں سماتا کچھ
باگیا کچھ شہا بہت غم کیا
بزم جم کیا ہے ساغر جم کیا
دیکھتا اب ہے حسن برہم کیا
کہہ چکا میں فسانہ غم کیا
درد کی اک مدائے مہم کیا
جان بیتاب و چشم برہم کیا
عشق خاموش کے فہم میں جگر

جوش فریاد و شور مانتہ کیا

اب کہاں زمانے میں وہ سر جواب ان کا
اوج برجہاں انکا جوش بر شہاب ان کا
موضع متوفی بر میرے پہلے کچھ شہاب انکا
نگہ لوی دینا میں اب کہاں جواب انکا
ہم سے پوچھو اے نامع دل گرفتگی ان کی
پھول مسکراتے ہیں دل بہ جھوٹ ثمری بہ
یوہی کھلے جاتے ہیں عشق و جن کے ابرار
کیا اسی کو کہتے ہیں رطب و قطب و جن و شوق
اس طرح سے ہوں غارت گئے عشق کی غفلت
نگہ لو کے ردے میں کوں بھوٹ لکھ ہے
ضبط کا جنہیں دعویٰ عشق میں رہا اکثر
فصل حسن ہے ان کی موسم شباب ان کا
عہد امتاب ان کا دہ آفتاب ان کا
خاص اک ادا کے ساتھ وہ بھر جواب انکا
عشق فرش بزم انکا حسن فرس خواب انکا
ہم لئے چھپ کے دیکھا ہے عالم پرک انکا
ملے وہ رخ خنداں اف سے وہ شباب انکا
اک نفس سوال اپنا اک نفس جواب انکا
شوق نار سا اپنا ناز کا میاب ان کا
جاں کہ ہے مدد ان کی دل کہ ہے بہا انکا
چھپ سکا پھیلے سے کیا کہیں شباب انکا
ہم نے حال دیکھا ہے بیشتر خراب ان کا

اور کس کی بر طاقت اور کس کی یہ جوأت
 کہے ہاں دل لیکن دیکھئے کن آنکھوں سے
 عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں
 جسے حسن کی دیوی جھانکتی ہو چلن سے
 عزمِ علم نہ کرے دل دیکھو ہم نہ کہتے تھے
 تو جگر جو سو اپنے تو ہی آہ رسوا رہ
 نام نہور کر رسوا خانماں خراب انکا
 لو حکمر سے مستوں پر طعن کرنا لے داخل

تو غریب کیا جائے مسلک شراب انکا

یہ میکشی ہے تو بھر شان میکشی کیلے
 بس انک سمت اراجار ہا ہوں خست میں
 میں نہر مرگ گوارا کروں کہ نطمی زبست
 لہوں بہ موج تبسم نگہ میں برق غضب
 کسے مجال کہ افشائے رازیا رکھے
 سم کستان محبت سے کوئی کچھ نہ
 کہاں کی حائق و مسجد و کشت و بہشت
 نہ درس میں نے لیا کنت محبت سے
 اسی کے واسطے بھی ہے میکشی بھی جگر
 خبر نہیں جسے کہا ہے میکشی کیا ہے
 وہ کون ہے ایسا کہ تری شکل دکھائے

احسان ہے اس کا جو مجھے مجھ سے ملا ہے

ہاں جذبِ غمِ عشق کی تاثیر دکھا دے
فیور نہ بن حسن کو مجھ پر بنا دے
تو مجھ سے تو لے حلوۂ احوار محبت
نصو سر کو نصو سر کا دیوانہ بنا دے
تو حسن ہے میں عشق ہوں نجان ہے مجھ میں
کس کی بے طاعت کو مجھے تھک سے بھڑا دے
اے جہاں دو عالم نرے عالم کے تصدق
پہنچا جو بنایا ہے تو ایسا بنا دے

عنت میں بھی ایسا نور ہو گا گلِ خداں

اے زخمِ جگر نیتِ قاتل کو دعا دے

دل گیا رونقِ حیات گئی
غم گہا ساری کائنات گئی
دل دھڑکنے ہی پھر گئی وہ نظر
لب تک آئی نہ مٹتی کلمات گئی
دن کا کیا ذکر تیرے بختوں میں
ایک بات آئی ایک بات گئی
پیری باتوں سے آج تو دماغ
وہ جو نئی خواہش بخت گئی
ان کے بہلائے بھی نہ بہلا دل
میرے عاشق تو کبھی نہیں لیکن
اب جنوں آپ ہے گریباں گھر
ہم نے بھی وضعِ غم بدلنے الی
حرکِ الفت بہت بجا نام
ہاں مڑے لوٹ لے جواتی کے
ٹائے سرشاریاں جوانی کی
جلوۂ ذات اے معاذ اللہ
تائب آئینہِ مصفاست گئی
ہم نہیں ملنا مزاجِ دل ہم سے
غالباً دور تک یہ بات گئی

قید ہستی سے کب نجات جگر
موت آئی اگر حیات غمی

آیا نہ اس نالہ دل کا اثر مجھے
دل لے کے مجھ سے دیتے ہو دل جگر مجھے
یہ بات کھولنے کی نہیں مگر کھر مجھے
کہا کیا فریب دیتی ہے میری نظر مجھے
بھولی ہوئی نہ ہو نگہ فتنہ گر مجھے
آنکھیں میں لور کچھ نہیں آنکھ مجھے
مل جلے دو گھڑی کو تہا ہی نظر مجھے
لیجئے خند شمع مراب عدھر مجھے
ان کی خبر نہیں ہے نہ مری خبر مجھے
مرنے لے کے پاؤں پہ رکھ کر مرنے لے

کیا جاتے ففس میں رہے کیا معاملہ

اب تک تو ہیں عزیر مرے بال میرے

کہا بلا عین تانا سار ہے
موت پر حیرانی و حیرت ہی کیا
روح ہے کہ لغم سارا الست
ان کو اپنی شان بچمت پر غرور
لغظ معنی جس کو چھو سکتے ہیں
لب تک اے میاں آسکتی نہیں
اس کا ہر انجام اک آغا ہے
زندگی خود اک طلسم راز ہے
جسم خاکی پر وہ آواز ہے
مجھ کو اسی بے بسی پر ناز ہے
وہ مرا افسانہ آغا ہے
دل میں جتنی حسرت پرواز ہے

یوں نہ دیکھے کوئی ٹوکچہ بھی نہیں
 ہوشیار سے طائر جاں بہتیار
 در نہ ہر ذہن طلسم ناز ہے !
 اس گلستاں کی ہوا نسا ہے
 سرستہ ہستی دو عالم کچھ نہ بوجھ
 اضطرار ل بھی کیا شے ہے کرب
 بے پروا بالی پر پروا نہ ہے !
 عشق کیلئے حسن کا اٹھانہ ہے
 زندگی کیا ہے نمود عاشقی
 زندگی جس سے عمارت سے جگر

دہ کسی کی اک نگاہ ناز ہے !

تا شریعت کی اندر سے مجبوری
 یوں محو نہ ہو جائے دل وہ الفت میں
 ہر بعد میں اک قربت ہر قرب میں اک دوری
 ہر انس سے پیدا ہو اک نفیہ منصوری
 کل ہستی عالم پر طاری ہیں معفات اسکے
 خود اپنے لئے دلیل تجویز قہس کر لے
 اس پر بھی جو کھل جائے صدا کی محوری
 لوٹے ہی جگر اس کو ہستی میں ملایا ہے

دہ نہ بہ ترادل بھا اک آئینہ نوری

ستودش کائنات نے مارا
 یرہو حسن ذات لے مارا
 موت بن کر حیات نے مارا
 مجھ کو میری معفات لے مارا
 ستم یار کی دہائی ہے
 میں بھلا راجیات اوس مجھے
 ستم رعیت آدمی کی قسم
 خطرہ القات نے مارا
 جس کو مارا حیات نے مارا
 موت کیا اک لفظ بے معنی

جو پڑی دل پر سبہ گئے لیکن ایک نازک سی بات نے مارا
شکوہ موت کیا کریں کہ جگر !

آرزوئے حیات لئے مارا

خود اپنے عکس کو اپنے مقابل دیکھنے والے فدا آئیں تو کھول لو نقشِ مائل دیکھنے والے
حقیقت کو حقیقت کے مقابل دیکھنے والے مجھے بھی دیکھ میری سبھی دل دیکھنے والے
یہ عمل ہے یہاں میں رنگِ محض دیکھنے والے ہسپتال میں کر جاب دل دیکھنے والے
نفوسِ میتوں کی گئی دل دیکھنے والے کئی عود کو بھی دیکھ او خود سے غافل دیکھنے والے
ترے جلوں کو دیکھیں مگر کی طرف دیکھیں کہاں میں اتصالِ صبح و سحر دیکھنے والے
توے کو جس سے اگر غم گھم میں سیری کو میں سے سماں رنگِ سحر دل دیکھنے والے
رہ دیکھیں لکھ لکھ لکھی جاں شاید مقصد غم ہے حاصلی کا حسن حاصل دیکھنے والے
تری صورت کا منظر ہے ترس تو دیکھیں تجھی کو دیکھیں میں جبری محض دیکھنے والے
شہادتِ امتحانِ عشق کی صورت بدلتی ہے سبھلنا ہاں سبھلنا فاصل دیکھنے والے
مری ہستی کا مردہ ادا جاتا ہے منزل سے میرا منہ دیکھتے ہیں جدب منزل دیکھنے والے
میں آسمان کا میں کان لگا لگا لگے سماں تو بھی لوگناتش دل دیکھنے والے
میں نہ کی جہر کیا گو بہر مقصد کہ کیا تھاں یہ سب میں قصہ صبح و سحر حاصل دیکھنے والے
ضمیمہ ان محبت سے ڈرا آئیں اے نامح یہی وہ میں ہیں کہتے ہیں قاتل دیکھنے والے
مری آتشِ زہنی کا بھی کچھ اندازہ فرمائیں اسی محض میں ہو گئے نفسِ محض دیکھنے والے
اُن بنا کو کچھ کر روحِ محبت میں نہ جھری ہے مرا ستارہ دیکھیں گے سر دل دیکھنے والے

مجھے آغوشِ طوفان ہی جگر آغوشِ مادر ہے !

وہ کوئی اور ہوں گے امن ساحل دیکھنے والے

اس طرح غوس ہوں کسی کے عقدِ فدا میں فی الحقیقت جیسے مجھ کو اعتبار آجی لگا
 پیتا بغیر اذن پر کب بھی مری مجال درپردہ چنچم ہار کی تہہ پا کے پی گیا
 فنائے عشق کو رنگِ بقا دیا تو نے حیات و موت کو یکجا دکھا دیا تو نے
 ہزار جان گر امی فدا بایں تسدیت کہ میری ذات سے اپنا پتہ دیا تو نے
 یہ کیا کیا کہ عطا کے عطف لا محدود مجھے حریفِ مقابل بنا دیا تو نے
 ہزاروں کو مٹا کر دیا مجھے اک درد اس ایک درد کو پھر دل بنا دیا تو نے
 ہر ایک دل کو عطا کر کے دھولے جاتا جگر کو اک دل بے مدد دیا تو نے
 گھر منزل ہے نہ ہوش جاوہ منزل مجھے ہار ہوں جس طرف لیا رہا ہے دل مجھے
 مدد سکتی ہو تو بڑھ کر مدد لے منزل مجھے لے اڑی ہے ایک موجِ ہجرِ اردل مجھے
 ٹھوکرے لے غیرتِ سوزِ محبت بھونکے اب سمجھتی ہوں وہ نظریںِ محکم کے قابل مجھے

شوکت علی نام۔ فانی حخلص ۳۱ ستمبر ۱۹۵۷ء کو پیدا ہوئے فانی
فانی بدایونی صاحب کے والد مرحوم محمد شجاعت علی خاں عکبر پور لیس میں انسپٹر
 بنے۔ انہیں اپنے بٹے کے لئے کسی آزاد پیشے کی تنہا تھی جیسا سچا انہوں نے فانی صاحب
 کو وکالت کے لئے عبور کیا آپ نے نمائش تک اپنے وطن بدایوں ہی میں تعلیم پائی
 رتیلی کالج سے بی۔ اے اور الہ آباد اور علی گڑھ سے ایل ایل بی پاس کیا۔ آجکل
 آپ حیدر آباد دکن میں تشریف رکھتے ہیں

شعرو سخن کا شوق بچپن سے دانگم تھا۔ ان کے والد انہیں شعر گوئی سے

لمحصر یہاں انتقال ہو چکا ہے۔

روکتے تھے اور یہ پوشیدہ طور پر کہتے رہتے تھے ایک مرتبہ بذریعہ خط کتابت خان
دہلوی سے مشورہ سخن کرنا چاہا مگر یہ راز افشا ہو گیا اور انہیں یہ سلسلہ حکم کر دیا
پڑا غرض یہ کہ آپ نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ مذاق صحیح اور وجدان سلیم نے
آپ کی رہنمائی کی اور آخروہ راست پر ڈال دیا۔

آپ نے تین دیوان تصنیف کئے تھے دو فتویاں اور دو ڈرامے بھی لکھے۔
مگر آپ کی عدم توجہی سے ہر ذخیرہ تلف ہو رہا۔ آخر کچھ کچھ کلام باقیات فانی
کے نام سے شائع کیا۔

آپ کی دیوان عام طور پر شیریں اور صاف ہے فارسی تراکیب بھی نکست
اور مناسب ہیں لیکن کہیں کہیں معنوں کی گہرائی اور تخیل کی بلندی کی وجہ سے
تراکیب میں عجیبگی اور ثنائیات آگئی ہے۔ لطف محاورہ بھی موجود ہے خاص
خاص محاورے زبان بہت زیادہ چمکے ہوئے ہیں۔

پروفیسر رشید احمد صاحب مدنی نے "باقیات فانی" پر مقدمہ لکھا ہے
آپ فرماتے ہیں کہ فانی یا سیات کے لفظ ہیں "اس میں شک نہیں کہ آپ کے کلام
میں سو روگداز یا اس اور وزن و ملال کی حد تک بڑھا ہوا ہے۔ لہجہ البسا درناک
ہے کہ دل پر اثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ اس ضمن میں ایک مشہور و معروف غزل
کے چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

ہاں سوز بہنائے بہانی دیکھتے جاؤ	بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ
غور جس کا صدقہ کوئی جا ملے ہے دہلے	کسی کی ناک میں ملتی جوانی دیکھتے جاؤ
سنے جاتے نہ تھے تم سے مروت و ادب کے سکو	کفن میر کا و میری بے زبانی دیکھتے جاؤ

یہ مفسر صاحب مہموت العبد نے فانی اور غالب کا موازنہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں ”غالب کی مانند فانی کو بھی مجربات سے بحث کرنے کا خاص ذوق اور اس کے اظہار پر غیر معمولی قدرت ہے۔ ان کو دقین سے دقیق مسئلہ کی تشریح و تفسیر کے لئے بھی غبرالوس یا دمشق الفاظ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کو غالب کے مقابلے میں ایک تباہی حقیقت دی جاسکتی ہے مگر بہ حال الفضل المتقدم علاوہ بریں وہ غالب کی مانند متفرد نہیں یعنی انہوں نے حالت کی طرح زندگی کے ہر پہلو کا ہر نقطہ نگاہ سے مطالعہ نہیں کیا ہے“

فانی کے کلام میں لغت و کی جاستی بھی ایک پر لطف حد تک موجود ہے بیان میں عام طور پر ندرت و حدت بانی مجاتی سے۔ جذبات میں ہر درد جوش کے ساتھ اضطراب اور کشمکش کی آمیزش شعر کو نازک اور پر لطف بنا دیتی ہے۔

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

امکاں معرف کو سمو کہ محال میں	وہ دل سبوں ہے کہ آئے خیال میں
ڈناتہ ہم سے رشتہ رسم حجاب عشق	صھوٹانہ ہم سے بچو کا دامن صال میں
قدموں ہر گر کے کوئی خط لکا ر مرنہ جا	دو آفرینیاں ہیں تمہارا لال میں
لمنی نہیں تصور مہنی سے اب کات	گھر سا گیا ہوں حلقہ دام خیال میں

سخن و مانہ آئینہ دکھلا کے رہ گیا

لانا بڑا نہیں کو تمہاری خیال میں

بے اجل کام نہ اپنا کسی عنوان نکلا دم تو نکلا مگر آئندہ احساں نکلا

آگئی ہے تیرے بیا کے منہ پر مدق
 دل لگاہ سے کیا کاسمیں امیدیں تھیں
 دل بھی تھا منہ سے بس اک آہ نکھانے تک
 چارہ گر، ناصح مشفق، دل صیغہ قرار
 شکوہ منظور نہیں تذکرہ عشق نہ چھٹیر
 بجلیاں شاخ نستین پہ بھیجی جانی ہیں
 مہجنوں سے بھی توقع نہیں کہ نودی کی
 ہائے وہ وعدہ فردا کی مدد وقت اخیر
 شوق بیتاب کا انجام نچیر پایا
 دل سمجھتے تھے جسے دیدہ حیراں نکلا

اس نے کیا سہنہ مدد چاک سے کھینچا فانی

دل میں کہتے ہوں کہبتا ہے کہ پیکان نکلا

کسی کے ٹیک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا
 مذاق تلخ پسندی نہ پوچھ اس دل کا
 دبی زباں سے ملا حال چارہ سارہ کہہ
 خدا کی دین نہیں ظن خلق پر موقوف
 دعا گدائے اتم ہے گدا پے نکمہ نہ کر
 جہور جلوہ کو ہے ایک زندگی درکار
 تلاش خصر میں جوں بد منشاش خضر میں
 نشان نمرے ہر وہ طرف بہر نہیں
 بشر کو نہ نسبت ملی موت کو بہانہ ملا
 بغیر مرگ جسے نہ نسبت کا مزانہ ملا
 بس اب تجے نہ سبزی دے نہ سبزی دانا ملا
 یہ دل بھی کیا ہے جسے دو دو کا مزانہ ملا
 کہ اعتماد آخر کیا ملا ملا نہ ملا
 کوئی اجل کی طرح دیر آشنا نہ ملا
 مجھے یہ دل سے گلہ ہے کہ لا مہمانہ ملا
 خدا کہاں نہ ملا اور کہیں خدا نہ ملا

مری حیات ہے محروم مدخلے حیات وہ سبکدوشوں جیسے کوئی نقش پا نہ ملا

وہ نامراد اجل بزم یاس میں بھی نہیں

یہاں بھی فانیؒ آوارہ کا پتا نہ ملا

مجھ کو مرے نصیب نے بے فائدہ نہ کیا دیا دولت دو جہاں نہ دی اک ذل مبتلا دیا
دل ہی نگاہ ناز کا ایک ادا شناس تھا حلوہ رقی طہر نے طور کو کیوں جلا دیا
قبس جب کسی طرح دل کی تزیین کم ہوئی یا دھوا مٹانے حشر کا آسرا دیا
بے جزا گلہ تو کیا شکر ستم ہی بن پڑا لئے کہ دل کے درد نے درد کو دل بنوا دیا
اب مری تلاش پر چند موت کو کتے ٹھکرا آپ کو یہ بھی ہوش سے کس نے شہنا دیا
دل میں سنا کے بھر گئی اس نبرد صدمہ بھر گئی سچ نگاہ دوست نے کعبہ بنا کے ڈھا دیا
موت کر گناہگار ہم ہیں تو مگر غلام معاف آٹھ پہر کے درد نے دل ہی تو بے کھلا دیا
آپ ہم اپنی ناگ میں لے غم عشق جل بھی اٹھ گئے اس آگ کو بھونک دیا جلا دیا
یوں نہ کسی طرح کئی جب میری مدد کی گئی چھپ کر کے داستان غم دل نے مجھے سلا دیا
گر رُخ آتشیں کی داؤد شب غم تو کون دے خود سر شام کیا بھی شمع نے دل بجھا دیا

یاس نے درد ہی نہیں حق تو یہ ہے دعا بھی دی

فسانیؒ نا امید کو موت کا آسرا دیا !

آورد نہ جانتا موں فریب نظر کو میں دکھوں لٹ کے ہر وہ داغ حشر کو میں
بے نقشب پلو کو دیکھ کے دھنسا ہوں بھڑپ چھپاتا نہیں ہوں تیری نگاہ کو میں
عبد غلام میں رشتہ آشوب ہوش ہوں بھولا ہوا ہوں موسم یوانہ گر کو میں
گم کردہ راہ ہوں قدم ادلیں کے بعد بھرا رہا ہوں مجھے نہ ملا رہا سب کلام میں

وہ بے متوق دے کہ جہت آشنا نہ ہو بوجھوں نہ خضر سے بھی کجا ہاں کدھڑکیا
 ماہوس انتظار ہوں مجنون اضطراب بہشتا ہوں دیکھ دیکھ کے دیوار و درکوس
 پہلا رہ دل نہ تیر گئی شام عہد گئی یہ جانتا تو آگ لگاتا نہ گھر کو میں
 دو تین چھکیوں میں دم نزع کر گیا شرح دوا زہ زند گئی محققہ کو میں
 فانی دعائے مرگ کی فرمت نہیں مجھے
 یعنی ابھی تو ڈھونڈ رہا ہوں اثر کو میں

فانی کت قاتل میں شمشیر نظر آئی ! لے خواب محبت کی تعبیر نظر آئی
 پیرا پرین لعنت کی تصویر نظر آئی لہرائی ہوئی بجلی زنجیر نظر آئی
 سب مینے دعائوں کا رخ سوئے فلک کھیا ندیہ کے پہلو میں نقدیر نظر آئی
 جو دل سے نکل آئی وہ آہ سناں بھلی جو ڈب گئی دل میں وہ قیر نظر آئی
 ہریش کی محل میں پروانہ کا نام نہ تھا جو طبع نظر آئی دلیگیر نظر آئی
 کعبہ میں کلیسا میں ہم نے تو جہاں کھیا اے قہر و فائری قہر نظر آئی
 جب خون ہوا دل کا وہ آنکھوں میں پیچھے آہوں کا محراب اٹھا تاثیر نظر آئی
 کا نام نہ دنیا کی رحمت نے پلٹ دی ہے خاک رہ ویرانہ اکسیر نظر آئی
 دنیا کی ملاؤں کو جب جمع کیا میں نے دھندلی سی مجھ دل کی تصویر نظر آئی
 دل ان کے نہ آنے تک لبر ز شکار نہ تھا وہ آئے تو اپنی ہی تعبیر نظر آئی

فانی غم ہستی نے نذر ہی مجھے سمجھا

جب تک مرے مرنے میں تاخیر نظر آئی

قطرہ دریائے آشنا ہے کیا تری شان کبر پائی ہے

پتیری مرغی جو دیکھ پانی ہے | غش مدد کی بن آئی ہے
 دھم کو بھی ترا نشاں نہ ملا | نارسائی سی نارسائی ہے
 کھن مل ہے جو مدد نہ نہیں | کیا ترے مدد کی خدائی ہے
 جلوہ یار کا بھکاری ہوں | ستش بہت کا سہ گدائی ہے
 موت آتی ہے تم نہ آؤ گے | تم نہ آئے تو موت آتی ہے
 کچھ گئے راہ بار میں کانٹے | کس کو حذر برسنہ پانی ہے
 ترک امید بس کی بات نہیں | وہ نہ امید کب بر آئی ہے
 ترہ جنت وصال ہے موت | زندگی محشر جدائی ہے
 آئند بھر ہے در پئے تدبیر | سعی ناکام کی دہائی ہے

موت ہی ساتھ دے تو دے فانی

عمر کو عذر بے وفائی ہے !

مرکز مرعوض غم کی وہ حالت نہیں ہی | یعنی وہ اضطراب کی مصیبت نہیں ہی
 ہر لمحہ حیات کا دفعت کار مشوق | مرنے کی عمر بھر مجھے فرصت نہیں ہی
 اک نالہ خموش مسلسل ہے اور ہم | یادش بخیر ضبط کی طاقت نہیں ہی
 یوں مٹ گئی وفا کہ زمانہ کا ذکر کیا | اب دست سے بھی کوئی شکایت نہیں ہی
 وہ عہد دلفریبی تاثیر اب کہاں | جدت سے آہ آہ کی حسرت نہیں ہی
 ان کے نودل سے لقسن کدورت بھی گیا | ہم شاد ہیں کہ دل میں کدورت نہیں ہی
 دل اور ہولے سلسلہ جنبانی نشاط | کبوں پاس وضع غم تجھے غیرت نہیں ہی
 اے درو عشق اب تو خدا کیلئے نہ چھیڑ | دل میں کیا سبب کی بھی طاقت نہیں ہی

ہر بے گنسے وعدہ بخشش سے بے رحم
گو یا گناہ کی بھی مروت نہیں رہی
اے عزم شوق مرده کہ دل جاک ہو گیا
تکلیف بردہ داری حسرت نہیں رہی
پتھر لگی تھی آنکھ مگر بند تو نہ تھی !
اب یہ بھی انتہا کی موت نہیں رہی
عبرت نے بے کسی کا نشان بھی مٹا دیا
اڑتی تھی جسمہ خاکہ تر بن نہیں رہی
عشر میں بھی وہ حمد و ثناء سے مکر گئے
جس کی خوشی تھی اہ وہ قیمت نہیں رہی
کس نہ سے غم کے ضبط کا دعویٰ کیے کو
طاقت بعد حسرت بہت نہیں رہی

فانی امید مرگ نے بھی دیدیا جواب

چینے کی بجر میں کوئی صورت نہیں رہی

ناکید سے کہ مدد دل وا کرے کوئی
مطلب یہ سے کہ دور سے دکھا کرے کوئی
آئے ہی تیرے وعدہ فردا کا اعتبار
گھبرا کے مرزے بجائے تو کچھ کہا کرے کوئی
وہ جلوہ عجب سہی ضد کا کہا علاج
حب دل ہیں مگر آنکھ سے پردا کہے کوئی
کہتے ہیں حسن ہی کی امانت سے دروغ متق
اب کیا کسی کے تن کا دعویٰ کیے کوئی
خالی ہے بزمِ دوں طلب اہل مونس سے
اسا نہیں کہ میری امانت کرے کوئی !
وہ درد دے کہ موت بھی چسکی دوانہ ہو
اس دل کو موت دے جسے اچھا کرے کوئی

فانی دعائے مرگ کی کمر اکیا ضرور !

خافل ہیں کہ ان سے تقاضا کرے کوئی

دیبا میری بلا جانے جتنی ہے یا سسی ہے

موت ملے تو مفہم لول مہنی کی کیا رستی ہے

آبادی بھی دیکھی ہے ویرانے بھی دیکھے ہیں

جو اچوٹے اور پھر نہ جیسے دل وہ نرالی بستی ہے
 خود جو نہ ہوئے کا سو عدم کیا اسے سونا کہتے ہیں
 ٹیص نہو تو بہست نہیں نہ بستی کیا ہستی ہے
 محزنگہ کے دم تک ہیں عصمت کامل کے جلوے
 بستی ہے نو بلدی ہے راز ملندی بستی ہے
 جان سی شے بک جالی ہے ایک لڑکے مد لیں
 آگے مرضی گاک کی ان داموں نو سسسی ہے
 دست دل سے پھرنا ہے ایسے خدا سے پھر جانا
 دلو الے نہ موش نہیں یہ تو موش پرستی ہے
 جگ سونا ہے تیرے لغز آکھوں کا کہا حال ہوا
 جب بھی دنیا بستی تھی اب بھی دیا بستی ہے
 ہم انسو بھے سو خشک ہوئے جی سے کہ خدا آتا ہے
 مل پہ گھٹا سی چھائی ہے کھلتی ہے نہ رستی ہے
 دل کا اجڑنا سہل ہے، لبنا سہل نہیں طالم
 بسی لبنا کھل نہیں بستے بستے بستی ہے !
 فاتی حس میں آنسو کیا دل کے لبو کا کال نہ تھا
 لائے وہ آکھاب پانی کی دو یونددوں کو رستی ہے
 نہیں کہ محنت دل جا رہا نہیں ہے مجھے جنوں جانہ و حنت مگر نہیں ہے مجھے
 خراب لذت جانکا جی محبت ہوں ناں عشق سے قطع نظر نہیں ہے مجھے

نہیں یہ مردن دشوار ہے سبب لیجئے !
 لقیں خردہ پیغامبر نہیں سے مجھے
 جڑوں سے اٹھ بے خدی علم نہ سہی !
 تمہیں خبر سے کہ اپنی خبر نہیں ہے مجھے
 رہا دست ناخن، نہ خطرہ سوزن !
 محال بخیہ زخم جگر نہیں ہے مجھے !
 یہ کیا ہے پھر کہ مجھے اک جہاں نظر آیا
 خرابادہ وحدت اگر نہیں سے مجھے
 یہ حجب ہے کہ ہے عالم مجاز کہاں
 تلاش چشم حقیقت نگر نہیں ہے مجھے
 ہلاک تلخی تا فیر شکوہ ہوں فانی
 شکایت گلہ بے اثر نہیں سے مجھے

تبصرہ

اس دعو میں آپ کو کوئی شعروائی استاد کی حیثیت لئے ہوئے
 زبان | نظر آئیگا۔ فی زمانہ یہ خیال ہونا چاہئے کہ روایتی استاد کی پور شاگردی
 کا زماہ اب ختم ہو گیا جو علوم و فنون اساتذہ کے سہلوں میں چھپے ہوئے تھے اور
 حق کے حصول کے لئے ان کے روبرو انہوں نے نلذہ کرنا پڑتا تھا۔ وہ علوم و فنون
 اب کتب فروشوں کی ٹوکاؤں سے نہایت ارزاں قیمت پر خریدے جاسکتے ہیں
 مترکات کی لمبی چوٹی خبرست اور توضیح قواعد و قوانین کلاب نانہ نہیں رہا
 شخصی سعی و کوشش کی قدر و قیمت نہیں رہی۔ اب رنگ مانہ جلالت استاد ہے
 مدعا یہ ہے کہ شعرا کی توجہ اصلاح زبان کی طرف نہیں۔ اس کی وجہ یا تو یہ ہے
 کہ اساتذہ متوسلین کے احسانات سے زبان منہجہ کراس قد و مراتب سوچ چکی ہے
 کہ اب مزید اصلاح کی حاجت نہیں رہی۔ یا یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ شعرا کا رجحان

زیادہ تر تحفیل کی بلندی اور معنوں کی ندرت کی طرف سے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ جذبات کی صداقت، تحفیل کی بلندی اور کلام کا جوش و خروش خود بخود جذبات کی اصلاح کرتا رہتا ہے۔

ہر کیفیت زبان کی کچھ نہ کچھ ترقی اس دور میں بھی نظر آتی ہے۔ مغربی اثر اور سائنس اور فلسفہ کی جہانگیری سے خیالات کی دنیا متاخر ہوئی، خیالات کا تازہ زبان پر اثر انداز ہوا جس کی وجہ سے زبان میں اولئے مطالب کی وسعت بڑھنی شروع ہوئی۔ موجودہ شعراء کا خیال ہے کہ اولئے مطالب کی وسعت اور افزائش حس کی صلاحیت جس قدر فارسی ترکیب میں ہے اور کسی زبان میں نہیں لہذا یہ دور فارسی ترکیب کے اعتدال سے بڑھے ہوئے استعمال کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ فارسی ترکیب سے زبان میں جو وسعت، جو حسن اور نزاکت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ محتاج بیان نہیں فارسی ترکیب کے استعمال میں بے اعتدال سا بھی ہو رہی ہیں، لیکن حوفظری شاعر میں اس کا کلام اعتدال کی عمدہ مثال ہے

اصناف سخن | فی زمانہ اگرچہ نظموں کی کمی نہیں۔ اپنی رسائل میں ان کی بھرپور ہے لیکن مجھے ان نظموں سے کسی شاندار مستقبل کی توقع نہیں ناچیز کے رد ہک اس دوں کی عزل تمام اصناف سخن پر بھاری ہے۔ اور یہی اس دور کی خاص صفت ہے۔

موضوع سخن | غزل کا خاص موضوع اگرچہ حسن و عشق ہی ہے لیکن حسن مطلق ہے اور عشق حقیقی جذبات میں صداقت

ہے اور واردات میں اصلیت، تصوف اور فلسفہ بھی اس دور کا خاص موضوع ہے لیکن حقائق و معارف کے بیانات میں شاعرانہ لطافتیں موجود ہوتی ہیں۔ حیات انسانی اور نفسیات کا گہرا مطالعہ بھی اس دور کی خصوصیت ہے۔

اسالیب بیان | فرسودہ مضامین اور عامیانہ انداز بیان اس دور میں مفقود ہے۔ طرزِ ادا زیادہ تر حکیمانہ ہے لیکن کلام

میں خشکی اور بے رنگی نہیں آنے پاتی۔ کیفیت و سرور بخودی و سرستی، رنگینی و روحانیت، متانت اور سنجیدگی کے ساتھ ترکیبِ پاکِ کلام میں تزئین اور اثر پیدا کر دیتی ہے۔ غزلیں عام طور پر اس طرح لکھی جاتی ہیں کہ چلے انہیں مجازی معنوں میں سمجھ جایا ہے حقیقی معنوں میں۔ ادبہ اس دور کا خاص اسلوب بیان ہے۔

اس اسلوب نے عشق مجازی اور عشق حقیقی کو ایک کے دکھا دیا ہے۔ اس دور کی شاعری کالبہ اچھے مثنوی اور مہذب ہے۔ آج کل کے استعارہ کو مہربانی میں بلا تکلف پڑھ کر سنا سکتے ہیں مگر اس دور کے اسلوب بیان نے غزل کو بہت بلندی پر پہنچا دیا ہے۔

نتیجہ | غالب نے غزل کی زبان میں جو غم بویا تھا، موجودہ زمانہ میں وہ سرسبز و شاداب پودہ ہی نہیں بن گیا ہے بلکہ بانا دیگھی ہو رہا ہے۔ اردو شاعری کی معرکہ آرا مصنف یعنی غزل اس دور میں معراجِ کمال پہنچ گئی ہے۔ ایک زمانہ میں جو اس کی طرف سے مدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ اس وقت وہ مدگمانی خوش اتفاقاً ہی سے بدل چلی ہے اور یقین ہونا چاہیے۔ کہ غزل ہی تمام صناعات کی سرترکج ہے۔

باب ۱۲

عہد حاضر کے نظم نگار شعراء

عہد حاضر کی نظمیں کے بے پایاں دفتر پر اگر غور سے نظر کی جائے تو
 تمہید اسکو صوری اور معنوی حیثیت سے پانچ حلدوں میں تقسیم کیا جا
 سکتا ہے

۱۔ حینلی نظمیں۔

۲۔ سادہ نظمیں، موضوع، خیال اور طرزِ ادائیگیوں سادہ۔

۳۔ حسنِ عبارت کی نظمیں۔

۴۔ عاشقانہ و روحانی نظمیں۔

۵۔ { ۱۔ تحریکی نظمیں۔

۲۔ آزاد نظمیں۔ }

یہ تقسیم سرے ذاتی عہد و مطالعہ کا نتیجہ ہے جس میں اس امر کا دعویٰ درج نہیں ہوں
 کہ اس تقسیم میں ترتیب و اضافے کی گنجائش نہیں میری رائے سے کہ حینلی نظمیں
 نگاروں کے نمائندے حضرت سیاب اکبر آبادی مرحوم ہیں اور باقی تین گروہوں
 کے نمائندے حلی الترتیب افسر میرٹھی، حفیظ جالندھری، اختر شبرانی مرحوم
 ہیں۔ آخری گروہ یعنی تحریکی اور آزاد نظم نگاری کے نمائندے دو شاعر ہیں۔
 تحریکی نظمیں کے نمائندے حضرت جوتس ہیں اور آزاد نظم نگاری کے ایک

فیض احمد فیض جو غزل پس بھی لکھتے ہیں اور سیم آواز نظمیں بھی۔ اور دوسرے مشہور شاعر راشد جو قطعی آزاد ہیں۔

یہاں ہر امر واضح کر دیا بھی عمر مناسب نہ ہو گا کہ نظم نگار حضرات کی مارونق مجلس میں جو متعدد صدر نشین ہیں انہیں عزل سے لہر بہند ہے بلکہ میں سے متبہ شعراء کی ادنیٰ زندگی کا آغاز عزت لگوتی ہی سے ہوتا ہے۔ بعض نظم نگار متعلقہ نہ عزل گوئی میں اسنادانہ حیند کے مالک ہیں۔ دوسری بات ہے کہ اہل دوستان نے ان کی نظموں کو عزلوں پر برج دی ہے۔ انہیں نظم نگار شعراء کی خدمت سے پسند کیا اور سراہا۔

سیماب اکبر آبادی حضرت سیماب کے مندرجہ ذیل محاصرہ سوانح حیات سیماب اکبر آبادی انکار بابت ماہ جنوری ۱۹۷۲ء سے احمد کئے گئے ہیں۔

فتح عاتق حسین صاحب سیماب اکبر آبادی جمادی الثانی ۱۳۹۹ھ مطابق ۱۹۸۸ء بمقدور دو شنبہ بوقت صبح اکبر آبادی (مکرہ) پیدا ہوئے۔ آپ کے والد محمد حسین ہجرہ شریف میں ٹائلس آف انڈیا بریس کی شاخ کے امیر ملی تھے۔ شہری مولانا سیماب کا فطری دوق اور دیگر ممبرات سے۔ آپ کی عمر ۱۱ سال کی تھی کہ والد کا انتقال ہو گیا جہاں آپ کو محوِ فارس تحصیل ہوئے سے مل ہی گئی۔ چھوڑ دینا پچیس سال کی عمر میں دی ہوئی اور سیماب ش آپ کو کانپور جانا پڑا وہاں لکھنؤ گوال کے شعراء خصوصاً لال کھنوی کا طلی لیل رہا تھا مگر چونکہ سیماب کا جہاں طبع سرگئے دہلی کی طرف تھا ہند آپ نے ۱۹۶۹ء میں داغ دیوی سترو تلمذ حاصل کیا جن کی مشق تانہ نصیر اللہ شاعرانہ مشورہ

آپ نے "شق سخن جاری رکھ کر جلد ہی چٹکی کلام کے مراجع طے کئے۔
مولانا کو مصروف سے بھی ذوق تھا۔ چنانچہ آپ حضرت حاجی حافظ سید شاہ وارث
حلی رحمۃ اللہ علیہ سے بیعت تھے۔

قیام کاہنور کے بعد آپ بسلسلہ ملازمین امیر تشریف لے گئے اور وہاں
کچھ عرصہ تک مقیم رہے بعد ازاں ایسے وطن پہنچ کر رسالہ مرصع کی ادارت کی وہاں
سے نو فائدہ (مرصع آگرہ) پہنچے جہاں ملازمت کے ساتھ ساتھ آگرہ اجاز کی ادارت
کرتے رہے۔

۱۹۲۹ء میں آپ نے سلسلہ ملازمت کو قطع کر دیا۔ اور اپنی خدمات کے لئے خود
کو وقف کر کے اپنے وطن آگرہ میں مستقل اقامت اختیار کی۔

تقسیم ہندوستان اور قیام پاکستان کے بعد آپ کچھ عرصے تک دہلی منعم رہے
اور بعد ازاں کراچی تشریف لے آئے۔ دوران قیام کراچی میں آپ ریڈیو پاکستان
سے روزانہ اردو مصادیق کے عنوان سے تقریریں فرماتے تھے۔ جو کم انکم اہل پاکستان کے
لئے بہت مفید ہوتی تھی۔ مگر یہ سلسلہ زیادہ مدت تک جاری نہ رہ سکا۔ آخر اس جنوری
۱۹۵۱ء کو پیغام کراچی داعی اعلیٰ کو لبیک کہا۔

آپ نے صدر صدر دل مجموعے ستالیس ہو کر معجل ہو چکے ہیں۔
گزارش روزانہ "کلمہ عظم" "نبستان" ان کے علاوہ الہام متلوم کے نام سے ملوی مولیٰ
جلال الدین رومی کا اردو ترجمہ بھی آپ نے ستالیس کیا ہے۔

حضرت سائب کاسنار اردو شعری کے مشہور استادہ من ہوئے۔ آپ
نہایت یرگوار و مستاق شاعر تھے۔ اگرچہ آپ نے ساعی کا آغاز غزل ہی سے کیا۔

مگر آپ کا کلام نقد اور سرسودگی کے حامی عیب سے ہمیشہ پاک رہا۔ آپ کی غربت میں جدت خیال اور طرزِ ادب میں شاعرانہ مناسبت ہوتی ہے اور ادب اثر سے معمولی معمولی باتوں میں اثر پیدا کر دیتے ہیں۔ جدید رنگ کی نظموں میں سب دورِ حاضر کے شعراء میں استادانہ حیثیت کے مالک تھے۔ آپ نے عصرِ جدید کے تمام تحریر کی مسائل پر اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ آپ کی نظموں کے متعلق صرف اس قدر عرض کر دینا کافی ہے کہ ان میں بھنگی اور متانت، صفائی اور سادگی درجہِ حسن موجود ہوتی ہے۔ لیکن آخر کی نماں کی محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے کہ آپ کلمے پر سوزِ جذبات کے پاکرہ تحمل سے زیادہ کام لیتے ہیں۔

موت نہ کلام ملا حطمہ ہو۔

آزادی

وہ اک سویرِ عجم صد بہار و صد چین بردور
سیاہ دست کیے بالِ پیچ و خم سے ریگات
لگا ہیں آسمان کی رختوں پر چھوٹنے والی
فلش گل کی جگر میں اور دل میں دھولائے کا
زباں پر لہجہ ناقوس سے تنہا کی چھیں
ہمالہ کا پری اور طور کا اک جلوہ رعنا
عزیزوں اور خرد و دل سے ہنسکر بولنے والی
مسلط و روا داری کے قندے پاک چھین

نشاط و دو جہاں قد دل صیحاتِ سخن صبر
نستی انگڑیاں لیکن مذاقِ خم سے بیگانہ
جبین صاف، طرازِ حق کو چھوٹنے والی
ادھر اک آہ میں مسجدِ ادھر گنبدِ ثنوائے کا
لب و لہجہ رنگ پر چلی ہوئی نکسر کی موجیں
جو اس کی اک نظر و نرم تو اس کی اک نظر کا
پتھوں اور بواؤں کے عقد کھولنے والی
دفا داری قلندری کے نقشے چلبے پن میں

فضائی و سمندری میں اپنے والی ایک دوسرے پر
 تعصب اور نفرت کے بہرے دست بٹائیں
 تفتیش میں کھات اس کے برعکس حیات اسکے
 سکولوں پر سا ہوا اسکے نسیم سے عرب کا
 سوغ حسن لہراں اسکے فرطی اشاروں میں
 زمین و آسمان اسکے حریم ناز کے آنگن
 ہیں اس کے بیجاں اسکے کوہ کا بتا اسکے
 وہ وفطرت سے براہ راست سخن چوڑے والی
 وہ شہنزدی سے من اسکی محنت کا کھکاری ہیں

۲۔ حامد اللہ اختر میرٹھی
 حامد اللہ تادم۔ اختر تخلص۔ میرٹھ وطن مالوٹ
 امر راولپنڈی ممتاز مفتی حامدان کے چشم و چراغ

میں بس بیدائش ۱۸۹۸ء عیسوی ہے۔ عربی و فارسی کی تعلیم مدرسہ عالیہ میرٹھ
 میں حاصل کی اور انگریزی کی تکمیل میرٹھ کالج اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں
 ہوئی۔ آپ کو اسی زبان پر بھیمانی خاص مناسبت ہے اور اب ملکسی زبان کی کتابیں اکثر اعلیٰ تعلیم
 حضرت اختر کو اڑکپن ہی سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ جینا پنچہ

رمانہ طالب علمی کی ایک نظم بعنوان "گرمی کی چھٹیاں" ملاحظہ ہو
 مشکل سے پھر اسکول نہ جانے کے دن آئے
 بے فکر سی سے بھر وقت گنوانے کے دن آئے
 پھر رات کو چھپ چھپ کے ڈرانے کے دن آئے

سب سے ہوئے لوگوں کو بنانے کے دن آئے

پھر پیغمبر کے طبعہ سا بجانے کے دن آئے

بھر لیٹ کے تنہائی میں گانے کے دن آئے

کردی تھی کتابوں نے ہماری نورباں بند

گھر بھر میں اب اک شور مچانے کے دن آئے

اب وقت کا رونا نہیں اب وقت بہت سے

ہر کام میں پھر دیر لگانے کے دن آئے !

گھر پر بھی تھے گھبرے ہوئے اسکول کے بچے

آزادی سے اب بیچ اڑانے کے دن آئے

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ابتدا کر آب کچھ مدت تک انبار نو لیبی گئے

ہے آؤ گورنمنٹ کالج لکھنؤ میں پھر اہم قرار ہو گئے جہاں آپ اپنے فطری ذوق

مناسبت کے ساتھ وسیع تدریس اور ادبی خدمات میں مصروف ہیں۔

آپ کی نصیحت میں سے چند یہ ہیں :-

پیام روح: قلموں اور غزلوں کا مجموعہ "جو سے ہواں" قلموں اور غزلوں کا دوسرا

مجموعہ "دالی کا جوگ" اور "پرچھائیاں" یہ دونوں مختصر افسانوں کے مجموعے ہیں اور ان

ادبی اور تنقیدی مقالات اور نقد الادب فن تنقید پر ایک مہبوط کتاب ہے۔

ان کے علاوہ آپ ایک طویل نظم لکھ رہے ہیں آپ نے اس نظم کا نام

"آدم نامہ" رکھا ہے۔ اس نظم کا موضوع یہ ہے کہ حضرت آدم کے وقت سے

اس وقت تک انسان کی اصلاح و درستی کے لئے کیا کیا کوششیں ہوئیں۔

انسان کو شمشوں سے اس لئے کیا کیا فائدہ اٹھایا۔ اس لطم کے ایک ہزار سے زیادہ اشعار لکھے جا چکے ہیں۔

سادگی، لطیف موسیقیت، نرم اور مترنم طرزِ ادا، جذبیت، نگاری اور مناظر قدرت کی عکاسی آپ کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ اور ان ہی خصوصیات کی وجہ سے آپ کو ہمعصر شعراء میں خاص اعتبار حاصل ہے۔ آپ کا دل وطن کی محبت سے لبریز ہے۔ آپ کے وطنی لہجے اپنی موسیقیت اور دلہانہ شیطنت کی وجہ سے اپنے اندر ایک عجیب کیفیت رکھتے ہیں۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

جن کو ہر حالت میں خوش اور شادماں پاتا ہوں میں
ان کے گلشن میں بہار بے غزاں پاتا ہوں میں
اللہ اللہ موجزن ہے کس قدر بحر حیات
دل میں ہر ذرہ کے رقصاں اک جہاں پاتا ہوں میں
کچھ تو بتلایا کمالِ علم و حکمت ہے یہی
رنگ آلودہ تری دانائیاں پاتا ہوں میں
کبھی حیرت ہے کہ خود ان کو ہے مروتی سے عار
جن کو مزدوروں کے حق میں ترناں پاتا ہوں میں
بھیجتے ہیں لعنتیں سواہلِ زہر پر خود انہیں
اہلِ زر کے در پہ خم مثل کماں پاتا ہوں میں
وعظ کہتے ہیں محبت کے مودت کے جو روز

گھر میں خود اپنے انہیں چنگیز خاں پاتا ہوں میں
 دیکھتا ہوں کوچہ ہائے معصیت میں گھومتے
 برسرِ مہرِ جنہیں رطب لکساں پاتا ہوں میں
 صبح کی مترل کاتاروں سے پتا کیا پوچھنا
 ظلمتِ سب کارواں درکارواں پاتا ہوں میں
 چاند کے اس پار۔ سو سچ یہ لودھ تاروں سے دور
 رقص کرتے روز و شب لاکھوں جہاں پاتا ہوں میں

یہ دنوں انہی جگہ کی خاموشی میں لرزہ سا آ رہا ہے نادوں کی دھن میں
 شراب تارے لے جذبہ محبت کیا حسن ہے خدا میں کیا عیادت میں

نیم میں تیرے کوئی نچو کوئی مدہوش ہے ادنیٰ لی اکٹھ والے کچھ تھے بھی ہوش ہے
 سامنے بت ہیں تو رسوائی کا کس کو ہوش ہے یا اکہی تو گنہگاروں کا پردہ پوش ہے
 بزم میں ان مدبھری آنکھوں کو گردن کے اس کا اندازہ تو کہیے کس کو کتنا ہوش ہے
 جرات دیدار کسی تاب لٹھارہ کہاں آندے دیدہ تہید و دلع ہوش ہے
 یہ نظر کی جنبشیں یہ چال ٹھلائی ہوئی کچھ تہیں بھی آج اپنی نچو دی کا ہوش ہے

۳۴۔ خانصاحب ابوالاثر حفیظ جالندھری | حیاتِ بھگت بابت
 کچھ خود نوشتہ سوانح

ہموری و فروری ۱۹۴۷ء میں درج میں۔ ان سے انڈیا کے یہ چند ستودہ پیش کی جاتی ہیں
آپ کا خد ان کوئی دوسرے میں بہتر جوں راجیوت کہلاتا تھا آپ کے ہندو گلی
لے اسلام قبول کیا۔ حالانکہ آپ کی وطنیت ہندو تھی۔

ابتدائی تعلیم بے فائدہ اور عرصہ مسلسل رہی اور پھر منقطع ہو گئی کم عمری ہی میں لکھنؤ
دار نے آپ کو گھر لیا تھا۔ خاگی اور مالی مشکلات میں گھر سے کے ماحول آپ نے
نہ معمولی اہمیت کا سوت دیا۔ ساعری کا سوق ابتدا سے تھا۔ چنانچہ آپ نے
غلام آباد گرامی ہالندھری سے منورہ سخن کیا۔ ۱۹۳۲ء تک آپ نے کسب
معاش کے سلسلے میں بہت عرصہ کی لکھنؤ فراغت نصیب رہی۔ آخر آپ
سے لاہور میں مستقل فی مہ کیا۔ اور ادب و شعر ہی کو ایسا واحد پیشہ قرار دیا۔
اللہ تبارے آپ کو دنیا اسی اسم کام کے لئے پیدا کیا تھا چنانچہ اسی کی بدولت
آپ کو دراج اور اطمنان کے دل مستر آئے۔ آجکل آپ عارضی طور پر دہلی میں
مقیم ہیں اور حکومت ہند کے محکمہ پرائیویٹ میں ایک اعلیٰ عہدہ پر
فائز ہیں۔

خوف سے کہیں یہ ملازم دگور رشی ہے آپ کی ساعری کی راہ میں دشوار
گدا لگھائی میں کر رہے ہیں۔ اگر آپ نے اس گھائی کو تحیر و غافیت عمو کر
یہ۔ تو گوا آپ کی ساعری اللہ کے گھر سے بھری۔

آپ کی نظمیں کے دو مجموعے نوائے ہو چکے ہیں ایک "لحمہ زار" اور دوسرا
"موز و سار" اس کے علاوہ آپ ایک عظیم الشان کام بھی کر رہے ہیں۔ یعنی

لحمہ قیام پاکستان کے بعد حکومت پاکستان نے آپ کو ہی عہدہ سلاکب سہد و سنان میں مقرر کیا

شاہنامہ فردوسی کے مغایے میں "شاہنامہ اسلام" تصنیف فرما رہے ہیں اس کی میں حدیں سائے ہو چکی ہیں

اسی شاعرانہ جہد و جد کے متعلق آپ خود رقم طراز ہیں کہ اردو نظم میں نئی نئی احتراس کی ہیں۔ گت لکھے ہیں۔ مناظر قدرت کی مصوری کی ہے۔ کھوراداران میں لصرقہ کئے ہیں بچوں کے لئے شاعری کی ہے۔

آپ کی شاعری کا جو غرض بھی ہو سکتا ہے اور ہر قسم سے آپ کے کلام میں جذبات کی فراوانی ہے لیکن ان میں آپنا کی سی گہرائی نہیں۔ وہ حسن میں حسرت آگس بھی ہیں ماحم نگیر بھی۔ لیکن انکا اثر دیرپا نہیں۔ تو "شاہنامہ اسلام" آپ کی معرکہ الاراء تصنیف ہے جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ نہ گویا اسلامی تاریخ سے لیکن بہائیت مختصر شاہنامہ فردوسی کی طرح بہ زرمبہ نظم نہیں ہے۔ بلکہ اس کا سارا مانیہ مندرجہ کے ذیل میں ہوتا ہے۔ "شاہنامہ اسلام" میں بلند اور لیست قسم کی شاعری میں توازن قائم نہیں رہ سکا ہے۔ کہیں کہیں اصلی شاعری کے نمونے ملے ہیں لیکن عام طور پر شاعری کی سطح کچھ بلند نہیں ہو سکی ہے۔ بحر ہرچشمین سالم جو اس مثنوی کے لئے انتخاب کی گئی ہے۔ گو بہت رداں اور مترقمت لیکن مسلسل مینا بہ شاعری کے لئے وہ اپنی طوالت کی وجہ سے زیادہ موزوں نہیں معلوم ہوتی۔ آپ سے پہلے کسی نے اس بحر میں مثنوی نہیں لکھی۔ بحر کامیٹ بھرنے کے لئے جا بجا حتود زوائد سے کام لیتا پڑتا ہے جس کی وجہ سے ابجاریان کی راہ میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ حقیقت بڑے ہوشیار مرقع کار ہیں۔ انہوں نے ان مشکلات کو بڑی حد تک رفع کیا ہے۔ ماسم

مستود زوائد سے ہر جگہ دامن نہیں بچا سکے ہیں
 بطور نمونہ تاسنہ اسلام کا لچو حصہ جس کا حاتم ہے۔

معرکہ بدر

فصلے بدر کو آپ جیتی یاد ہے اب تک
 منہ انجم یہ اس مٹی کے ذرے مسکرانے ہیں
 بلٹ کر اس جگہ شیطان آیا ہی نہیں اب تک
 یہاں صبح روشن پر تو حور شیدا لیاں سے
 جو دکھا اس کی آنکھوں نے وہ کھلکھلایا
 مرے پیش نظر کوئی گہائی ہے نہ فصد ہے
 خدا کے بالمقابل جمع کیے اک حدائی کو
 درستی روح کے کرجا شیطان نکتے سے
 بہتر کر جا ہے تھے ہی پرسی کے مثلے کو
 بہر شہر یہ خنجر بہ تیر بہ تیر بھلے
 نہ آہن پوس اسوار اور نہ وہ پہنے ہوئے گھوڑے
 یہ ادنوں کی قطاریں یہ رسد نہ تیرے گاہیں
 بلکے سے چلے تھے اور مدینہ پر چڑھائی تھی
 یہ دادی نعرۂ توحید سے آباد ہے اب تک
 لبان حال سے ماضی کے افسانے سننے ہیں
 درشلوں کی یاد نگاہ ہے یہ سر میں اب تک
 یہاں بہر نام رنگیں غارہ خون شہیداں سے
 حق فاضل کا یہ سلام معرکہ اس خاک نے دیکھا
 ہم قرآنی بیاں مار سچ کا زین حصہ ہے
 اٹھے تھے پہلو امان عرب اور آنائی کو
 مدینہ کی تباہی کو اٹھا طوفاں مکتے سے
 یہ تھی جیل ہی تھی شمع ہستی کے بھلے کو
 یہ سب مردان جنگی اونچی اونچی کلقبول ڈالے
 نہ لیشیم کی کندیں لوہے میں گودھے ہو گودھے
 ہزار لسان جن کے خوف سے مسدود بھلے میں
 اور ہر نام خدا تھا اس طرف ساری خدائی تھی

لشکر اسلام کا ورود

زمین بدر تک جیب آگیا۔ سبل سبہ کا رہی

مدہ بنے سے اٹھا نور خدا بہر عنیا بار می
 مبارک جمعہ کا دن سترھویں مہینہ ہر مہینہ کی
 شہادت گاہ میں فوج آن پہنچی اہل ایمان کی
 عجب انداز سے آئے خدا کے بوجہ والے
 زبانیں خشک، یوت سکیں دیدہ، پاؤں میں چھالے
 یہ اس فریاد گہ میں آج پیدل حل کے آئے تھے
 بہا کر ادس میں اور دھوپ میں جل جل کئے تھے
 نہ ان کے یاس تنواریں نہ ان کے یاس ٹھالیں
 نہ غلہ ان کے اوٹوں پر نہ بانی کی کھیا لیں تھیں
 غم غور شید کا ان کے سروں پر سایہ افکن تھا
 کہ یہ ایک ایک چہرہ نور عرفانی کا مخزن تھا
 مئے وحدت سے قلب مطمئن سرسبز تھا ان کا
 کہ سردار دو عالم قافلہ سالار تھا ان کا
 ان ہی کا فرض تصویر وفا میں رنگ بھرنا تھا
 رگ ہستی کو اپنے خون سے سیراب کرنا تھا
 نہیں تھا تین سو تیرہ سے آگے تک شمار ان کا
 سنا یہ ہے کہ ان کے ساتھ تھا پردہ دگار ان کا

محمد داؤد خاں نام۔ اور اختر شمس تھا ۱۹۶۷ء
 ۴۔ اختر شیرانی میں بمقام ٹوٹک پیدا ہوئے۔ آپ کے والد

پروفیسر حافظ محمود خاں ستیرانی اسلامیہ کالج اور اورینٹل کالج لاہور کے پروفیسر اردو کی حیثیت سے خصوصاً پنجاب میں اردو کے مصنف کی حیثیت سے اچھی خاصی سہرے کے مالک ہیں۔ اختر پنجاب کے ان نوجوان شعراء میں تھے جن کی شاعری کی بنیاد افسانہ لے عشق و ہوس پر قائم ہے آپ کی نظموں میں تخیل کی رنگینی اور نزاکت ادا کے ساتھ لطیف موسیقیت کی آمیزش بہایت خوشگوار ہوتی ہے جس پرستی اور نفاست طبع آپ کے کلام کی روح رواں ہے۔
نمودہ کلام یہ ہے۔

اے عشق کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل اس باب کی بستی سے
نصرت گز عالم سے۔ لعنت گدہ بستی سے
ان نفس پر سنوں سے۔ اس نفس پرستی سے
دور اور کہیں لے چل
اے عشق کہیں لے چل

ہم پریم بیکاری میں۔ لو پریم کہنیا ہے
تو پریم کہنیا ہے۔ ہر پریم کی نیتا ہے
نہ پریم کی نیتا ہے۔ تو اس کا کھوتا ہے
کچھ فکر نہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل
 بے رحم رمانے کو اب چھوڑ رہے ہیں ہم
 بے درد عزیزوں سے منہ موڑ رہے ہیں ہم
 جس آس یہ جینے تھے اب توڑ رہے ہیں ہم
 اب ناب تہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل
 حیرت کر ڈھانڈا اذکار کا دشمن ہے !
 احرار کا مدفن ہے ابرار کا دمس ہے !
 اشرار کا مسکن ہے احیار کا دشمن ہے

چل یاں سے کہیں لے چل
 اے عشق کہیں لے چل
 آنکھوں تلے بھرتی سے اک خواب بنا دینا
 ناموں کی طرح روش مہتاب بنا دینا
 اللہ وہیں لے چل
 اے عشق کہیں لے چل

سنا سنا کے اس یار انک اس طرح کی بسی ہو
 سو قروں سے انساں کی صورت کہہ رہتی ہو
 اور جس کے مناظر پر تہائی برس نہی ہو
 یوں ہو نو وہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل
 ان چاند ستاروں کے کبھرے ہوئے تہذیب میں
 اں نور کی کر لڑوں کی ٹھہری ہوئی لہروں میں
 ٹھہری ہوئی لہروں میں سوئی ہوئی لہروں میں
 اے خضر حسین لے چل
 اے عشق کہیں لے چل

ایسی ہی بہشت آئیں وادی میں پہچ جائیں
 حس میں کبھی دنیا کے عم دل کو نہ ترے تابیں
 اور جس کی بہاروں میں جینے کے مرے پائیں
 لے چل لودہیں لے چل
 اے عشق کہیں لے چل

تخریکی و آزاد نظمیں | اس باب کی تہذیب میں عرض کیا گیا ہے کہ حضرت

ہیں۔ موصوف کو دور جدید باب ۱۰ کے سلسلے کی آخری کڑی لکھی گیا ہے اور انہیں
 اسی محفل میں جگہ دی ہے جس کی صداقت حالی اور آزاد کر رہے ہیں۔ یہ اس لئے ہوا کہ
 خوش کا کلام فنِ شعر کے اعتبار سے اسی مقام کا مستحق ہے۔ البتہ ان کے کلام کے بعض
 عناصر ایسے ہیں کہ انہیں تخریکی شاعری کا نمائندہ ہونے کا فخر بھی حاصل ہے۔ اور موجودہ
 عہد میں ان کو ساعرِ انقلاب سمجھا جاتا ہے۔

تخریکی شاعری کو رقی لسنہ اندہ، انقلابی اور آزاد شاعری بھی کہتے ہیں۔ اس

مصنف کے موجد باقلم برقرار جو اپنے تئیں ترقی پسند شاعر کہتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے کہ اب غزل کوئی اور ذاتی شاعری کا زمانہ ختم ہوا۔ ہمارے قدیم شعروادب کا مقصود کھڑے تیر سچ و لعن کچھ نہ تھا۔ قدم شاعر ادب برائے ادب کے قائل تھے اور اسی پر عمل پیرا لیکن اب زمانہ بدل چکا ہے۔ آج ہمارے شعراء کو زندگی کے عام مسائل کے حل کی کوششوں میں بھی حصہ لینا چاہیے۔ اور اپنے ادب کو رائے زندگی بنانا چاہیے۔

قدیم اور ذاتی شاعری کے اعتدال سے ہٹے ہوئے عناصر سے تنفر کوئی تجربہ نہیں ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو شاعری نے عالم طفلی میں فارسی شاعری کا سہارا لیا تھا۔ اور مومن مصباحاں کر بھی اسی کے نقش قدم پر چلی تھیں۔ وہی شاعری تھی، وہی غزل۔ قصیدہ اور دہی باغی وہی طرز بیان اور دہی لوگ ایک لیکن نظیر اکبر آبادی کا ظہور، بت کرتا ہے کہ غزل کو چھوڑ کر نئی ماحول کی تلاش کا ذوق پیدا ہو چلا تھا۔ نظیر اکبر آبادی اردو کا پہلا ترقی پسند شاعر تھا۔ مگر اس کی ترقی پسندی خارجی اور داخلی دونوں اعتبار سے خالص مہندوستانی ترقی پسندی تھی۔

۱۹۵۰ء انقلاب کے بعد فارسی کی جگہ انگریزی نے لی اور فارسی شاعری کی ہولناکیوں کی کلمہ اردو انگریزی شعروادب کی ادائیں پسندیدہ ہونے لگیں۔ چنانچہ حالی آزاد اور اسماعیل مرہٹھی نے نظم نگاری کی راہیں صاف کیں۔ لیکن انہوں نے بھی اردو شعر کی ہیئت کو نہیں بدلا۔ نہ عروض میں۔ نہ سہت انداز کی نہ ردیف و قافیہ میں رخنہ اندازی البتہ ان ہی قدیم شیشوں میں شراب رنگ رنگ کی بھر دی ہو اپنی چاشنی ادبیات و در میں غزل سے بالکل الگ تھی۔

حالی اور آزاد کی ترقی پسندی انگریزی شعروادب کی مروجہ سنت ہے۔ لیکن ان کی نگہوں کا تنگ بھدکا پھیکا اور مزہ سپٹھا سلٹھا سا تھا۔ اقبال نے اس تنگ گوشو رخ کو اسے جو کچھ ہمیں دبا دہہ رجا طے سے قابلِ قدر ہے۔ ملاحظہ ہو اقبال کی ترقی پسندی اور انقلاب انگیزی کا یہ انداز ہے۔

گریڈ غلاموں کا لبوسوزلیقین سے کفشک مرومایہ کو شاہیں سے لڑاو
جس کھیت سے دھنیاں کو میسر نہیں رہتی اس کھیت کے سر جو تہ گندم کو چلا دو
سلطانی جمہور کا آتما ہے زمانہ ! جو نقش کہن نرم کو نظر آئے مشا دو !
یا مثلاً ساقی تلمی میں فرماتے ہیں

زمانہ کے انداز بدلے گئے ۱ نئے راک میں سا ندلے گئے
یرانی سیاست گری خواہ ہے زمین میرد سلطان سے بن رہا ہے
گیا دود سرمایہ داری گیا بناساد کھا کر مداری گیا
ہمالہ کے جٹھے ایلنے لگے ! گراں خواب چیدی سنھلے لگے

اقبال حقیقت پس منکر ہے۔ اور صحیح معنوں میں ہندوستانی نمئی پسند شاعر۔ اس کے کلام میں جہاں فلسفہ، اخلاق، تصوف، مذہب سے دلائ سیاست بھی ہے۔ اور بغاوت بھی۔ مزوعد بھی اور سرمایہ داری بھی۔ بھوک بھی ہے اور روٹی بھی۔ غرض عہد حاضرہ کے جملہ معاشرتی مسائل موجود ہیں۔ ان کا احساس بھی اور حل بھی۔ لیکن جو کچھ بھی ہے ساعری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ ابوال شاعر پہلے تھے اور سب کچھ بعد میں سماں کی ساعری میں خیالات، جذبات اور احساسات میں اتنا ہی تنوع ہے۔ جتنا آبک

انسان کے کلام میں ممکن سے بلکہ انہوں نے ہمیں اردو ساعری کے فن کو قربان نہیں کیا۔ انہوں نے کبھی محورو قوائی کی سنگی دھان کو شکایت نہیں کی۔ انہوں نے سنگ بزرگ کی نمراب ان ہی دھم بالوں میں پسائی ہی وجہ ہے کہ اس کی تسعری پر خاص دعام وجد کرے ہیں۔

ادھر بچا میں اقبال داد شاعری دے رہے تھے ادھر کھنڈ میں حکمت مصروف تھی۔ اس کی تسعری میں بھی سمجھی کچھ ہے اور کچھ سے دلغوب ہے اور مؤثر۔ اگر اکہ بادی نے بھی بہت کچھ کہا۔ ہنسنا ہر ماں کر لگا اھی اور شکایاں لے کر ٹوٹا یا بھی لیکن زبان لودھ کو بزرگوں کی مہربان کھ کر سیسے سے لکھ دیا رکھا

سردوستان سے ہر اردو مہل دور مقرر سے مہربانہ داری اور مزدور کی کشمکش کا غامزہ چکا تھا۔ روس میں مزدور کو کامل فتح حاصل ہو چکی تھی۔ مزدوستان کی فضا بھی اس کشمکش کی ڈالی ہوئی تھی۔ مگر دستہ محفوظ رہ سکی۔ آزادی کی لگس پہلے ہی کا زلزلہ تھی۔ بالمشوبہ روس کے حالات نے اس لگس میں سماج انصاف اور مزدور کے اٹھنا قصہ کو اور شامل کر دیا۔ سکاں میں قاضی مدد الاسلام۔ باغباہ ساعری کی اردو میں جوش ملیح آبادی نے یہ اثر قبول کیا اور وہ اردو کے ساء انقلاب ہو گئے۔ اور ملک میں وہ شہرت اور قبول عام حاصل کیا کہ احوال کے بعد جوش ہی ساعرا عظم سمجھے گئے۔ اس مقبولیت کی وجہ یہ تھا کہ احوال کی طرح جوش بھی اردو ساعری کے بعض شناس ہیں۔ انہوں نے نفس ساعری کی نو طوفانی کے مادہ و زبان میں میں کہیں دخل اندازی نہیں کی۔

اردو ساعری کی ترقی پسندی آپ نے ملاحظہ کی۔ آپ نے دیکھا کہ اب تک ساء

کی بے قدری بھی اسی پروگرام میں شامل سمجھی گئی۔ سریانی و دریدہ دہنی کو
 واقفیت اور حقیقت نگاری کہہ کر مسخّن قرار دیا گیا۔ انداز بیان میں
 ابہام اور استعارے نرتی پسندی کی خصوصیت ٹھہری۔ اداس ابہام
 انداز استعاریت کو نبھانے کے لئے زبان اور انداز بیان کے قواعد کو جملہ
 یو دسے آزاد کر دیا گیا۔ یہاں تک کہ الفاظ کے متعارف و لغوی معنوں میں
 بھی تصرف کو جائز رکھا گیا۔ جس کا لاری منجھ بھو کہ تری پسند از نظم
 کا سمجھنا کوہ کندن و کاہ بر آوردن کا مصداق ہو گا۔

حالی، اقبال، اکبر و عمر سم ستار پہلے اور مبلغ و بیجا مہر بعد میں تھے۔ یعنی
 ان کا ادب برائے ادب اول اور برائے زندگی بعد میں تھا۔ لیکن تری پسند
 ادب محض برائے زندگی ہو کر رہ گیا۔ تری پسند سب کچھ پہلے ہیں۔ اور
 ستار گریں نو آخر میں۔ افلاطون نے کہا تھا کہ شعر کے لئے ابہام ضروری
 ہے۔ یہاں یہ حال ہے کہ اگر نہیں ہے تو ابہام ہی نہیں ہے باقی سب کچھ
 ہے۔ فرائڈ کے نظریات و نفسیات پر ایمان بھی ہے تو غمش گوئی۔ اور
 سریانی بھی اکارل مارکس کی مادیت بھی ہے اور اشتراکیت بھی۔ لیکن
 بھی ہے اور اسٹالین بھی۔ روس بھی ہے اور چین بھی غرض ان کی شاعری
 میں نہ ان کے دل کی آواز ہے نہ ان کے اہل وطن کی۔ وہ داخلی اور خارجی
 دونوں حیثیتوں سے خالص پر دیسی چیز ہے۔ اس میں بھوک، مردرد
 سرمایہ داری، علامی وغیرہ کو اس کثرت سے دہرایا جا رہا ہے کہ
 شاعری پر انہماں قسم کے پراپیگنڈے اور استہوار باری کا ستبہ ہوتا

ہے۔ اور شاعر شاعر نہیں بلکہ اشتر کی حلوس کے نعرے لگانے والے
سرخ عجب دار معلوم ہوتے ہیں۔

عرض کیا جا چکا ہے کہ حضرت خوش ملیح آبادی تحریکی شاعری کے امام
ہیں۔ لیکن ان کا مدکرہ باب ۱۰ اس کی گواہی ہے۔ اس لئے کہ آپ فی
اعتبار سے اسی محفل کے مستحق تھے۔ یہاں چند سرتقی پسند آزاد ساعزل
کا کلام پیش کیا جاتا ہے۔

پروفیسر فیض احمد فیض اور مسٹر نذر محمد راشد
پروفیسر فیض احمد

ن۔م۔راشدان لڑ جوان شعرا میں ہیں جوابے آب کو باغی کہہ کر بہت خوش ہوئے
ہیں۔ ادویہ واقعہ بھی ہے کہ بد دلوں حضرات ہمارے ملک شعرو سخن کے نہایت
سرکش و باغی شاعر ہیں۔ یعنی ترقی پسندانہ آزاد نظمیں لکھنے میں۔

فیض احمد صاحب اپنی شاعری کے منغل اپنی تصنیف "نفس و رادی" کے دیباچہ
میں فرماتے ہیں۔ "ان نظموں میں میں نے روحانی اسالیب سے عصر وری اشعار
میں سب نہیں سمجھا۔ بخیر میں کہیں کہیں ہر ہر سال صرف ہے اور توانی میں
دوا تک جگہ صوفی مناسب کو لفظی صحت پر ترجیح دی گئی ہے اور بس لیکن راسخ
کی آزاد نظموں میں۔ اشعار داخلی اور خارجی۔ فنی اور فکری لحاظ سے مکمل سے
"طوریہ بالاسے واضح ہوتا ہے کہ فیض کی شاعری راشد کی شاعری سے
کسی قدر کم آرا ہے۔ یہاں اشارت یہ بھی عرض کر دینا مناسب ہوگا۔ کہ فیض
فیض احمد صاحب کے مغل میں کسی قدر احتیاط کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ

کی نظریں نسبتاً قریب الفہم ہوتی ہیں۔ بطور نمونہ دو نظریں ملاحظہ ہوں

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نے مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نے مانگ

ہیں نے سمجھا تھا کہ تو سے تو درختاں پہ جیتا

یترا غم سے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے ؟

نری صورت سے ہے عالم میں بہاؤں کا ثبات

پیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے ؟

لو جو مل جائے تو نقدیر گلوں سو جائے

یوں نہ کھانا میں نے فقط چاہا تھا لوں پہ چائے

اور بھی دکھ میں رہنے میں محنت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

ان گسٹ صدیوں کے تاریک ہیما نہ طلسم

رستم و طلسم دکھو اب میں بنوائے ہوئے

جا بجا کئے ہوئے کوہ و باران میں جہم

حاک میں لکھتے ہوئے یوں میں پہناتے ہوئے

حسم لکھے ہوئے امراض کے نوروں سے

سیرپ بھی ہوئی نگلنے ہوئے ناسودوں سے

لوٹ جانی سے ادھر کو بھی نظر کیا کیجے ؟

اب بھی دلکش ہے نہ احسن مگر کہا کجے ؟
 اور بھی دکھ میں رہنے میں محبت کے سوا
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
 مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوبہ مانگ

تہناتی

بُسر کوئی بہا دل را نہیں۔ کوئی نہیں !
 راہرو ہوگا۔ کہیں اور چلا جائے گا !
 ڈھل جاتی راہ، کھرنے لگا ماروں کا غبار
 لڑکھڑائے لگے اداؤں میں خوابیدہ چراغ
 سو گئی راستہ تک کے مراک و انگذار
 احسنی خاک نے دھندلا دئے قدموں کے سرا
 گل کر دستمیں۔ بڑھا دوڑے دینا وایاخ
 اپنے بے خواب کو اڑوں کو مقفل کر لو !
 اب یہاں کوئی نہیں۔ کوئی نہیں گئے گا

ن۔ م۔ راستہ کی نقصد "مادر" میں تین طرح کی نظمیں ہیں

رام نیچم آزاد (۳) سانیٹ (۳) آزاد

"سانیٹ" ایک انگریزی صنفِ نظم کا نام ہے۔ اس میں قوافی کا ایک
 خاص التزام ہوتا ہے۔ یعنی قوافی کی ترتیب یہ ہوتی ہے۔ اب ب

سلج درجہ وودہ نزد اور مصرعوں کی تعداد ہمیشہ چودہ ہوتی ہے۔
 راشد صاحب نے اردو فارسی قوانین کے التزام کا حوا تو اتار بھیںکا۔
 لیکن انگریزی التزام کا جو ایسے کلموں پر رکھ لیا اگر بہ احتداد ہے
 تو بہت اچھی قسم کا اجتہاد نہیں۔ سورہ ملاحظہ ہو۔

انسان (سائنٹ)

اُسی ترقی دنیا جس میں ہم لہاں رہے ہیں
 غریبوں جاہلوں۔ مردوں کی بیانیوں کی دنا سے
 یہ دنیا بے کسوں کی اور لاجاروں کی دنیا ہے
 ہم اپنی بے بسی پر رات دن سوچتے ہیں

ہماری زندگی آکھاساں ہے نالوائی کی
 بنالی اسے خدا اپنے لئے نقد مرئی تو نے
 اور انسانوں سے لے لی حرافت مدد سہی تو نے
 دوا بھی ملی ہے ہم کو لپٹو بے رہائی کی

اسی غلو تجسس میں لی اس گزاری میں
 میں آکر جمع اٹھائوں تیری آرم کی ذلت یہ
 جنوں سا ہو گیا ہے مجھ کو آسائے لضعاف پر

سماری بھی نہیں افسوس جو چیزیں ہماری ہیں

کسی سے دلدہ اندوہ یہاں ہو نہیں سکتا
خدا سے بھی علاج دردِ انساں ہو نہیں سکتا
ن۔ م۔ راہِ خدا ہی تسسری قسم کی نسی سلق آراء لعلوں میں ہر قید و بند سے
آزاد ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ آپ کی یہ نظم ”اکثر ٹھٹھنے والوں کے لئے میم ہیں
بطور نمونہ ایک نظم ملاحظہ کیجئے۔

خودکشی

کہ چکا ہوں آج عزمِ آخری —
ستام سے بیلے سی کر دینا تھا میں
چاٹ کر دلوار کو لوگ رباں سے ناتواں
صبح ہوئے تک وہ ہو جاتی بھی دوبارہ بلند
رات کو جب مُمر کا رخ کر رہا تھا میں
نمر کی کو دکھتا تھا سترنگوں
مہ لسو رے، رگِ بڈاؤں سے لہنے سو گوار
گھس رہا تھا میں انساؤں سے اکتا یا ہوا
میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں
کو دعاؤں سا تو بن نہ رہاں سے آج

آج میں نے بالیابے زندگی کو بے نقاب
 آتا تھا تاہوں بڑی مدت سے اس
 ایک عشوہ ساز و سرزہ کا رعبوہ کے پاس
 اس کے محنت خواب کے نیچے مگر
 آج میں نے دیکھ دیا ہے ابو
 تازہ درختاں ابو

لوئے مے میں لوئے خوں ابھی ہوئی
 وہ ابھی تک خواب کہ میں لوٹ کر آئی نہیں
 اد میں کر بھی چکا ہوں ایسا عزم آخری
 جی اس آتی ہے لگا دوں ایک با کا نہ جنت
 اس ورکے میں سے جو

جھا کھلے ساتویں منزل سے کوئے دیام کو
 سام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
 عات آید لو ار کو نوک نیاں سے ناگواں
 صبح ہونے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 آج نو آخر ہم آغوش زمیں ہو جائے گی

اب ہم آزاد ستاری کے جند اور نمونے پیش کرتے ہیں۔ تاکہ ٹھننے والوں کو
 آزاد قلموں کی حار جی اور داخلی خصوصیات کا اندازہ ہو سکے۔ میرا سچی کی ایک

لے مراد زندگی (نوٹ مصنف)

نظم ہے جس کا عنوان ہے "سرسراٹھ" ملاحظہ ہو

- ۱۔ یہاں اس سلوٹوں پر ہاتھ رکھ دوں
- ۲۔ نہ لہرس ہیں ہی جاتی ہیں اور مجھ کو بہانی میں
- ۳۔ یہ موج بادہ ہیں — سلوٹ کی خواہ وہ مضاد ہیں
- ۴۔ اچانک جاگ اٹھتی ہے
- ۵۔ عقیدت کے جہاں سے کوئی اس دنیا میں درائے
- ۶۔ تو اس کے سوٹ مستم ہوں — تندرہ بہہ اٹھ کر
- ۷۔ میرے دل کو جھلے بنے لاکھوں سے
- ۸۔ مگر میں یہ سمجھتا ہوں کہ نہ لہرس ابھی تک ساحلی منظر سے ناواقف ہیں
- ۹۔ بہانے ہی پہلے ہیں۔
- ۱۰۔ بڑھا کر رکھ دو لہروں میں نے ہاتھ۔ میرا ہاتھ اس کنسی کی ماسہ ایک موج
- نندکی افناد کے حلوے کو سرے سامنے لا کر
- ۱۱۔ ہوا ہے کلم
- ۱۲۔ مگر میں سوچتا ہوں بات جو کیسے کی تھی میں نے نہ کیوں پہلے ہی کہہ دی۔
- وقت کا لے فائدہ مصروف
- ۱۳۔ ہر اک پوشندہ منظر کو
- ۱۴۔ اکل ڈالے گا۔ اک لمحہ وہ آئے گا
- ۱۵۔ کہ جب اس بات کے نئے پستے والے سوچیں گے۔

- ۱۶۔ بہانہ کا تھا۔ سلوٹ کیا تھی۔ موج مادہ بھی کیا تھی؟
- ۱۷۔ مگر شب کی اندھیری خلوت گناہ کے پردے میں کھو کر ان کو یہ معلوم ہو جائے گا اک پل میں۔
- ۱۸۔ اور اک لذت کے کیف محقر میں کھو کے وہ بے ساحرہ بہ بات کہہ اٹھیں گے
”کتا مجھ کو اجازت ہے“
- ۱۹۔ یہاں ان سلوٹوں پر ہاتھ رکھ دوں؟ — یہ جھجک کبسی؟
- ۲۰۔ یہ لہریں ہیں۔ انہیں سبب ہے کالی رات کے عمامہ کے دربا سے۔
- ۲۱۔ جو بہتا ہی چلا جاتا ہے۔ رکتا ہی تنس مل کو
- ۲۲۔ جسے کچھ بھی غرض اس سے نہیں میں ہاتھ رکھوں، ہاتھ جک اس ہاتھ کو سرے کھینچے
سے لگا دے اور میں سو عاؤں ان لہروں کے بستر میں
- یہ لطم بجز سرج میں کمی گئی ہے اس میں کل ۲۲ مصرعے ہیں، گیارہ سواں
مصرعہ سے جھوٹا ہے۔ یعنی صرف ایک رکن کا دیوا ہے گم
- معانی لن، اور آٹھواں، دسواں اور بائیسواں مصرعہ لمبے سے لمبا ہے۔
یعنی گیارہ گیارہ رکوں کا (مفاعیلن گیارہ مرہ) اس لطم کے
معانی کے علاوہ مصرعوں کی تحقیف و تطیل کی بھی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔
ڈاکٹر خالد کی ایک لطم ملاحظہ ہو۔ اس کا عنوان ہے ”انک کدبہ“
- ۱۔ شبر دل خاں!
- ۲۔ میں نے دیکھے تیس سال
- ۳۔ پے پے پے فلقے

۴۔ سسلی ذلتیں

۵۔ سو رہا ہوں میں گھر سے کی گود میں

۶۔ آفتاب مصر کے سائے تلے

۷۔ میں کنوارا رہی رہا

۸۔ کاش میرا باپ بھی

۹۔ ات کنوارا !

۱۰۔ کیا کہوں ؟ —

بہ نظم تائد بجز ریل میں ہے۔ اس لئے کہ پہلا مصرعہ "شیر دل خان" فاعلاتن کے غزل پر ہے — لیکن چوتھا مصرعہ بجز ہرج کے رکن "مفاعیلن" سے شروع ہونے ہے اور آخری یعنی دسویں مصرعے کا وزن ہے۔ فاعلن۔

دو مصرعے یعنی نمبر ۵ و نمبر ۶ بجز ریل مسدس میں پورے اندر تے ہیں۔

عبدالحمید بھی کی نظم کا آخری بند ملاحظہ ہو۔

نو ہے ان سب سے الگ

اور علیحدہ

یکتا

میں ہوں بیدل

ما لوس

ایک

بچارہ

تنہا
تجھ کو آجائے اگر جمع کا یہ سادہ سوال
تیری دنیا بھی حسیں ہو جائے

اب ایک دو نمونے انقلابی نظموں کے بھی پتہ کئے جاتے
ہیں۔

۱۔ انقلاب اب کہاں ہے
کوئی دادیوں میں
کوئی مترلوں میں
مرے شوق کا کاہواں ہے
ہم بھی اس جانِ عصر رواں کے لئے
اپنی آنکھیں بھجھائے ہوئے ہیں
اپنے زخموں کی پوشاک پہنے کھڑے ہیں
اپنے خوابوں کی تمنیں جلائے ہوئے ہیں

۲۔ اب یہ سیلاب پڑھنا چلا جائے گا
چین کی سر زمین سے ملا با ملک
اور ملا با سے پر ما ملک
اور ہمارے ہندوستان

اور ہندوستان سے فلسطین و یونان و اسپین تک

اب یہ طوفان جڑھتا جلا جائیگا

میرے خیال ناقص میں بس اسی قدر لکھنے کا کافی ہیں۔ ان عجیب و غریب نظموں پر اگر انہیں نظم کہا جاسکے تبصرہ کرنا سعی لاحاصل ہے۔

باب ۱۳

اردو نشر کی ابتدا۔ مذہبی دور

۱۳۹۸ء سے ۱۷۹۰ء تک

مولانا محمد حسین آزاد آب حیات میں فرماتے ہیں کہ عجیب بات ہے کہ ایک سچے پہلے شعر کہے پھر بات کہتی سیکھے۔ اس سے ان کا مطلب یہ ہے کہ تاریخ ادب اردو میں نظم نشر سے قدیم ہے۔ موصوف کے نزدیک قلی (۱۷۶۴-۱۸۳۳ء) اردو شعر و شاعری کے بادی آدم ہوئے۔ اس عہد میں آپ کو اردو متر کا سراغ نہیں ملتا۔ آپ کے نزدیک فضلی کی وہ مجلس اردو نشر کی پہلی کتاب ہے۔ یہ کتاب قلی سے کوئی نوے سال بعد ۱۸۳۳ء میں لکھی گئی۔

لیکن زمانہ حال کی تحفیں و تجسس نے اس خیال کا قطعی عکس ثاب کر دکھایا ہے۔ موجودہ تحقیق کی روش سے سچے نے پہلے بات کہنی سیکھی پھر شعر

کہا: ”حصہ نظم کے ابتدائی دور (دکن میں) باب دوم میں دکھایا جا چکا ہے کہ نظم کی ابتدا یوسف عادل شاہ کے عہد حکومت سے (۱۳۹ھ) ۱۵۱۸ء) ہو چکی تھی۔ اسی طرح نثر کے باب میں موجودہ تحقیق، تلاش و جستجو کرتی ہوئی ۱۳۹۵ھ تک پہنچی ہے اور ”معراج العاشقین“ کو اردو نثر کی پہلی کتاب بانی ہے۔ اگرچہ قیاس کہتا ہے کہ نثر کی عمر اس سے بھی زیادہ ہوئی چاہئے۔ پینا پنچہ مصنف ”اردئے قدم“ کی رائے میں شیخ عین الدین گنج العلم متوفی ۱۳۹۵ھ (۱۳۹۲ء) کے رسالے نثر کے قدیم ترین نمونے ہیں۔ لیکن چونکہ یہ رسلے دستیاب نہیں ہو سکے۔ لہذا اعلیٰ سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے ”معراج العاشقین“ ہی کو اردو نثر کی پہلی کتاب سمجھا جا رہا ہے تحقیق و جستجو بھی سمت ہار کر نہیں بیٹھی ہے۔ اس کی سرگرمی ہندو جاری ہے۔ لہذا ابھی سے کوئی آخری فیصلہ کر دینا قبل از وقت ہو گا۔

اس ابتدائی دور کو مذہبی دور اس لئے کہا گیا ہے کہ اس میں جو تصانیف ملتی ہیں وہ زیادہ تر مذہبی مقاصد کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں۔ اور عوام کی زبان یعنی اردو کو استعارت و تبلیغ اسلام کا ذریعہ سمجھا گیا ہے۔

۱۔ معراج العاشقین | حضرت ابو الفتح صدر الدین سید محمد حسینی کیسودراز
متوفی ۱۳۹۳ھ نے ۱۳۹۵ھ میں تصنیف کیا مثنوی عبارت یہ ہے۔

شی علیہ السلام کہے انسان کے بوجھے کوں یا پنج تن۔ ہر ایک تن کو یا پنج دروازے ہیں۔ ہر یا پنج دربان ہیں۔ پیلا تن واجب الوجود مقام اس کا شیطانی ملفس

اس کا نامہ - یعنی واجب کی انکسوس غیرہ دیکھنا سو جو جس کے کان سول عمر نہ
 سنا سو - حمد کی تک سول - مدہ بونی نہ کینا سو - بغض کی رمان سول بدگوئی نہ کیا
 سو - کینہ کی تہوت کون غیر جا کہ خر جہا - پر طیب کامل بہہ نا - نبض بچان
 کو دودا دینا ہے

طیب عشق را دکان کد ام است علاج حان کند اور اچہ نام است
 پیر منع کلے پر ہیز کرنا - مراقبے کی گولی - مستاہدے کے کالے میں مہکائیل کے
 مدد کے یا فی سول علی کا کار اگر کو پہلانا - سکن کا کار ا دینا - فرگن ہوا تو تو شفا پا ہے
 گا طیب فرلئے نیوں پر ہیز کرے تو اتنے بھی طیب ہو دے گا - ہو رمانی
 میں مائی - مائی میں پانی - مائی میں آگ - مائی میں مارا - مائی میں خالی مل
 پانچ عناصر ان کا دحب الوحد بوجاتو معرفت تمام ہوا

شعراج العاشقین کو حال ہی میں مولانا عبدالحق صاحبیے حیدر آباد
 دکن سے شائع کیا ہے

شعراج العاشقین کے بعد تقریباً ایک صدی تک کسی تصنیف و تالیف کا
 سراغ نہیں ملتا۔ اردو سے قدیم میں چند بزرگوں کے دو ایک اردو فقرے لکھے
 ہیں۔ لیکن ان فقروں کو اردو کی مستقل تالیف نہیں کہا جاسکتا۔

۲۔ شرح مرغوب القلوب | حضرت شاہ میراں جی شمس العشق بجا پوری
 متوفی ۹۶۶ھ کا تذکرہ باب دوم میں مذکور ہے

شرح مرغوب القلوب آپ ہی کی تالیف ہے۔ سال تالیف معلوم نہیں ظاہر
 ہے کہ ۹۶۶ھ سے قبل ہی تصنیف ہوئی ہوگی۔ نوادر عبارت یہ ہے۔

”پیغمبر کے جے کج کام کرے گا کوئی خدا ناؤں نابکر تو وہ کام پائمال ہوگا۔
سرازا۔ تو ازنا خدا کو بہوت کہ او پالن ہارا ہے عالم کا“

۳۲۔ کلمۃ الحقائق | ستارہ سماں الدیس جام کا تذکرہ بھی باب دوم میں گزر چکا ہے۔ یہ تصنیف آج ہی کی ہے جو ۱۵۸۶ء سے قبل تصنیف کی جا چکی تھی عبارت کا منور ہے۔

سوال۔ یہ تالادھا (علیہ) بلکہ شمشیر کا روپ دسا ہے یک مل قرار
ہیں بیوں بیکٹ روپ۔

جواب۔ ملے عالم۔ باطہرت کے فعل نے گندہا دباطن کرنہ دے۔
اس کا قافون سو ممکن الوجود۔ دوسرا سو ہی کہ اس اہمدین کا لکا جوتینا
کرن ہارا۔ سو دہی تن نہیں لو لو حاک و سو کھ و دو دکھ کھو گس ہارا۔ جینا کار
روپ دہی دوسرا تن تو تو لٹا کر و یکہ بہ تن فہم سوں گزریا۔ تو گن اس کا
تہول رہے۔

۳۳۔ احکام السلوۃ | یہ کتاب ۱۵۲۲ء میں قطب شاہ کے عہد حکومت
میں لکھی گئی۔ اس کے مصنف مولانا شہداء ہیں۔
مومنہ عبارت یہ ہے۔

”باب کرنے سلیمان زجاتا ہے۔ تار میں آدمیاں کی مثال دعا مگنے نماز جانا
ہے۔ فادہ کہے سوں نماز جاتا ہے۔ درد سوں یا مسیبت سوں نماز جاتا ہے۔
نماز میں کسی موت کی خبر میں کہ قَاتُوا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ہولے
سلیمان زجاتا ہے۔ مصحف و یک کر پڑے سوں نماز جاتا ہے۔ فہمہ ہے سوں

نماز جانتا ہے۔

یہ تصنیف اس دور کی مابہ نماز ادبی کوشش ہے۔

۵۔ سب رس اسے ملا وجہی معاصر سلطان عبدالرشید قطب شاہ نے

۱۶۳۵ء میں تصنیف کیا۔ حال ہی میں مولوی عبدالحق صاحب نے اسے مع

مقدمہ اور فریبنگ کے سائے کیا ہے۔ یہ کتاب ادبی لفظ نگاہ سے قدیم اردو

میں ممتاز جہت رکھتی ہے۔ اس میں حسن و عشق کی کشمکش اور عشق و دل کے

معرکے کھینچے کی صورت میں پیش کیا ہے۔ طرز بیان بھی اس دور کی لمناصف

سے مختلف ہے۔ تمام عبارت معنی اور صحیح ہے۔ لیکن ردائی اور سلاست کا

رشتہ کہیں لائق سے چھوٹے نہیں یا باب ہے۔ عبارت کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

زینت سخن و تسمیہ کتاب

یو قدست اللہ ہے۔ یو اسرار اللہ ہے۔ یو لائق اللہ ہے۔ لا الہ الا اللہ۔

لو مجب کتاب ہے۔ سبحان اللہ۔ اس کتاب کا ناول سب رس سب

کوں پڑھتے آئے ہوں۔ بول بول کوں جڑے اس۔ یادگار ہوا مجھے گا دنیا

میں کئی لاکھ برس۔ ہو مجھ بہت ہی) سرئی ہو مجھ لذیذ عاشقوں کے گلے

کا تعویذ۔ لو کتاب سب کتاباں کا سر تاج۔ سب باناں کا راج۔ مہربان میں

سو سو معراج۔ اس کا سوا سمجھے نا کوئی عاشق باج۔ اس کتاب کی لذت

پانے عالم سب محتاج۔ کیا عورت کیا مرد جس میں کچھ عشق کا درد۔ اس

کتاب کوں سبے پرے ہلا سے نا۔ اس کتاب بغیر کوئی اپنا وقت بہلا سے نا جو

کوئی میرٹھے گا جنس جس کا اثر چھڑے گا۔

مندرجہ بالا تصانیف کے علاوہ اس عہد میں اور بھی کتابیں سنہ طوطی نامہ (۱۲۹۹ھ) مصنف محمد قادی، اسرار التوحید مصنف سہد شاہ میر و غیرہ لکھی گئیں جن کا ذکر ہر طوالت سے حالی نہیں۔ واضح ہو کہ اب تک جس قدر کتابوں کا ذکر کیا گیا وہ سب دکنی سید ادارہ ہیں۔ شمالی ہند میں اس وقت تک سنائے گئے۔

شمالی ہند میں اول لوگوں پر شاعری کا رنگ غلبہ کئے ہوئے تھا۔ دوسرے ان کے دل و دماغ پر فارسی اس قدر مسلط تھی کہ وہ اردو میں تصنیف و تالیف کرتے تاکہ و عار سمجھتے تھے۔ تصنیف و تالیف تو ایک طرف مراسلات بھی فارسی ہی میں ہوتے تھے، یہی فارسی اہر تھا کہ اردو کی طرف لوگوں کی توجہ ہوتی بھی تو قافیہ و سجع کے تکلفات کی دماغ سے ایک مدد تک آرا دے ہو سکے۔

کریم لکھنؤ "یا ذہ محسن" شمالی ہند کی پہلی کتاب
۱۳۳۳ھ میں تصنیف ہوئی مصنف شاہ

فصل اللہ المخلص یعنی ہیں۔ یہ کتاب روضۃ السید اکبر رحمہ سے عبارت اس کی معنی و مباحثہ ہے۔ نمونہ عبارت ملاحظہ ہو:-

اس کا سبب تالیف کا یہ تھا کہ فیلہ ضعیفی اور کلمہ ضعیفی میرے نواب مستطاب، معنی العباب احمی نواب بابا اسم سرف علی حال سلمہ اللہ الملک المنان ہر سال تقریر ابو عبد اللہ الحسین علیہ الصلوٰۃ والسلام کا مخلص سب اندرون

محل بوجہ احسن بجا لاتا تھا۔ اور زندہ حضرت لقصیر حرب الارسلہ اس جگہ گاہ کے
 روضۃ الشہداء کا حلاصہ کہ سب نکتہ سنجیوں منافع ستارہ لافنی نے اور سب قیہ
 فہماں مصائب سید الشہداء نے واقعہ شہادت کر بلا اس میں لکھا ہے سناتا تھا
 لیکن معنی اس کے عورتوں کے سمجھ میں نہ آئے تھے اور فقرا پر سو روگذا اس
 کتاب مذکور کے بسبب لغاف فارسی اس کو نہ مل سکے تھے۔ اکثر اوقات
 بعد کتاب خوانی سب یہ مذکور کریں کہ صد حیف و صد ہزار افسوس
 جو ہم کم نصیب عبارت فارسی نہیں سمجھتے اور رونے کے ثواب سے
 بے نصیب رہے ہیں۔ البتہ کوئی صاحب معور ہووے کہ کسی طرح من
 و عن میں سمجھا دے اور ہم سب نے سمجھوں کو سمجھا کر ملاوے۔ مجھ محقر فقر
 کی خاطر میں گذرا کہ اگر ترجمہ اس کتاب کا رنگینی عبارات اور حسن اسلعار
 ہندی قریب الفہم عامہ مومنین و مومنات کیجئے تو بڑا ثواب لیجئے
 وہ مجلس کی تالیف کے ایک مدت بعد خود اپنے اسے دلوان مرئیہ
 کا دیباچہ اردو ترجمہ میں لکھا جو ان کے کلیات میں موجود ہے۔ نہ دیباچہ
 غالباً ۱۶۷۷ء میں لکھا گیا ہے۔ اس کی عبارت بہت مشکل اور پیچیدہ
 ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

منیر منیر پر آمدنہ داراں معنی کے مبرہن ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ کی ہے
 جو طوطی سخن ناطقہ تیسریں سخن ہو پس یہ جن مصرع کہ ارقییل رنجہ قدر رنجہ خاتمہ
 دونوں انہی سے صوفی کاغذ پر تحریر پائے لارم ہے کہ تحول سخن سامعہ سنجان بطور
 کہ دل تازہ تابی ان اشخاص کی ہمیشہ مورد تحسین و آفریں رہوں مطلع

فہمیت و قدر شناسا سی شیجے ہے بہیم
درہ دریا میں حرف بھی نہیں گو سرے کم

مضمون سید میں ہیں از مرع اسہ ہنس کہ ہونچ نفس کے جسوف زبان
یر آنا ویرا بلبل ہے واسطے گوس دادرس کے غرض جس اہل سخن کا در
مصطفیٰ زبیت لب ہے۔ ہر رتہ حُسن معافی کا اس کلام کے۔ اس سے
انصاف طلب ہے۔ اگر حق لعل نے صبح کاغذ سعد کی باسد شام سیاہ
کرے کو یہ خاکسار حلق کیا ہے نوہر انسان کے فانوس دماغ میں سواغ
ہو ش دیا ہے۔ جابئے کہ دیکھ کر کتنے چینی کرے در نہ گزند ہر آلود سے بے
اجل کا ہے کو مرے ۔ "

سودا کے مندرجہ بالا دیباچہ سے بائیس سال بعد یعنی ۸۸۸ھ میں ساہ
مولوی رفیع الدین صاحب دہلوی نے قرآن مترجم کا ترجمہ کیا۔ اور دو سال بعد
یعنی ۸۹۹ھ میں مولانا شاہ عبد القادر صاحب دہلوی نے بھی قرآن پاک کا ترجمہ
کیا۔ ان دونوں ترجموں کی عبارت اگرچہ آسان ہے۔ الفاظ آسان اور عام فہم
ہیں۔ لیکن چونکہ لفظی ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس لئے الفاظ میں لے بریلی اور نسبت
الفاظ میں ڈھیلا پن پایا جاتا ہے۔ اور ان عیوب سے عبارت قریب العہم
نہیں رہتی۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

ترجمہ از شاہ عبد القادر صاحب [ؒ]۔ اے جماعت جنوں اور انسانوں کی! کیا
تم کو نہیں پہنچے تھے رسول مہتابے اندر کے۔ سنا تے تم کو میرے حکم اور ڈراتے
اس دن کے سامنے آنے سے۔ بولے ہم نے مانے لئے گماہ۔ اور ان کو بکا زنگی

نے اور قائل ہوئے اپنے گناہ پر کہ وہ نفع منکر۔ یہ اس واسطے کہ تیرا رب ہلاک
کرنے والا نہیں بسندوں کو ظلم سے ۔ ۔ ۔

تبصرہ

ادفٹر کا ابتدائی دور چار سو برس کی طویل مدت میں پھیلا ہوا ہے
اس مدت میں تقریباً ساڑھے تین سو برس دکن کے حصے میں آئے
ہیں اور پچاس سکن برس سنہالی مہد کے حصے میں۔ اس دور کو مذہبی دور
کہا گیا ہے۔ کیونکہ اس دور کا مہم و کمال کا رنامہ مذہبی رنگ میں رنگا
ہوا ہے۔ لطف یہ کہ سودا کا دیباچہ جو نہایت مختصر ہے اور کوئی مستقل
تصنیف نہیں ہے۔ سمرانی کے دلوں کا دیباچہ ہے جسے بھی کچھ نہ کچھ
مذہبی حیثیت حاصل ہے۔

ربان اس دور میں ابتدائی منازل طے کر رہی ہے۔ اگرچہ اس وقت
نہ زبان انک اردو نظم کا قی کر چکی ہے۔ اس میں تیسرے و سودا جیسے نسلو ہے
اپنے کمال دکھا رہے ہیں۔ لیکن نثر انہی عالم طفلی میں ہے۔ دکنی لسانیات میں
شعب رس کو چھوڑ کر باقی تمام لسانیات سادہ اور بے تکلف عبارت میں لکھی گئی
میں۔ لیکن اس میں دکنی نہ بیٹی ناول وغیرہ الفاظ کی آمیزش اس حد تک ہے کہ اس
زمانے میں اس کا سمجھنا دستور ہے۔ شعب رس کی زبان کا بھی یہی حال ہے لیکن
اس کی عبارت میں رنگینی ہے۔ قافیہ اور سجع کا التزام کیا گیا ہے۔ ان تکلمات
سے ربان کی قدامت کے ساتھ ساتھ قدرے پیچیدگی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ اب

تمالی ہند میں آئے۔ یہاں تین نمونے ملتے ہیں فضلی کے ہاں دکنی اور قدیم الفاظ کے عوض فارسی اور عربی الفاظ کی کثرت ہے۔ سودا کے یہاں اس کثرت میں اور ترقی ہے لیکن مترجمین قرآن کے یہاں نہ قدیم الفاظ ہیں نہ عربی و فارسی الفاظ لیکن زبان خلافت دوزمرہ اور بے تربیت ہے۔

اس قدر میں نشر عاری بھی لکھی گئی اور نہ متقفی و مسجع بھی۔ لیکن طرز بیان بیان ہر حال میں اکھڑا اکھڑا سا ہے۔ دکنی اور شمالی ہند کی تفصیلات کے انداز بیان میں کافی فرق محسوس ہوتا ہے۔ قدیم الفاظ سے قطع نظر کربلی حلقے تو شب رس کا انداز دہ مجلس کے انداز سے صاف اور سلیس ہے۔ یعنی شمالی ہند کا انداز الجھا ہوا اور دشوار ہے۔

نتیجہ اس ابتدائی دور کو کوئی خاص ادبی اہمیت حاصل نہیں۔

باب ۱۴

اردو نشر کا دوسرا یعنی افسانوی دور

۱۸۰۰ء سے ۱۸۳۶ء تک

تمہید دور اول ۱۸۰۹ء میں ختم ہوتا ہے۔ اور دوسرے دور کی ابتدا ۱۸۳۶ء سے ہوتی ہے۔ اس دس سال کی مدت میں ایک ایسی کتاب کا حال معلوم ہوتا ہے جس کو نہ دور اول سے کوئی تعلق ہے نہ نہ دور دوم سے اس لئے

خاکسار اس کا تذکرہ لمہید میں کئے دیتا ہے۔

مذکورہ بالا کتاب کا نام ”نوطر زمرق“ ہے۔ یہ کتاب حضرت امیر خسرو کی کتاب
”پہارِ دہلوی“ کا ترجمہ ہے مگر ہم سر محمد عطا حسین خاں محبتین اٹاواہ کے رہنے
والے ہیں۔ ”نوطر زمرق“ مقبول عام نہ ہو سکی۔ اس لئے اب اس کا نام
یہی نام رہ گیا ہے۔

فورٹ ولیم کالج | انگریزوں کو جب ہندوستان کا مستقبل امیدوار
اور شاندار نظر آنے لگا تو انہوں نے اپنی تجارت
و سلطنت کو استحکام دینے کے لئے متعدد ذرائع اختیار کئے۔ منجملہ ایک ذریعہ
یہ بھی تھا کہ انگریزوں کو دہلی کی زبان سکھانے کے لئے فورٹ ولیم میں
ایک کالج قائم کیا گیا۔ جو کہ ہندوستانی اور خصوصاً شمالی سند اور پاپیہ تحت علی
کی زبان اردو بھی لہذا اردو کی تعلیم و تعلم پر زیادہ زور رکھا۔ اردو کی تعلیم کے
لئے کتابوں کی ضرورت تھی۔ مگر یہاں پھر چند دواوین کے اور کیا تھا۔ جہاں
اسی کالج میں تصنیف و تالیف کا ایک شعبہ قائم کیا گیا۔ اس شعبہ کے صدر
ڈاکٹر جان گلکراؤٹ تھے۔ فورٹ ولیم کالج اور ڈاکٹر صاحب موصوف
نے اردو زبان پر جو احسانات کئے ہیں۔ اردو نثر ان سے سکد ویش
نہیں ہو سکتی۔ علاوہ متعدد تصانیف و تالیفات کے ان ہی ڈاکٹر صاحب
کی اظہارِ انقباط کی دساتر ہے اردو دیار سرکار میں رسائی یا کر مدالتی

زبان قرار پائی۔
ڈاکٹر جان گلکراؤٹ | آپ نے شعبہ تصنیف و تالیف کے

سدرہ پونے کی حیثیت سے محض مختلف مشہور نثاروں سے کتابیں ہی نہیں لکھو ایسے۔ بلکہ خود بھی چند کتابیں لکھیں۔ لوں لو آب المعتمد کتابیں تصنیف کیں لیکن حسب دلیل زیادہ مسہور اور عمدہ ہیں۔

۱۔ انگریزی ہندوستانی لغت

۲۔ ہندوستانی علم اللسان (فرہنگ)

۳۔ ہندوستانی کی صرف و نحو

۴۔ اتالیق ہندی

۵۔ مکالمہ (بہ کتاب انگریزوں کے لئے تھی تاکہ عام مفہامیں پر لول حال

میں انہیں ہمارے حاصل ہوں)

۶۔ قصص مشرقی (مشرق و مغربی فصول کا اردو ترجمہ ہے) وغیرہ

اس دور کے مشہور نثار اور ان کی تصانیف

آپ مرزا مظفر خاں کے بیٹے تھے۔ جو بیرونی فاسم نواب
میر شیر علی افسوس | بنگالہ کے داروغہ توب خانہ تھے اس وقت دہلی میں
 پیدا ہوئے۔ ابتداً آپ کے والد نواب عمدة الملک امیر خاں کی سرکار میں ملازم
 تھے۔ لیکن نواب موصوف کی وفات کے بعد وہ لکھنؤ چلے گئے۔ اس وقت افسوس
 کی عمر گیارہ برس کی تھی۔ لکھنؤ کی فصلانے بحسن ہی میں شعر و سخن کا شوق سدا کر
 دیا۔ میر عبد علی حیران دہلوی کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ سوزنی اور علم حکمت
 کی تحصیل عالمانہ تھی۔

مہر افسوس ابدا میں نواب سالار جنگ اور ان کے لڑکے نواب علی
خاں کے پاس گیا رہ سب تک رہے پھر مرزا حواں نجف ولی عہد نے جو ان
دونوں لکھنؤ میں رونق افروز تھے۔ کلام سن کر ازراہ قدردانی طلب فرمایا
اور اپنے مصاحبوں میں داخل کر لیا جب حواں تخت کچھ عرصے کے بعد دہلی
چلے گئے تو یہ تہرا نہ جاسکے اور نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خاں نائب
آصف الدولہ کے پاس چلے گئے۔

جن سال بعد کرنل اسکاٹ نے آپ کو کلکتہ ملایا۔ بالسنوروپے زاد راہ بھیجے
اور دو سو روپے ماہوار سواہ معتر کر دی۔ آپ فورٹ ولیم کالج کے سربراہ آئندہ
لوگوں میں سمار ہوئے گئے۔ آخر ۱۸۹۰ء میں انتقال ہوا۔
دو کتا ہیں آپ نے یادگار چھوڑیں۔ ایک ”بلاغ اردو“ جو سہ صدی کی نگار
کار مجہ ہے۔ اور دوسری ”آرائش محفل“ جس میں ہندو سنان کے تاریخی حالات
درج ہیں۔ افسوس کہ سبکل دونوں کتابیں ناباب ہیں۔

”بلاغ اردو“ کی زبان سلیس اور سادہ ہے۔ ترجمہ میں اصلی فارسی کی خوبی کو بڑی
حد تک قائم رکھا ہے۔ استعارہ کار مجہ بھی استعارہ ہی میں کیا ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔
(باب دوم گلستان) ایک برگ کے کسی پتہ پر کار سے یو چھیا کہ فلان نے عابد کے
حق میں آپ کہا ہے میں کہ اکثر اشخاص اس کے حق میں طعنہ آمیزیاں ہیں کہتے ہیں
کہ اس نے کہ بظاہر اس میں کچھ عیب نہیں دیکھتا اور باطن سے آگاہ اللہ سے۔

جس کو ظاہر میں متقی دیکھے اس کے لغوی کا تو نہ کر انکار
کھوج مہ کر کسی کے باطن کا محاسب را درون خانہ حیر کار

مرزا لطف علی نام۔ اور لطف تخلص تھا۔
مرزا لطف علی لطف آپ کے والد ناظم سنگ خاں استر آباد کے
 رہنے والے تھے۔ نادر شاہ کے ساتھ شاہجہان آباد گئے۔ فارسی کے شاعر بنے
 اور ہجری تخلص کرتے تھے۔

مرزا لطف کو ڈاکٹر ٹکرائسٹ نے کلکتہ بلا کر سنبھلے نصیب و نالیف
 میں جگہ دی اور مد کرہ سحر لکھنے کی فرمائش کی چنانچہ آپ نے تذکرہ گل
 بہار نامی تذکرہ شمس میں مرتب کیا۔

تذکرہ کی زبان صاف اور سادہ ہے۔ تاہم قافیہ کو ہاتھ سے جلے نہیں
 دیتے۔ بعض باتیں اس مد کرہ میں السی درج ہیں جن کا ذکر کسی اور جگہ نہیں پایا
 جاتا۔ تاریخی حالات بھی خوب درج کئے ہیں۔ مولوی عبدالحق صاحب نے اس تذکرہ
 کو شائع کر دیا ہے۔ یہ تذکرہ اردو شعراء کا پہلا مد کرہ ہے جس میں شعراء کے
 حالات اور زبان میں لکھے گئے ہیں۔

میرامن نام اور امن تخلص تھا۔ دہلی کے رہنے والے۔
میرامن دہلوی آپ نے نامور اور خاندانی سخن لکھے جس شعر میں کسی
 سے اصلاح نہیں لی خود فرمایا کرتے تھے کہ شاعری میرا پیشہ نہیں ہے۔ میں
 کسی شاعر کا بھائی نہیں ہوں۔ اردو نگہاں کی اردو ہے کہونکہ میں دلی کا رفاہوں اور
 نہیں کا پرورتن یا دتہ ہوں۔

میرامن اور امن کے بزرگوں کے حالات خود ان ہی کی زبانی سنئے اور اسی
 بیان کو ان کی عبارت کا نمونہ سمجھئے۔

پہلے ایسا حال رہا صبی سمراتن دلی والا سان کہتا ہے کہ مہرے بزرگ بہاویوں
 بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ کی نگاہ میں نسبت نہ نسبت بہاغتانی کا
 لائے رہے۔ اور وہ بھی مردوش کی نظر سے قدر دانی جتنی چاہئے فرمالے رہے۔
 جاگیر منقوب اور حداب کی عنایت سے مالامال اور نہال کر دیا۔ اور خانہ راد
 موروٹی اور مصعب دار قیدی سان مبارک سے فرمایا۔ جناحہ یہ لب بدستہی
 دفتر میں داخل ہوا جب البیگھری کی کہ سارے گھر اس کے سبب سے آباد بھی نہ
 لوہت بھیجی طاسر ہے عیان رہیہ بہاویں۔ بس سوچ مل جاٹنے حاکم کو مضطرب کر
 لیا۔ اور احمد شاہ دُرانی نے گھریا تاراج کیا۔ اسی نہا ہی اٹھا کہ ایسے غم سے کہ ہم
 بھوم مہرے اور آول وال میں گرا ہے جلا وطن ہوا اور ایسا جہار کہ جس کا ماحدا
 خدا تھا۔ عارت ہوا۔ میں بے کسی کے سمنہ میں غوطے کھانے لگا۔ ڈو سے کوئی
 کا سہارا بہت ہونا ہے۔ کئی برس ملکہ عظیم آباد میں مہ لیا کچھ نہ کچھ بگڑی آہ
 وہاں سے بھی پاؤں کھڑے لڑگارت موافقت نہ کی بحال ماطفال کو چھوڑ کر تیں
 تنہا کشتی پر سوار ہوا۔ اشرف البلاد کلکتہ میں آج دانہ کے زور سے آہنجا۔ جہد
 بیکاری میں گڈلورے۔ انفاقا نواب دلاور جنگ نے ملو کر اپنے چھوٹے کھائی مہر
 کاظم کی تابلیقی کے لئے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہا جب وہاں اسما نہ
 دیکھا تب منشی میر بہادر علی کے وسیلہ سے حضور جان گلکڑا لٹ صاحب ہمار
 سے رسلانی ہوئی۔ بارے طالع کی مدد سے اسے حواں مرد کا دامن ہاتھ لگا۔ جات
 کہ دن کچھ بھلے آویں، نہیں تو یہی قیمت ہے کہ ایک لڑکھا کر یاؤں پیدل کر سونہا
 ہوں اور گھر میں دس آدمی بڑے چھوٹے پرودش پاکر دعا اس وردان کو کرتے

ہیں۔ خدا قبول کرے۔“

میرا متن نے چہار درویش کا قصہ اردو میں ترجمہ کیا اور تاغ و بہار اس کا نام رکھا۔ یہ کتاب ششماہ میں شروع ہوئی اور دو سال کی مدت میں پائی اختتام کو پہنچی، اس کے علاوہ اخلاق حسنیٰ کا بھی اردو ترجمہ کیا تھا اور گنج خوبی نام رکھا تھا۔ لیکن یہ کیا رہا ہے۔

میرا متن کی نشر کو دسی رہہ حاصل ہے۔ جو میر تقی میر کی نظم کو۔ تاغ و بہار کی تصنیف کو کج ایک سو پچاس برس کی دیر گزری لیکن اب بھی اس کی وہی قدر ہے جو اس زمانے میں تھی۔ روانی اور سلاست اور محاورے کی خوبی۔ اور نظم و کی صفائی، اس کی خصوصیات ہیں۔ طرریاں بے بکلاف اور رواں ہے ہندی الفاظ نہایت خوبی سے استعمال ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں غلط الفاظ بھی ملے ہیں۔ لیکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کی زبان پر یہ الفاظ اسی طرح رائج تھے۔ عام طور پر عبارت کا رنگ ایسا ہے۔ جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔ جذبات کو حفظ مراتب کے ساتھ بڑی خوبی سے ادا کیا ہے۔ گردار نویسی کی بھی کہیں کہیں جھلک موجود ہے۔

دہلی میں پیدا ہوئے اور یہیں نشو و نما پائی۔ سید حمید بخش حمید دہلی | و نایا۔ سلطنت کی تباہی و بربط

کو خیر باد کہا۔ چندے ادھر ادھر سرگرداں و پیرلساں پھرے۔ آخر قسمت نے انہیں کلکتہ پہنچایا۔ وہاں انہوں نے فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں ملازمت کر لی۔ آپ نے متعدد کتابیں تصنیف

ترجمہ کہیں۔ جس کی فہرست حسب ذیل ہے۔

۱۔ آرائش محفل۔ ترجمہ مائتم طائی فارسی۔ ترجمہ لفظ بلفظ نہیں ہے بلکہ جہاں کہیں موقع پایا ہے فقہ کو طول دے دیا ہے۔

۲۔ طوطا کہانی۔ اس میں چھوٹے چھوٹے قصے ہیں۔ یہ کتاب پہلے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ ہوئی۔ اور فارسی سے حدری نے اردو میں ترجمہ کی۔

۳۔ فقہ لیلیٰ محبوبوں۔ اسمہ خسرو کی شہنوی کا اردو ترجمہ ہے۔

۴۔ تاریخ نادری۔ فارسی نادنا مہ کا ترجمہ ہے۔

۵۔ گلزار دانش۔ ترجمہ بہار دانش فارسی۔ اس کتاب میں غزلوں کے مکرو فریب کے قصے درج ہیں۔

۶۔ گل مغفرت۔ اولیائے کرام اور سہدائے پاک کے حالات درج ہیں سنہ ۸۱۲ھ سے۔

ان سب کتابوں میں آرائش محفل یعنی مائتم طائی بہت مقبول ہوئی فقہ کے حسن و قبح کا احصاء پڑھنے والے کی پسند یا عدم پسند پر ہے لیکن اس کی عبارت میرامن دہلوی کی عبارت کی طرح صاف اشعار اور با محاورہ ہے زبان اہل جمل کے مذاق کے مطابق ہے۔ البتہ کہیں کہیں قدامت کی جھلک ہے اور ہوئی بھی جاوے کہ آج سے سو سو برس پہلے کی زبان ہے۔

اگرچہ دہلی کے رہنے والے تھے مگر ایک سرحہ تک لاہور نہال چند لاہوری میں رہنے کا اتفاق ہوا اس وجہ سے لاہوری مشہور

میں۔ انہوں نے ان کے متعلق اور کچھ دریافت نہیں ہونا آپ بھی سبب تصنیف و تالیف سے متعلق تھے۔ آپ کی ایک کتاب "ندب عشق" جس کا دوسرا نام قصہ گل بکا دلی ہے۔ بہت مشہور ہے۔ یہ قصہ پہلے فارسی میں تھا۔ آپ نے اردو میں اس کا ترجمہ کیا۔ سن تصنیف ۱۸۷۷ء ہے۔

مندرجہ بالا مصنفین کے علاوہ حید مصنفین اور کئی ہیں۔ مثلاً مرزا کاظم علی جوان۔ منظر علی حاں و کا وغیرہ۔ لیکن یہ تو ان کے حالات معلوم ہیں کہ درج ہوں، نہ ان کی تصانیف و تراجم کا سراغ ملتا ہے کہ انہوں نے عین ہو یہاں تک جن مصنفین کا ذکر ہوا۔ ان کا تعلق براہ راست فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے تھا۔ اس کالج اور ان مصنفین کی خدمات زبان قابل قدر ہیں۔ ان کی کوششوں سے ملک میں عام طور پر تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا ہو گیا۔ اور اہل زبان کو ترنگاری کا سلیقہ آ گیا۔ چنانچہ اسی عہد میں سید الشارح الشارح نے حالات بالخطہ ہوں حصہ نظم بھی ترنگاری کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ آپ کو فورٹ ولیم کالج سے کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن شعبہ تصنیف و تالیف نے جو آپ عام مذاق پیدا کر دیا تھا۔ کچھ اس کا اثر کچھ سید صاحب کی انوکھی طبیعت پر عرض آپ نے دریائے لطافت میں لطافت کے دریا بہائے اس کتاب میں اردو صرف و نحو، منطق، عروض، وقافیہ، معانی و بیان وغیرہ کی بحث ہے۔ پہلا حصہ یعنی اردو صرف و نحو تو سید صاحب کی تصنیف ہے۔ دوسرا حصہ جس میں لغتہ مصائب میں۔ مرزا محمد احسن قلیل کا تالیف کیا ہوا ہے۔

لیکن کتاب کی جان پہلاسی حصہ ہے۔ یہ پہلی کتاب ہے جسے اردو اہل زبان نے صرف و نحو پر لکھا ہے۔ اس کی زبان اگرچہ فارسی ہے لیکن اس میں جا بجا اردو عبارت کے متون درج ہیں اور چونکہ اردو صرف و نحو کے متعلق ہے لہذا ان کا شمار اس جگہ اس کا ذکر کر دیا ہے۔

دریائے لطافت کے علاوہ ایک داستان بھی سید صاحب کی یادگار ہے۔ اس میں عربی اور فارسی کا ایک لفظ بھی نہیں آئے پایا ہے۔ باوجود اس کے اردو کے رقبہ سے کلام نہیں گر رہا ہے۔ یہ داستان کوئی پچاس صفحوں پر مشتمل ہے۔ اور جا بجا ظرافت اور بذلہ سخی کے پھول کھلے نظر آتے ہیں۔

سہ تصنیف شدہ ہے۔

نیشترہ

اردو نثر نگاری کا دوسرا دور جس نے غنیمت ہوئی۔ اسی قدر اس کے کارنامے وسیع ہیں۔ اگرچہ تمام کہا میں جو اس دور میں تصنیف و تالیف ہوئیں، قصے کہانیوں پر مشتمل ہیں۔ لیکن نثر نگاری کا ذوق بھلایا نہیں یہ قصے کہانیاں لے حد مفید ثابت ہوئیں۔ علاوہ بریں چونکہ یہ کتابیں زیادہ تر انگریزوں کے پڑھانے کے لئے لکھوائی گئی تھیں، اس لئے ان کا انداز بیان نہایت صاف اور سادہ رکھا گیا۔ اور پھر اسی رنگ کو لوگ پسند کرنے لگے، اور نہ سودا اور فضلی کا رنگ عام ہو کر مدت تک جاری رہتا۔

باب ۱۵

اردو شکرانیہ عربی متفقہ و مجمع دور
۱۸۳۱ء سے ۱۹۰۰ء تک

فقیر محمد خاں گویا فقیر محمد خاں نام گویا تخلص حضرت مسیح کے ارتدادیہ میں
الدولہ کے خطاب سے مخاطب تھے،

آپ نے حضرت ناسخ اور خواجہ وریہ کے مسودے الفارسی کا ترجمہ اردو
میں کیا اور اس کا نام بہتان حکمت رکھا یہ کتاب ۸۳۱ء میں اہتمام لکھی
اس عہد کی تحریر کے مطابق ترجمہ چھاپے لیکن عربی فارسی الفاظ بکثرت
استعمل کئے ہیں اکثر مقامات پر فارسی، شعار اور عربی صرب الامثال کو جوں کا توں
رہے دیئے جس کی وجہ سے عبارت آسلن اور ردو فہم نہیں رہی، علاوہ بعض
الفاظ ثقیل بھی ہیں۔

مرزا حبیب علی بیگ مسرور
مرزا حبیب علی بیگ نام مسرور تخلص، مرزا حسن علی
بیٹے ۸۲۱ء میں بقا لکھنؤ پیدا
ہوئے اور لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی عربی و فارسی میں کافی جہارت تھی خطاطی
اور موسیقی میں بھی غل تھا شاعری میں آقا و ارحس حسین نواز ش کے شاگرد ہوئے
ملاقا سخن منظر غزل اور صاحب دیواں بھی تھے لیکن شہرت شکرگاری کی وجہ سے

ہوئی، ابو جبر علی شاہ نے ازراہ قدر وافی پچاس روپیہ ماہوار مقرر کر کے دیباری اعتبار میں شامل کیا، لیکن ذوال سلطنت کے بعد نارس چلے گئے، جہاں جہاراجہ ایشری پرشاد وراثت سندھ کی بہت غلط و مدارات سے پیش آئے، آپ نے دہلی میرٹھ، اور راجپوتانہ کی بھی سیاحت کی، آخر ۱۶۷۷ء میں بنارس میں انتقال ہوا، مسرور زہد، دل آسگرمزاج اور یار باش آدمی تھے، امر لافالت سے بے وسائے تعلقات تھے،

متعدد تصانیف آپ کی یادگاریں، -

۱۔ فسانہ عجائب

۲۔ مسرور سلطانی و شیر عانی کا ترجمہ ہے، ابو جبر علی شاہ کی فرانس سے

کہا گیا تھا،

۳۔ گلزار مسرور (صدائق العشاق کا ترجمہ ہے، جہاراجہ ایشری پرشاد وراثت

کی مدائش سے کیا آیا تھا،)

۴۔ شکوہ محبت - ایک قصہ ہے

۵۔ انشائے مسرور -

جملہ تصانیف میں "فسانہ عجائب" آپسے رنگ کی بہترین کتاب ہے، اسے افسانہ ۱۶۷۷ء میں لکھا گیا تھا، مسرور کی جملہ تصانیف کی عبارت کا ایک ہی رنگ ہے، یعنی مختصی و صبح، یہ ٹیکنی ہو، فانیہ ہیما کی فارسی کلامنگ تھا، لیکن مادہ میں اس رنگ کے مسرور ہی موجود ہیں، اس نظم کی نشر کی بنا الصنع اور نادر ٹپہ ہوتی ہے، اور اس کی دلاوری کلام از مصنوعی سن پر ہوتا ہے، اس میں تو شک نہیں، بلکہ

رنگ پر لطف اور دلکش ہوتا ہے جو کف و سرور اشعار سے حاصل ہوتا ہے وہی اس قسم کی عبارت سے ملتا ہے امین اس حقیقت سے بھی باخبر نہیں کیا جا سکتا کہ اس طرز کا میدان بہت تنگ ہوتا ہے اس زبان میں کھڑا نہ کوئی کسی اعلیٰ اوداوی مجت کی قدرت نہیں ہوتی اور یہی وجہ ہے کہ سرور کا طرز نگارش ہیک خاص زمانہ تک ہی مقبول رہا۔ اور اس وقت فطری متوک ہے یہاں تک کہ قصہ کہانی میں بھی اس طرز کو کوئی اختیار نہیں کرتا۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب بحیثیت تفریط نگار احالات زندگی کے لئے ملاحظہ ہو باب ۸

غالب نے بعض اوروں کی طرح خاص کر اردو تقریطوں میں مقبے اور مسجع جہاں لکھنے کا التزام کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ خاکسار آپ کا شمار اس دور میں بھی کرتا ہے اور انیسویں دور میں بھی آپ کا شمار کرے گا (ملاحظہ ہو باب ۶)۔

آپ کی تقریطوں اور دیباچوں کا وہی رنگ ہے جو مرزا حبیب علی بیگ مسعود کی تصانیف کا لیکن غالب کی عبارت میں تصنع اور دلکش کم پائی جاتی ہے۔ عام طور پر وہ مسجع فقرے میں ویسی ہی بے تکلفی ہوتی ہے جیسی کہ پہلے فقرے میں اور اس سے آپ کی خوش سلیقی کا تہہ چین ہے

مولانا غلام امام شہید غلام امام نام شہید مختص شاہ غلام محمد کے بیٹے اور قصیدہ ایضاً طبع کھنڈ کے رہنے والے تھے

شہید مجھے شاعر اور مداح نبی اور عاشق رسول کے لقب سے مقہور تھے قتیل مصطفیٰ کے مخالف تھے اور علوم متداولہ کی تحصیل مولوی حیدر علی صاحب کی خدمت

میں کی تھی، فلاحی میں کامل دستگاہ تھی اور فارسی نظم و نثر میں آغا سید شمس الدین تاشی
کے شاگرد تھے، سرکار نظام سے چار سو تیس روپے سال بلا شرط خدمت مقرر
تھے، چھ آخر وقت تک آپ کو ملتے رہے، نواب کلب علی خاں والی رامپور بھی
آپ کی بہت قدر و منزلت کرتے تھے،

شہید نے اپنا کلام بھی جمع نہیں کیا، لیکن جو کچھ محفوظ رہا، وہ شائع ہو چکا ہے
مجموعہ میلاد شریف اور اشعارے بہارِ بختیاری اور قصائد و غزلیات کا ایک
مجموعہ آپ کی یادگار ہے،

نثر میں آپ کا وہی رنگ ہے، جو اس دور کے دیگر دانشورا دار حضرت کاظمی
مفتی و مجمع لفظ لفظ میں تصنیع احادیث بات میں آمود، تلج گنج کسے دھنے کی کثرت
میں جو کچھ لکھا ہے، وہ آپ کی طرزِ نگارش کا بہترین نمونہ ہے

ملشی غلام غوث بخیر غلام غوث نام مولوی بخش علی صاحب تھا، آپ کے والد کا
نام خواجہ حضور الداد غوثیوں کا وطن کشمیر تھا، خواجہ
حضور الداد ترک وطن کر کے حرت چلے گئے، وہاں سے سیاست نپال میں آئے،

اور وہیں بقامت گزین ہوئے، چنانچہ بخیر و میں ۱۲۸۲ء میں پیدا ہوئے
بخیر بھی چار بابائی برہمنوں کے تھے، کہ آپ کے والد نے بخیر ترک وطن کیا

اور ملتان میں پودو باش اختیار کیا، آپ نے یہیں تعلیم و تربیت پائی، ۱۲۸۲ء
میں سلسلہ ملازمت شروع ہوا، اور اپنے خالو خاں بہادر مولوی سید محمد خاں
میرٹھی نواب لکھنؤ گورنر مالک مغربی و شمالی کے نائب مقرر ہوئے، اور ان کے
انتقال کے بعد خود میرٹھی ہو گئے، ۱۲۸۵ء میں ٹیٹن لی، اور خاں بہادر و القدر

کے خطاب سے سرفراز ہوئے، ۹۰۵ھ میں رحلت فرمائی،
 تجلیہ غالب میں دو مستانہ تعلقات تھے، چنانچہ خطوط غالب میں دو خط
 تجلیہ کے نام بھی موجود ہیں، آپ کی دو تصنیفیں یادگار ہیں، ایک متنو نہا جگر اور دوسری
 ۰ فنانِ بے غیر

تجلیہ کا شمار اس عہد کے نامور دانشوروں میں تھا، آپ کی عبارت میں
 رنگینی و تصنع تو ضرور ہے، لیکن توانائی اور صبح کا التزام نہیں، رعایت لفظی اور مبالغہ کا
 بہت شوق ہے، تشبیہ و استعارہ سے بھی نثر کو مزین کرتے ہیں، بطور نمونہ
 ملاحظہ ہو،

خط مولانا غلام امام شہید کے نام: قبلہ میری خوشی و یکجہ: یوسف کو
 آئینہ دکھاتا ہوں، خود شید کو تختی کی حکایت سناتا ہوں، گلزار میں پھول بے جاتا
 ہوں، فتن میں مشک تختہ بھیتا ہوں، حدیث کے سامنے روانی کے معافی بیان کر دیا
 ہوں، چاند کے دھندلے قد افشانی کا معاملہ کرتا ہوں، لعل کے حضور میں رنگ کی مکان
 کھوتا ہوں، نقد کے مواجد میں بغیر بی تو لیتا ہوں، میحسا سے کہتا ہوں، جان بخشی
 کی روایت سنیں، مویشی سے قتل کرتا ہوں، کبیر بیفنا کی چمک دیکھیں، اسی حضرت
 کا دلچسپ مرتبہ کر کے آپ کے حضور میں پیش کرتا ہوں.....

حالات زندگی کے لئے ملاحظہ ہو باب ۹

امیر مینائی لکھنوی | امیر مینائی نے ہوں تو اپنی شاعری سے نظم اردو
 کی کافی خدمت کی ہے: انتخاب یادگار کی تالیف سے شرکیہ زم میں بھی آپ
 کو شرکت کا استحقاق ہے، انتخاب یادگار ان شاعروں کا تذکرہ ہے، جو ریاست

یامپور کے توسل رہے، یہ تذکرہ ملک شاہ میں طبع ہوا تھا، اس میں چار سو دس شاعروں کا حال قلمبند ہے، مگر کل ہم ۷۵ صفحات ہیں۔

استغاب یادگار کا طرز نگارش "فسانہ عجائب" کی طرح متغنی و مسجع ہے، نمونہ

ملاحظہ ہو،
 "سمند قلم پر شہسوار سخن کی تائید ہے کہ میلان محمد الہی میں قدم اٹھا، اور تیغ زبا
 پر قوت ناطقہ کی چمدید ہے کہ اس معرکہ میں جوہر دکھا، مگر نہ منزل ایسی کڑی ہے
 کہ دونوں کو کل ٹپری ہے، نہ اس کا یاؤں نہ اس کا ہاتھ اٹھ سکتا ہے، اس عجز
 کو دیکھ کر عقل حیران ہے اور عقل کو سکتہ ہے"

تبصرہ و کیفیت

دور ادلی میں ساوکی تھی، اس دور میں تصنع فائدہ ہے، دور دوم میں بول چال کا
 لطف اور روزمرہ کی صفت فی تھی، اس دور میں قافیہ بندی، تلاش خلائش، عبارت
 کی رنگینی اور فارسی کے تتبع کا زور ہے، اس دور کے مصنفین اعلیٰ تعلیمیت کے
 لوگ ہیں، اور فارسی و عربی سے بہرہ وافر رکھتے ہیں، نظم کی طرح نثر کو بھی ساوکی
 کے بعد تصنع کے دور سے نندنا پڑا ہے، نثر میں نظم کی طرح دلی اور لکھنؤ اسلوب
 کا فرق موجود ہے، یہ عجیب بات ہے کہ ساوکی کے بعد تصنع پیدا ہوتا ہے، اور
 تصنع کے بعد پھر ساوکی کی طرف رجحان ہوتا ہے،

پہلے دور کی ساوکی مفید تھی، لیکن اس دور کا تکلف کسی اہم کام کے لئے مزید
 نہیں، اور یہی وجہ ہے کہ رنگ مام ہمیں بوسکا، خاکسار نے ایک خاص رنگ

کے مصنفین جن کو ایک دور قائم کر دیا ہے، پورے حقیقت یہ ہے کہ دور دوم کی سادگی دور سوم میں کیا موجودہ زمانے تک کا رفراس ہے، یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ دور دوم مفید اور کامیاب تصانیف والے سنگ قطعی خالی ہے، چونکہ ۱۹۱۶ء کے معارف میں مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں آپ نے ان کتابوں کی فہرست دی ہے جو انڈیا آفس لندن میں آپ کی نظر سے گزری، یہ فہرست سنہ ۱۹۱۶ء میں تھی ہے، اس لئے موجودہ میسج ص ۱۶ کی کتابیں اس میں شامل نہیں، اس فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ اردو عدہ کے پہلے ہی سٹی زبان بن رہی تھی، کتابوں کی کثرت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ فہرست کتب میں سو صفحات میں ختم ہوئی ہے، اس فہرست میں علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب فقہی، مالیات وغیرہ کی بے شمار کتب درج ہیں،

باب ۱۶

اردو شکر کا چوتھا یعنی ادبی تاریخی و تنقیدی دور
 سنہ ۱۸۵۶ء سے سنہ ۱۹۳۶ء تک

اس سے قبل اردو نشر تین ادوار سے گزرتی ہے، پہلا ادوار اردو محض تہذیب
 کی حیثیت رکھتا ہے، تیسرا دور نشری ترقی کی زنجیر کی کوئی اہم کوی

نہیں، البتہ دوسرا درجہ ایسا ہے جس نے چوتھے دور کے لئے میدان صاف
 دھوا کر کے ہوتیں جیا کر دی تھیں، سو ان سے پہلے سے دور کا دور مہمانی زمانہ اور
 چوتھے دور کا اجتہاد کی زمانہ و دش بدوش چلتا نظر آتا ہے، تیسرے دور میں جہاں
 مقفے اور مسج عباتیں مکھی جا رہی ہیں، وہاں چوتھے دور میں غالب کے خطوط اور
 سرسید احمد خاں کے علمی مضامین دنیا کے ادب میں گلکاریاں کر رہے تھے
 مقصد عرض کرنے کا یہ ہے، کہ چوتھے دور کی تمدنی ترقی کا تعلق تیسرے سے
 نہیں، بلکہ دوسرے دور سے ہے۔

چوتھے دور کی اجتہاد میں غالب کے خطوط ملتے ہیں، ان کا تعلق دوسرے
 دور سے ہے اور نہ چوتھے دور سے، اس لئے مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ
 ان کا تذکرہ یہاں جمید میں کر دیا جائے،

غالب کے خطوط | غالب کے ولادت زندگی اور ان کی تقاریر کے لئے
 ملاحظہ ہوں، ابواب ۸ اور ۱۵

منا غالب ۱۸۰۵ء تک خط و کتابت ہمیشہ فارسی میں کرتے تھے، ان
 کے فارسی خطوط کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کا ادبی پایہ بہت بلند
 ہے، غالب ان خطوط کو نہایت کاوش سے لکھتے تھے، اور لٹری پوری شاعر
 قوتیں ان کی نگارش میں صرف کر دیتے تھے، لیکن ایک طرف تہریم ہذا کی تر
 و انشا میں مصروف ہوئے، دوسری طرف عمر کے تقاضے سے مجبور ہو کر آپ
 نے عاری ترک اور دو خط و کتابت شروع کی، چنانچہ فرماتے ہیں
 ”زبان فارسی میں خطوط کا لکھنا پہلے سے متروک ہے، پہلے سے ہی ضعیف

کے صدروں سے محنت پٹدی اور جگر کاوی کی قوت چھڑیں نہیں رہی حرارت غریزی کو فعال ہے اور یہ حال ہے :-

مضعل ہو گئے قوی غالب است اب مباحثیں اعتدال کہاں !
آپ کے خطوط کے دو محبوبے شائع ہوئے ہیں ایک اندوئے معلیٰ اور دوسرے
• عود ہندی •

خطوط غالب کی عمارت صدف، ساوہ، سلیس، بعل اور بے تکلف ہے یہ ایک زبردست اجتہاد ہے، چونکہ لہجے خطوط نویسی میں کیا، لیکن اس سے بھی اڑہ کر اجتہاد ہے کہ القاب و آداب اور دیگر امور جن کو لازم نامہ نگاری قرار دیا جاتا تھا سب کو ایک قلم ترک کر دیا، وہ خط کو کبھی میاں کبھی بھائی صاحب، کبھی ہمارا ج کبھی پر خوردار کبھی قلم کبھی کسی اور مناسب لفظ سے شروع کرتے ہیں، بعض اوقات یہ الفاظ بھی نہیں لکھتے، سرے ہی سے مدعا لکھنا شروع کر دیتے ہیں، مثلاً غنتی ہر گوہل تفتہ کے نام ایک خط اس طرح شروع کیا ہے :-
”دیکھو صاحب! یہ باتیں ہیں پسند نہیں۔“ میر جہدی مجروح

کے نام ایک خط ان الفاظ سے شروع کیا گیا ہے :-
”مارڈالار تیری جواب طلبی تھے“ ان ہی کے نام ایک اور خط کی ابتداء ان الفاظ سے ہوئی ہے :-

”آہا ہا ہا۔ میاں چالا ممدی آیا، آؤ بھائی مزاج تو اچھا ہے، بیٹھو۔“
اس میں شک نہیں کہ زمانے کی عام روش کو چھوڑ کر سلیس اور سادہ عبارت لکھنا، اور القاب و آداب کو جنہیں لازم انسا پر دازی اور میاں علم و فضل سمجھا جاتا

تھا رک کر دنیا غالب کا کمال، اجتہاد ہے لیکن یہ امجدہ نہیں، جنہوں نے غالب کی انشا پر داری کو زندہ جاوید بنایا۔ دراصل غالب نے اپنی تشریں ہلک نئی اور نکالی، اور اس کی سلوگی میں وہ شان پیدا کی کہ آج تک کسی کو نصیب نہ ہوئی، ان کی تحریروں میں سلاست و متانت بھی ہے، شوخی و ظرافت بھی، زبان میں دلکشی ہے، تو انداز بیان میں دلچسپی بھی، غصہ میں یہ شگفت معلوم ہوتا ہے، نہ نقصان، حالانکہ بعد چارشتی شگفت بھی ہے، اور نعت بھی، بکثرت میں خط اور معلوم ہوتا ہے، کہ بیٹھے باتیں کر رہے ہیں، دوران گفتگو میں کہیں تسم زہر لب ہے کہیں قہقہہ، کہیں شوخی ہے کہیں دلگی یہی وجہ ہے، کہ پڑھنے والا پڑھتا ہے اور سیر نہیں ہوتا اور یہی انشا پر داری کا کمال ہے۔

”یاوگار غالب“ میں حالی غالب کی، یہ خطوط نو لکھی گئے ہیں، اس فطران میں مکہ ادا کے مطلب کا طریقہ بالکل ایسا ہے، جیسے دو آدمی، منافع و مصلحت یا سوال جواب کرتے ہیں، مثلاً ان کو یہ لکھنا تھا کہ محمد علی بیگ۔ میرے دوست کے نیچے سے گدلا میں نے پوچھا، کہ یوہارو کی سوہارباں ادا نہ ہوئیں؟ اس نے کہا ابھی نہیں ہوئیں، میں نے کہا کہ آج نہ جائیں گی؟ اس نے کہا، آج ضرور جائیں گی، تماری ہوسہی ہے، اس مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے :-

”محمد علی بیگ دھرے نکلا، بھٹی محمد علی بیگ، یوہارو کی سوہارباں ادا نہ ہو گئیں؟“ حضرت بھی ہیں، کیا آج نہ جائیں گی؟ آج ضرور جائیں گی، تماری ہوسہی ہے۔“ ادا کے مطلب کے اس بات کو کھٹے طریقے سے مرزا کے خطوط کو ناول اور ڈرامہ کی طرح دلچسپ بنادیا ہے، لیکن اس سے بھی زیادہ غالب کی طعنی شوخی، اور

زید مدنی نے ان کے خطوط کو باغ و بہار بنایا ہے، محلی کا قول ہے کہ مرزا خط لکھتے وقت ہمیشہ اس بات کو نصب العین رکھتے تھے، کہ خط میں کوئی ایسی بات لکھی جائے، کہ مکتوب الیہ اس کو پڑھ کر غلط فہم اور خوش ہو، پھر جس بات پر کہ مکتوب الیہ ہو، مکتوب اس کی سمجھاؤ مذاق کے موافق خط میں شوخیوں کو تے تھے، مثلاً مرزا خانم علی بیگ قہر نے اپنی تصویر مرزا کو بھیجی اس کی رسبدا اس طرح لکھتے ہیں :-

”علیہ مبارک نظر افروز ہوا، بہارِ حلیہ دکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھے رشک دکایا، کس واسطے کہ میرا قدمی درازی میں اُٹشت، غائب تھا، گندمی رنگ پر رشک نہ آیا، کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا، تو میرا رنگ تپسی تھا اور دیدہ در لوگ اس کی ستائش کرتے تھے، اب جو کہی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے، تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے، اُن مجھ کو رشک کیا، اور میں نے خون جگر کھایا، تو اس بات پر کہ دار میں گٹی ہوئی ہے، وہ منرے یاد آگئے، کیا کہوں گی پر کیا گندی، بقول علی حزیں

تاوسترم ہوندم چاک گریب شرمسگی از خرقہ نیمہ نہ دارم
جب دارمی ہو چھیں بال نہما گئے تیسرے دن پہونی کے اندر سے نکالیں پر نظر آنے لگے، اس سے ٹھہک رہا کہ آگے کے عداوت ٹوٹ گئے ناچاری بھی چھوڑ دی اعداؤں میں بھی، مگر یاد رکھئے کہ اس بھونڈے شہر میں ایک سودی ہے عام ملا حافظ، بساطی، بچہ بند و دھوبی، ستھ، بھٹیاریہ، منہ پر دارمی، سرور بال، فقیر نے جس دن دارمی رکھی، اسی دن سر نہ لایا۔

ایام قد میں مرزا نہایت تنگی و عسرت سے گند اوقات کرتے تھے، اس

حالت کو ایک خط میں اس طرح بیان کرتے ہیں :-
 "اس ناواری کے منانے میں جس قدر کڑواؤ ملنا، بھجونا گھسنا، مٹا سب بچ
 بچ کر کھا گیا، گو یا لوگ روٹی کھاتے تھے، اور میں کپڑا کھاتا تھا۔"

ایک خط نواب الفارالدولہ عبداللہ خاں بہادر شفق کے نام ہے،
 "کیوں کر کہوں میں دیوانہ نہیں ہوں، ہاں اتنے ہوش باقی ہیں، کہ اپنے کو
 دیوانہ سمجھتا ہوں، یہ کیا بھونڈی ہے! قبلہ آریاب ہوش کو خط لکھتا ہوں، "دالقا
 دالاب، نہ ہندگی تسلیم، سن غالب ہم تجھ سے کہتے ہیں، بہت مصاحب نہ
 بن، ایاز قدر خوب شناس، مانا کہ تو نے کئی برس بعدیات کو نویت کی فہم
 لکھی ہے، ہوا پاپ اپنے کلام پر وجد کرتا ہے، مگر یہ تحریر کی کیا روش ہے، پہلے
 القاب لکھ، پھر ہندگی عرض کر، پھر ہاتھ جوڑ کر مزاج کی خبر لو چھ، پھر عنایت نامہ
 کہنے کے کا شکر ادا کر۔"

مزکی شکستگی، تحریر معمولی دوزمرہ کے معاملوں تک ہی محدود نہیں ہے، بلکہ
 تغزیت ناموں تک میں بجائے افسروں کی کسندت بیان سے لطف کلام بھرتے
 ہیں، مثلاً یوسف مرزا کو لکھتے ہیں :-

"یوسف مرزا! کیوں کر تجھ کو لکھوں کہ تیرا باپ مرگیا، اور لکھوں تو آگے
 کیا لکھوں کہ اب کیا کرو، مگر میں ایک شیوہ فرمودہ اپنا کے روزگار کا ہے، تعزیت
 یوں ہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو، ہائے ایک کا کلیجہ کٹ گیا، اور لوگ اسے کہتے ہیں
 کہ تو نہ تڑپ، بھلا کیوں نہ تڑپے گا۔"

اس جہلی شوخی کا دندہ دلی کے باوجود مرزا کو یاس و حسرت اور غم و اندوہ کی

مروج کشی میں بھی مکمل حاصل ہے، ایک خط میں لکھتے ہیں
 "ناتوانی ندر پر ہے، ٹہرا ہے نے ٹہکا کر دیا ہے ضعف کستی، گاٹی، گرا بخانی
 رکاب میں ہاؤں ہے ہلک پر ہاتھ ہے، بلا سفر دور وازد پریش ہے، فراورہ موجود ہیں
 خالی ہاتھ جانا ہوں، اگر زاپر سیدو بخش دیا تو خیر ملو مگر باندہ رس ہوئی، تو سفر مقرر ہے
 اور ہاویہ زاد یہ ہے، دوزخ جلویدہ ہے، ملو ہم نہیں، اے کسی کا کیا اچھا شعر ہے
 اب تو گھبر کد کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی عین دہا یا تو کدہ مر جائیں گے

حصہ اول

بانی تہذیب الاخلاق اور تہذیب الاخلاق کا اثر

مسرتبدا احمد خاں | حالی نے سرسید کے طرح حیات پر ایک ضخیم کتاب موسومہ
 پر حیات جاوید، تصنیف کی ہے جو بڑی دلچسپ اور پراثر
 معلومات ہے، یہاں نہایت اختصار کے ساتھ سرسید کے علامات زندگی
 پیش کئے جاتے ہیں۔

سید احمد خاں، ۱۸ اکتوبر ۱۸۱۷ء کو دہلی میں پیدا ہوئے، آپ حسینی سید
 تھے، آپ کے آباؤ اجداد شاہجہان کے عہد میں ہرات سے ہندوستان آئے
 اور اس وقت سے اکبر شاہ ثانی کے زمانہ تک شاہان مغلیہ کی مختلف خدمات
 انجام دیتے رہے، اکبر شاہ ثانی نے سرسید کے والد میر تقی کو عہدہ وزارت کے

لکھنا ضرور کیا مگر انہوں نے اپنی قناعت لہندی کی وجہ سے انکار کر دیا۔
 سرسید کی ابتدائی تعلیم و تربیت ان کی وطنہ کی زیر نگرانی ہوئی جس کا سال
 میں حیرتی کا انتقال ہو گیا، تو سرسید کو ملازمت کا خیال پیدا ہوا، کچھ دنوں تک
 عدالتی کارروائی سے واقفیت حاصل کرنے کے بعد صدر ایف بی سرحدی داری
 ل گئی لیکن اپنی ذاتی قابلیت و صلاحیت کی بدولت ترقی کرتے کرتے صدر ایف
 کے عہدے تک پہنچ گئے۔

دوران ملازمت میں علم کا ذوق ہمار کام کرتا رہا، چنانچہ دہلی کی منصفی کے زمانے
 میں آپ نے دہلی کی عمارات کے متعلق تحقیقات کی اور اپنی کاوش اور تحقیق کے
 نتیجہ کو "آثار الصادید" نامی کتاب کی شکل میں پیش کیا جو بڑی مفید اور کارآمد
 کتاب ہے بعد ازاں قیام دہلی ہی میں اور بھی چند سالے آپ نے تصنیف
 کئے، حمزہ زیادہ تر مذہبی بحث پر ہیں

۱۸۵۷ء میں آپ ملو آباد جمیل ہوئے، وہاں آپ نے تاریخ سرسید
 بجنورہ شائع کی، اس میں مئی ۱۸۵۷ء سے لے کر اپریل ۱۸۵۸ء تک کے حالات
 و واقعات غور و خوض بجنورہ میں گندے تفصیل کے ساتھ بیان کئے ہیں۔
 آپ نے ایک انگریزی اسکول ملو آباد میں اور دو سرگازی پور میں کھولا
 اور غازی پور میں ایک سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی جس کا مقصد مسلمانوں
 میں مغربی علوم و فنون سے بیداری پیدا کرنا تھا، اس کے علاوہ ایک اور
 انجمن انہوں نے قائم کی جس کا نام پرنسپل یا ایسوسی ایشن تھا۔
 ۱۸۶۷ء میں آپ غازی پور سے تبدیل ہو کر ملی گڈھاکے اور ساہیوالہ

موسا بنی کو بھی وہیں منتقل کر دیا۔ مسلمانوں میں آپ نے سائنٹیفک سوسائٹی سے اخبار نکالا جو آخر کو علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ کے نام سے آجروم تک جاری رہا۔ اس اخبار میں سماجی، اخلاقی، علمی اور سیاسی مضامین چھپتے تھے، اور یہ مضامین زیادہ تر سرسید ہی کے ہوتے تھے۔

سرسید کو ابتدائی سے مسلمانوں کی اصلاح کی دھن تھی، اودان میں تعلیم پھیلانے کا شوق تھا، لہذا آپ اصول و طرز تعلیم سے واقفیت حاصل کر لے گئے، لے انگلستان تشریف لے گئے، سال بھر کے بعد واپس آئے، انہوں نے سب سے پہلے مسلمانوں کے مذہبی خیالات کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا، چنانچہ رسالہ "تہذیب الاخلاق" جاری کیا۔ ۲۴ دسمبر ۱۸۵۷ء کو اس کا پہلا نمبر شائع ہوا، اور پورے چھ برس تک با برکت جاری رہا۔

جولائی ۱۸۵۷ء میں آپ نے ٹیپس لی اور ملازمت سے کناراہ کش ہو کر آپ علی گڑھ چلے آئے، اور علی گڑھ کالج کے کام میں ہمہ تن مصروف ہو گئے، آخر ۱۸۵۷ء میں کالج کا سنگ بنیاد رکھا گیا، یہ کالج ترقی کرتا کرتا آج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام سے موسوم ہے۔

سرسید کو آخر وقت تک تو ہی خدمات ملی دھن بود کل لک کی بہبود کی کھال رہا، آخر ۱۸۹۷ء میں اس محسن قوم نے جہان فانی سے کوچ کیا، سرسید نے قوم کی بہبودی کے لئے جو جو کام کئے، ان کے تذکرہ کا یہ موقع نہیں، البتہ چاہتا تھا آپ نے اردو زبان پر کئے، ہمیں ان سے سوکار ہے، آپ کی تصانیف کی فہرست کافی لمبی چوڑی ہے، جن میں سے دو چار کے نام اور گندھکے ہیں،

لیکن جہنم بالشان خدمت جو آپ نے امروز بیان کی، اس کا ذریعہ تہذیب الاخلاق
ہے، آپ خود اس کے اڈیٹر اور مدیر تھے، اور زیادہ تر خود ہی مضامین لکھا کرتے
تھے، مگر مضمون نگاروں میں مولوی سید صدیقی علی خاں اور مولوی چراغ علی
خاص طور پر قابل ذکر ہیں،

میرسید کی عبارت صمد الخ و بدائع اور تکلفات بارہ سے یکسر پاک ہوتی
ہے، احسانات کو لکھتے ہیں قلم برداشتہ، لیکن اسے دلائل و براہین سے مضبوط
کرتے جاتے ہیں، محفل سے محفل بعد و فقی سے فقیہ بحث پر جب قلم اٹھاتے
ہیں تو اسے سلوگی اور صفائی سے اس طرح بیان کرتے ہیں کہ فواید بین النہین
ہو جاتا ہے، الفاظ سید سے سلو سکر زور مدار اگر کوئی غلط یا متروک لفظ
ان کے معبود کو بہتر طریقہ پر ادا کرتا ہے، تو اسے بے تکلف استعمال کرتے ہیں،
صوفیوں اور قواد کی پابندی اگر اوائے مطالب میں مانع آتی ہے، تو اس سے
سکدوش ہونے میں ہنگام نہیں سمجھتے، بعض اصحاب اس خصوصیت کو مرید
سمجھتے ہیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ بجز اس کے چارہ ہی کیا تھا، زبان اظہار
مطالب کے لئے ہے، اگر اصول و قواعد اس مقصد کے حصول میں مانع ہوں
تو ان کی پابندی کیوں کر کی جاسکتی ہے، بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں، کہ میرسید
یا طرز کہیں کہیں خشک و بے لطف ہو گیا ہے، لیکن اس خشکی اور بے لطفی
لی ذمہ دار زیادہ تر نوعیت مطالب ہے، ناول یا افسانہ میں اس قسم کی
خشکی ناقابل غنوسی، لیکن علمی اور فلسفیانہ مضامین میں یہ خشکی اکثر ناگزیر ہوتی ہے
غزلی یہ بھی عرض کرنا مناسب سمجھتا ہوں کہ تہذیب الاخلاق کے لئے امروز

ربان کی خدات کیونکر انجام دیں، اول تو اس نے اردو میں علمی ادبی اور فنی وغیرہ مضامین کا ایک دائرہ اختیار کر دیا، دوسرے اس کے مضمون نگاروں نے بھی اسی رنگ کے مضامین لکھے، اور اس طرح ملک میں ایک جماعت علمی مذہبی، سماجی وغیرہ مضامین لکھنے والوں کی پیدا ہوئی، تیسری اور سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے، کہ چونکہ تہذیب الاطلاق کے مضامین بھی اپنی نوعیت کے لحاظ سے باطل انوکھے ہونے لگے، اس لئے ملک میں ایک بڑی جماعت اس کے خلاف ہو گئی تھی، یہ لوگ تہذیب الاطلاق کے مضامین کا رد کرتے تھے، اور اپنے جواب کو ہر صورت سے اصل مضمون کا جواب بنانے کی کوشش کرتے تھے، اس طرح ان جوابی مضامین میں سرسید کا طرز نگارش بھی اختیار کیا جاتا تھا، جس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ سلیس اور عام فہم اردو نثر کا ملک میں چھپ چکا ہو گیا۔

نواب اعظم یار جنگ مولوی چراغ علی آپ کے آباد اجداد کشمیر کے جہلم تحصیل سے پنجاب اور پھر پنجاب سے میرٹھ آکر آباد ہو گئے تھے، آپ کے والد مولوی محمد بخش سہارنپور میں کلکٹر کے دفتر میں میڈیکل رکھتے تھے، لیکن جب انگریزوں کا تسلط پنجاب پر ہو گیا، تو آپ فکرمند و بے ست میں منتقل ہو کر ترقی کرتے کرتے فہم ہندو بے ست ہو گئے، افسوس کہ آپ اپنی ماؤ کو خاطر خواہ تعلیم نہ دلا سکے اور عین عالم جوانی میں ۱۸۵۷ء میں انتقال فرمایا، اس وقت مولوی چراغ علی کی عمر بارہ برس کی تھی۔

مولوی چراغ علی نے اپنی وادی اور والدہ کے زیر سایہ میرٹھ میں تعلیم پائی۔

لیکن یہ تعلیم بالکل معمولی تھی، اور سوائے معمولی فارسی، انگریزی کے نہ کسی اور علم کی تحصیل کی تھی، اور نہ کوئی امتحان پاس کرنے پائے تھے، کہ ضلع ستی کشتری گود کھدوں میں خزانے کی منشی گری، جس کی تنخواہ بیس روپے تھی، آپ کا تقرر ہو گیا، مطالعہ کتب اور لکھنے پڑھنے کا شوق ابتدا سے تھا، سرکاری کام کے بعد باقی تمام وقت لکھنے پڑھنے میں صرف ہوتا تھا، چنانچہ پادری عماد الدین کی کتاب تاریخ محمدی کے جواب میں آپ کا رسالہ تعلیقات، اسی زمانہ کا لکھا ہوا ہے، اس کے علاوہ منشور محمدی، مختصر صادق، لکھنؤ وغیرہ میں بھی آپ کے لکثر مضامین شائع ہوئے،

مولوی صاحب اپنی ذاتی قابلیت کی مدد سے منشی گری سے ترقی کر کے ڈپٹی منسٹری تک پہنچے، اور پھر تحصیلدار ہو گئے، مذہبی مباحث اور مذہبی نوٹری کی وجہ سے سرسید احمد خاں سے تعارف ہو گیا تھا، چنانچہ ان کی سہی سے آپ حیدرآباد میں ملوکار محمد اگتھاری کے عہدے پر مقرر ہوئے، ملوکار سورجیہ ماموہار آپ کی تنخواہ مقرر ہوئی، وہاں بھی آپ نے نہایت خوش اسلوبی سے فرائض کو انجام دیا، ملوکار ترقی کر کے معتمد مالی کے عہدہ پر فائز ہوئے، آخر ۱۸۹۵ء میں آپ نئے انتقال فرمایا،

مولوی چلیغ علی متعدد علوم اور متعدد زبانوں کے عالم تھے، سرسید ان کی وفات کے حال میں لکھتے ہیں، متعدد علوم میں نہایت اعلیٰ دستگاہ رکھتے تھے، عربی، زبان اور عربی علوم کے عالم تھے، فارسی نہایت عمدہ جانتے تھے، اور بولتے تھے، عبری و کالڈی میں نہایت اعلیٰ دستگاہ رکھتے تھے، ایسٹن اور

گزیک بقدر کارروائی جانتے تھے، اعلیٰ درجہ کے مصنف تھے، انگریزی زبان میں بھی انہوں نے کتابیں تصنیف کی ہیں۔

آپ اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ محقق اور وسیع النظر اور ایک ورہ دست مصنف تھے، ان کی تمام تصانیف اسلام کی حمایت میں ہیں، ان کی عبارت میں لفاظی اور عبارت سازی مطلق نہیں ہوتی، اور نہ انہیں فصاحت و بلاغت کے قواعد کی پروا ہوتی ہے، مضامین کو دلائل سے مضبوط کرتے ہیں، اور مطلب سے مطلب رکھتے ہیں، جو کچھ کہنا چاہتے ہیں، وہی کہتے ہیں، اور ہر اور کی باتوں سے ناہیاد وقت ضائع کرتے ہیں، نہ ٹہرنے والے کا تہذیبیہ الاخلاق میں اکثر آپ کے مضامین شائع ہو گئے ہیں۔

نواب محسن الملک مولوی سید عہدی علی خاں الرشید میر خاں علی

۹ دسمبر ۱۸۶۳ء کو پیدا ہوئے، آپ کا تعلق سادات ہارہہ کے ایک خاندان سے تھا جو اناوہ میں سکونت پذیر ہو گیا تھا

میر عہدی علی نے عرصہ وفاداری کی ابتدائی تعلیم اناوہ ہی میں حاصل کی، اور دس روپے ماہوار پر کلکٹری میں ملازم ہو گئے، رفتہ رفتہ ترقی کر کے اہلوی اور سرکشتہ داری کے مدارج طے کرتے ہوئے سلاٹ میں تحصیلدار ہو گئے، اور سلاٹ میں ٹوٹی کلکٹری کے عہدہ پر فائز ہوئے۔

وہ ملازم متدین لکھنے پڑھنے کا شوق وامن گیر تھا، چنانچہ آیات بینات نامی ایک مذہبی کتاب لکھ کر شائع کی، اسی زمانہ میں سر سید سے حساسی ہوئی

اور یسٹن سانی آگئے چل کر دوستی کے تعلقات میں نمودار ہوئی،
 ۸۶ء میں ریاست حیدر آباد نے آپ کو طلب کیا، اور اسپیکر جنرل مالیات
 کے عہدے پر مقرر کر دیا، رفتہ رفتہ ترقی کر کے آپ معتمد مال ہو گئے، اور تین ہزار روپے
 آپ کی تنخواہ ہو گئی، حسن خدمات پر ریاست کی طرف سے محسن الدولہ، محسن الملک
 منیر نواز حاکم کے خطابات عطا ہوئے، ۸۹۳ء میں نیشنل لے کر آپ علی گڑھ
 چلے آئے، اور بقید عمر قومی خدمت اور کالج کے انتظام میں صرف کی، چنانچہ سرسید
 کے بعد علی گڑھ کالج کے سیکرٹری بھی ہو گئے، آخر ۱۹۰۱ء میں آپ کا انتقال ہوا
 آپ کی تصانیف حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ مضامین تہذیب الاخلاق
- ۲۔ مکمل مجموعہ کچھ
- ۳۔ تقلید علی بالحدیث
- ۴۔ مکتبہ
- ۵۔ مسلمانوں کی تہذیب
- ۶۔ آیات بینات
- ۷۔ کتاب المحبت والشوق

لواء محسن الملک اعلیٰ درجہ کے مقرر اور شیریں زبان تھے، برجستہ تقریر کرتے
 تھے، تہذیب الاخلاق میں اکثر آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں، آپ کو زبان
 پر حیرت انگیز قدرت حاصل تھی، چنانچہ آپ کی عبارت ساف اور سلیمی ہوئی ہوئی
 انداز شمر قابل تعریف ہے، منطقی استدلال اور تحقیق و تدقیق کا مادہ پایا جاتا ہے
 اگرچہ آپ سرسید کے مقلد ہیں لیکن پھر بھی آپ کی عبارت میں حدت پسندی
 پائی جاتی ہے، صفائی اور سلاست پر کہیں کہیں صنائع و بدائع کی رنگینی، عبارت
 میں دلکشی و شگفتگی پیدا کرتی ہے، عام طور پر انداز بیان میں زور اور عبارت میں

توازن پایا جاتا ہے،

حصہ دوم شہسوار

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد حالات زبردگی کے لئے ملاحظہ ہو باب اول
مولانا آزاد کی انشا پر دوری مسلم الثبوت
ہے۔ آپ نے اپنی جتنی بہا تصانیف اور بے شمار طرز نگارش سے حواصنات
زبان اردو پر لکھے ہیں، ان کا کما حقہ اظہار بہت دشوار ہے حقیقت یہ ہے کہ یہ
کام ترجمین زمان اردو میں بہت بلند ہے۔

آپ کے تحریر علی اور بیعت کی ہمہ گیر نے مختلف موضوع پر قلم اٹھایا، تاریخ
ادب سے اردو کو روشناس کیا، تنبیہ کی بھی ابتدا کی، علم اللسان کے متعلق
تحقیقات کی تاریخ لکھی، انگریزی مثیل افسانوں سے اردو کو مالا مال کیا، غرض
یہ کہ اردو کو دست و پائی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔
اردو قاعدے، قواعد اردو، قصص ہندو وغیرہ کے علاوہ مولانا کی مندرجہ
ذیل تصنیفات پر اردو زبان و ادب کو فخر ہے:-

۱۔ آپ حیات، (اردو شعور و سخن کی تاریخ ہے) اشعار کے کلام پر تنقید بھی
کی گئی ہے)

۲۔ نیرنگ خیال، انگریزی مثیل افسانوں کی جنہیں ایلو گری ALLEGARY

کہتے ہیں تقلید میں لکھی گئی ہے، اس میں متعدد مضامین ہیں) ۳۔ دربار اکبری (شاہد شاہ اکبر کے عہد کی تاریخ ہے) ۴۔ سخندان پارس (علم السنہ یعنی قبلا لوجی پر ہے) ۵۔ دیوان ذوق (حضرت ذوق کے مندرجہ کلام کو بجا کر کے جتنے جتنے حالات کے ساتھ مرتب کیا ہے)

مولانا آزاد کا طرز تحریر خود سوم اور دور جہاں کے مصنفین کے طرز تحریر کے درمیان ایک امداد کی مثال ہے، نہ تو وہ اس قدر نگین ہے، نہ تصنع اور آدرو کا عیب آنے پائے، اور نہ اس قدر عاری کہ فکشی اور بے لطفی کی شکایت ہونے پائے مولانا کے طرز تحریر کی نیا ذخیرہ سنی زبان صحت محاورہ اور دلکشانی قبیحہ و استعارہ پر ہے عبارت میں سادگی، انداز میں بکلی سے ایک حسن پیدا ہو جاتا ہے مولانا کے علم میں وہ محاورہ ہے کہ جس چیز کو بیان کرتے ہیں، اس کی تصویر آنکھوں میں پھرنے لگتی ہے، جذبات نگاری پر وہ قدرت ہے کہ جب چاہیں پڑھنے والوں کو ہنسلاویں، جب چاہیں رلا دیں، بیان میں وہ زور ہے کہ حیات پڑھنے والوں کے دلوں میں پیدا کرنا چاہتے ہیں، پیدا کر دیتے ہیں، آپ کی شریں نظم کا لطف ہے، اور آپ کے جملوں میں شعر کا سا اثر ہے،

”آپ احیات“ اور ”دربار اکبری“ انشاء پر داری کے لحاظ سے آپ کی بہترین تصانیف ہیں، جن میں ناول سے زیادہ لطف اور ڈرامہ سے زیادہ دلچسپی ہے، لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے، کہ وہ دونوں کتابوں میں تحقیق سے کام نہیں لیا گیا ہے، بلکہ ہمیں ان ہوائی باتوں کو محض طرزِ ادا کے بارے میں چمکایا ہے، اس

اعتراض میں ایک حد تک صداقت بھی ہے، لیکن ان نوولوں کتابوں کے مفید اور کارآمد ہونے میں کوئی شک نہیں، یقین ہے، کہ یہی دو کارنامے مولانا کی حیات جلاوطن کے سبب طبع گئے،

مولانا محمد حسن آزاد کا طرز جس قدر دلچسپ ہے، اسی قدر ناقابل تقلید بھی ہے، اکثر ان کے طرز کی تقلید کی گئی، لیکن بجز ناکامی کچھ حاصل نہیں ہوا، لیکن اس طرز میں ایک خامی بھی ہے، اور وہ یہ کہ یہ طرز محض قصہ کہانیوں اور افسانوں ہی کے لئے موزوں ہو سکتا ہے، علمی، فلسفی و تاریخی مطالب کے لئے یہ طرز اختیار نہیں کیا جاسکتا، اس میں اتنی گنجائش نہیں ہے، کہ اس قسم کے مطالب اس میں ادا کئے جاسکیں،

۲۔ شمس العلماء خاں بہادر مولوی ذکار احمد خاں ۱۸۳۲ء میں دہلی میں

پیدا ہوئے، آپ کے والد حافظ ثناء احمد نہایت دیندار اور پابند صوم و ملت و بزرگ تھے، مولوی ذکار احمد ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد یارہ برس کی عمر میں دہلی کالج میں داخل ہوئے تعلیم سے فارغ ہو کر آپ اسی کالج میں معلم ریاضی مقرر ہو گئے، اس کے بعد آپ اگر کالج میں معلم اردو ہو گئے، اس کے بعد ۱۸۵۵ء میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہو کر اضلاع بلنڈ شہر و مراد آباد میں رہے، اور گیارہ سال تک اس عہدہ پر عہدگی سے کام کرتے رہے،

۱۸۶۹ء میں آپ میو کالج الہ آباد کے پروفیسر مقرر ہوئے جہاں پندرہ سال تک ایم، اے تک کی کلاسوں کو عربی و فارسی پڑھاتے رہے، پھر ۱۸۷۶ء

سال کی سرکاری ملازمت کے بعد آپ نے نیشنل ایجوکیشن سال تک آپ
لفراغت تمام تصنیف و تالیف میں منہمک رہے، آخر ۱۹۲۱ء میں راہنی ملک
بقا ہوئے

مولوی ذکا راجہ نے اردو زبان کی جو خدمات کی ہیں وہ ہمیشہ قابل تحسین
و شکر ہیں گی، ریاضیات، تاریخ و جغرافیہ، علم لوب، علم اخلاق، طبیعیات و طب
اور ریاست مدین وغیرہ علوم پر آپ کی تصانیف کی تعداد ۲۴ تک پہنچی ہے
ان مستقل تصانیف کے علاوہ وقتاً فوقتاً مختلف موضوعوں پر مضامین لکھتے رہتے
تھے، جو ملکی رسائل و اجارات میں شائع ہوتے رہتے تھے، لیکن تمام مضامین
کو یکجا کیا جائے تو یہ مجموعہ کئی محکمہ دہوں کے برابر نکلے گا، ان مضامین میں تاریخ
فلسفہ، سائنس، کیمیا، طرز معاشرت، علم المعیشت، سیاست عرض مشکل سے
کوئی مضمون رہا ہوگا، جس پر آپ نے طبع آرائی نہ فرمائی ہو، اکثر تصانیف
کے لحاظ سے اردو کا کوئی مصنف آپ کے مقابلہ میں پیش نہیں کیا جاسکتا۔
آپ کا طرز نگارش سلیس، رواں اور بے تکلف ہے، بڑے سے بڑے حال کو
بہایت مختصر عبارت میں لکھ دیتے ہیں، اور مشکل سے مشکل بات کو چند الفاظ میں
سلجھا دیتے ہیں، آپ کی تصانیف ملک میں بہت مقبول ہوئیں، گو فرسٹ نے
بھی حسن خدمات کے صلے میں عالی بہادر ایڈمز، العلماء کے خطابات و
فرمانے، اور پندرہ سو کا ملک انعام بھی دیا۔

آپ کا طرز تحریر کسی قدر وہ پختہ ہے یعنی اس میں غلطی اور لکشی نہیں،
لیکن بات یہ ہے کہ جن موضوعوں پر آپ نے طبع آزمائی کی ہے، ان میں غلطی

لودگی کا زیادہ امکان بھی نہیں،

شمس العلماء ڈاکٹر مولوی سید علی بلگرامی مولوی سید علی قصیدہ بلگرام کے

تھے، آپ کے والدین الدین خان بنگال لود بہار کے مختلف اضلاع میں پٹی کلکٹری کے عہدہ پر مود ہے ۱۸۷۵ء میں ٹن لینے کے بعد حیدرآباد میں ایک معزز عہدے پر ممتاز ہو گئے تھے، مولوی سید علی اپنے باپ کے سب سے چھوٹے بیٹے تھے، آپ ۱۸۷۵ء میں پیدا ہوئے، چودہ ہندہ سال کی عمر تک عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی، ۱۸۹۰ء میں انگریزی مدرسہ داخل ہوئے اور ۱۸۹۵ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی، بی۔ اے میں ان کی اختیاری زبان سنسکرت تھی، آپ کا حافظہ بہت قوی تھا، کالج کے پروفیسر آپ کی ذہانت، قابلیت اور حافظے کے قائل تھے،

مولوی صاحب کی قابلیت اور ذہانتوں ترقی کو دیکھ کر سر سارا حجت بہادر نے آپ کو حیدرآباد طلب فرمایا، اور اپنے خاص علمے میں داخل کیا، حیدرآباد پہنچ کر اپنے علم طبقات الارض، کیمیا، طبیعیات، نقشہ کشی، معدنیات، علم الحیات وغیرہ علوم میں دستگاہ حاصل کی، تحصیل علوم کے لئے آپ ولایت بھی تشریف لے گئے، چنانچہ فرانس، اسپین اور برمنی کا سفر کیا

مولوی صاحب مختلف زبانیں، لاطینی، انگریزی، جرمنی، فرانسیسی، عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، ہندی، مرہٹی، تیلنگی اور گجراتی خوب جانتے تھے ۱۸۹۳ء میں گورنمنٹ نے انہیں شمس العلماء کا خطاب عطا فرمایا، ۱۸۹۵ء

میں آپ انگلستان جا کر مقیم ہوئے، اور ۱۹۰۲ء میں کیمبرج یونیورسٹی میں مرہٹی زبان کے لکچرر مقرر ہوئے،

آخر عمر میں ہر روز صبح میں قیام کر لیا تھا، اور قوم کی خدمت میں دقت صرف کرنے لگے تھے، آخر ۱۹۱۱ء میں اس دنیا سے کنز رکش ہوئے،

مولوی صاحب کے کارنامے زیادہ تر ترجمے ہیں، جن میں تمدن ہند اور تمدن عرب نے آپ کے نام نامی کو خوب روشن کیا، یہ دونوں کتابیں موسیو لیبان کی تصنیف کردہ اور فرانسیسی زبان میں ہیں، آپ نے ان کا اردو ترجمہ کیا، اور اس قابلیت سے کیا، کہ خاص آپ ہی کی تصانیف معلوم ہوتی ہیں، آپ نے اردو ترجمے میں شافونادری کہیں انگریزی یا دیگر یورپی زبانوں کا لفظ استعمال کیا ہے اصطلاحات کا ترجمہ نہایت خوبی سے کیا گیا ہے، زبان پر آپ کو قدرت کامل حاصل ہے، روز مرہ محاورہ کا حائر صرف خوبی سے ہوتا ہے، عبارت میں سلاست اور روانی ہر جہاں موجود ہے،

شمس العلماء مولوی نذیر احمد حالات زندگی اور ادبی خدمات کے لئے آئندہ باب ملاحظہ ہو۔

نوٹ:- اگرچہ مولوی نذیر احمد صاحب کا تذکرہ ہمیں ہونا چاہیے تھا لیکن خاکسار نے اپنے ذہن میں جو تاریخ ادب کا خاکہ بنا رکھا ہے، اس کی رو سے آپ کا شمار ناول نگار حضرات کی انجمن میں حیثیت صدر کے ہو گا، ناچیز نے آپ کے نام نامی کا اس دور کے شمس میں شمار تو کر ہی لیا ہے، اب تذکرہ خواہ کہیں انتقام مقام سے خدا نخواستہ ہمیں کچھ کمی واقع نہ ہوگی

بِسْمِ الْعَلَمِ مَوْلَانَا الطَّافِ حَسِينِ حَالِی احالات زندگی اور آپ کی شاعری
اسے متعلق ملاحظہ ہو باب ۱۰۔

مندرجہ ذیل تصنیفات نشر آپ کی زندہ جاوید ہیں۔

۱۔ حیات سعدی (شیخ سعدی کی سوانح عمری اردو ان کی نظم و نثر پر مبصر ہے)

۲۔ مقدمہ شعرو شاعری (شاعری پر ایک مبسوط مضمون ہے، جو دیوان کی
مقدمے کے طور پر شائع ہوا)

۳۔ یادگار غالب (اسد اللہ خاں غالب کی سوانح عمری اردو ان کی فارسی اور
نظم و نثر پر تنقید ہے)

۴۔ حیات جاوید (سر سید احمد خاں کی سوانح عمری ہے)

ان کے علاوہ متفرق مضامین ہیں، جو تہذیب الاخلاق وغیرہ رسائل میں
نشا و فتاشائع ہوتے رہے، مولوی سید وحید الدین صاحب سلیم نمان
ہدایم کو یکجا کر کے ۸۹۲ء میں کتاب کی شکل میں شائع کیا تھا،

۵۔ مکتوبات حالی (دو جلدوں میں ان کے صاحبزادہ خواجہ سجاد حسین صاحب
۱۹۲۵ء میں ترتیب دے کر چھپوائے،

مولانا حالی نے اردو کو سوانح عمری سے روشناس کیا، آپ کی تصانیف
بات سعدی و حیات جاوید وغیرہ سے قبل اردو میں کوئی سوانح عمری موجود
میں تھی، علاوہ ازیں ”مقدمہ شعرو شاعری“ اور ”یادگار غالب“ کے بعض مقالات
سے اردو میں حقیقی اور بے لوث تنقید کا اضافہ کیا،

مولانا کی سوانح نگاری پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے، کہ آپ نے تصویر کا ایک

رنگ دکھایا ہے، معائب سے یا تو چشم پوشی کی گئی ہے، یا توجیہ کر دی گئی ہے اگرچہ یہ اعتراض ایک حد تک صحیح ہے، لیکن اول تو جو محبت اور عقیدہ قندی مولانا کو سرسید اور غالب سے تھی، اس کا تقاضا یہی تھا، کہ ان کے عیب بہ نظر آئیں، یا عیب سرسید سے نظری نہ آئیں، دوسرے سوانح عمری کا کوئی نمونہ زبان اردو میں موجود نہیں تھا، جو مولانا کے لئے یرغ ہدایت بنتا، مولانا کی اشعار ازی سلم ہے، آپ کی نشریں ساوگی، سلاست اور صفائی بدرجہ احسن موجود ہے، تصنع اور آکورد کا کہیں نام نہیں، بلکہ ہر مقام پر برجستگی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے، جس مضمون کو ادا کرتے ہیں، نہایت ساوہ عبارت میں تحریر کرتے ہیں، خیالات کا تسلسل اور زبان کی پختگی خود بخود دل پر اثر کرتی ہے، زبان نکسالی ہے، اور محاورات کا صحیح استعمال کرتے ہیں، یہ سب باتیں ہیں، لیکن عبارت میں سنگتگی نہیں، انگریزی الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں، لیکن بعض اوقات ایسے لفظ بھی استعمال کئے ہیں، جن کا مترادف اردو پیش کر سکتی تھی،

مولانا علی ہاشمیؒ ۱۸۵۷ء میں مقام ہندول ضلع
ہشتمس العلماء مولوی شبلی نعمانی اعظم کدھ پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم مولوی
 شکر احمد صاحب سے حاصل کی، اور پھر مولوی محمد فاروق صاحب چرباکوٹی
 سے عربی کی تحصیل کی، اور معقولات و منقولات کی تعلیم کے لئے رامپور،
 سہارنپور، لکھنؤ، لاہور وغیرہ مقامات کی سماعت کرتے رہے، انیس
 سال کی عمر میں یعنی ۱۸۷۵ء میں حجاز کا سفر کیا، اور قریضہ حج ادا کیا، اور مدینہ

منورہ کے کتب خانہ سے فیض اٹھایا،

مولانا فطری شاعر تھے اس فن میں کسی کی شاگردی نہیں کی، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، اور خوب کہتے تھے، قیسم اعظم گڑھ کے زمانے میں دہلی جو مشاعرے ہوتے تھے، تو آپ میر، شاعر و بنائے جاتے تھے،

گھر والوں نے زمینداری کا جو آپ کے کندھوں پر رکھنا چاہا، لیکن مولانا اس بے کیف خنل سے عہدہ راند نہ ہو سکے، آخر میں یہ راندے ہوئی کہ آپ وکالت کریں، چنانچہ آپ نے وکالت کا امتحان پاس کیا، اور چند ماہ اعظم گڑھ میں وکالت کی، لیکن یہ پیشہ بھی آپ کی افتاد طبع کے خلاف تھا، وکالت ترک کر کے آپ امین دیوانی ہو گئے، لیکن یہاں بھی جی نہ لگا، آخر مستغنی ہو کر مطالعہ و تدبیر میں مشغول ہو گئے،

مولانا کے ایک نوجوان بھائی مہدی علی گڑھ کلج میں تعلیم پاتے تھے، ۱۸۸۲ء میں آپ ان سے ملنے گئے، وہاں سرسید سے ملاقات ہوئی، سرسید نے اس جوہر قابل کو پرکھا، اور اسی کلج میں فارسی و عربی کا مہو و سر مقرر کر دیا، اس زمانے میں آپ نے سرسید کے کتب خانہ سے بہت فائدہ اٹھایا، اور اسی زمانے میں آپ نے تصنیف و تالیف کی طرف توجہ فرمائی، اور سب سے پہلے المانوں، تصنیف کی، اس کے بعد سیرۃ النعمان لکھی، اور پھر مصر و شام و مدینہ کا سفر کیا، اس سفر میں آپ نے القاریوں کے لئے کافی مسالا جمع کیا، سرسید کے انتقال کے بعد ۱۸۹۹ء میں سولہ سال کی خدمت کے

بعد کالج کی پروفیسری سے استعفا دے دیا اور اعظم گڑھ میں مستقل قیام کر کے تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گئے۔

ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ مولوی سید علی بلگرامی نے آپ کو حیدر آباد ملایا، وہاں آپ کو نظامت علوم و فنون کا عہدہ مل گیا، حیدر آبادی کے قیام میں آپ نے "الغزالی"، "سوانح رومی"، "علم الکلام"، "الحکام" اور "مولانا نسیں" و دیگر بالترتیب تصنیف فرما کر شائع کیں۔

ندوة العلماء ۱۸۹۸ء میں قائم ہوا تھا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کی بہبودی اور فلاح کی تدابیر کی جائیں، لیکن چونکہ مسلمانوں کی اصلاح علماء کی اصلاح پر مبنی ہے، لہذا علماء کی اصلاح اور صحیح طریقہ پر تعلیم دینے کے لئے یہ دارالعلوم قائم کیا گیا، مولوی محمد علی کانپوری اس کے روحِ نواں تھے، ان کے استفسار دینے پر اس کی حالت خراب ہونے لگی، مولانا شبلی خود کھنڈ چھپے، اور ۱۹۰۳ء میں اس دارالعلوم کو اپنے ہاتھ میں لے لیا، ۱۹۱۳ء تک بہایت خیر و خوبی کے ساتھ سے چلاتے رہے، آخر عاصدین کی رخنہ انداز بول سے بدول ہو کر اس کی خدمات سے سکدوش ہو گئے۔

لکھنؤ سے واپس آ کر آپ نے اعظم گڑھ میں دارالمصنفین قائم کیا، جس مقصد یہ تھا کہ قوم میں اچھے مصنفین کی ایک جماعت پیدا ہو جائے، یہ دارالمصنفین نہایت آب و تاب کے ساتھ مذہب و علم کی خدمت رہا ہے،

مولانا کی جو شہرت ہندوستان اور مالکِ غیر میں ہوئی، اس کا اندازہ

اس سے ہوتا ہے کہ ۱۸۹۲ء میں سلطان ترکی نے تہذیبی آپ کو خنایت کیا
 ۱۸۹۷ء میں شمس العلماء کا خطاب گوئنٹھ نے دیا، اللہ آباد یونیورسٹی کے فیلو مقرر
 ہوئے، ناٹل ایسٹیمینک سوسائٹی کے ممبر بھی اسی زمانے میں ہوئے، نظامون
 نے سو روپے ماموار مقرر کئے، پھر ۱۹۱۲ء میں تین سو روپے ماموار کر دیئے گئے، ان
 کے مشہور شرق شناس پروفیسر لٹون نے اپنی تاریخ ادبیات فارسی کی چوتھی
 جلد میں مولانا کی شعر الجم سے مستفید و مستفیض ہونا فخر کے ساتھ بیان کیا ہے،
 سب سے آخری اور اہم تصنیف سیرت النبی زیر التالیف تھی، کچھ اختیارات
 ہو چکے تھے، کچھ باقی تھے کہ چند روز کی علالت کے بعد ۱۸ نومبر ۱۹۱۲ء کو دُعا
 یابی اور یک اور قوم اس محسن علم و ادب سے ساری عمر کے لئے محروم ہو گئی۔
 تصانیف کی تعداد کے لحاظ سے مولانا شبلی، مولانا کاظمیہ کو بھڑکڑ بقیہ
 اپنے ہم عصر روس سے بہت بڑے ہوئیں، یوں تو آپ کی تصنیفات بہت
 سی ہیں، لیکن زیادہ مشہور یہ ہیں:

- ۱) المامون، سیرۃ النعلان، الفاروق، سفرنامہ، العزالی، علم الکلام، سوانح مولانا
- ۲) موزنہ انیس، دو سیر شعر الجم، سیرۃ السی، الکلام
- ۳) مولانا کی علامہ تصنیفات پانچ مستقل شاخوں تقسیم ہو سکتی ہیں
- (۱) علم الکلام (علم الکلام، الکلام)
- (۲) تاریخ (المامون، الفاروق وغیرہ)
- (۳) تنقید (موزنہ انیس، دو سیر شعر الجم)
- (۴) اشعار و شاعری (مجموعہ کلام اردو، دیوان اشعلی فارسی وغیرہ)

۱۱ متفرق معنائیں -

آپ کی حلقہ تصنیفات میں عالمانہ استدلال و انداز پایا جاتا ہے، آپ کی تاریخی اور تنقیدی کتابوں کی بڑی خصوصیت تحقیق و تفریق، استحکام رائے اور جانچ پڑتال ہے، طرزِ ادب میں جدت کے ساتھ دل آویزی اور عام فہمی کا خیال ہر جگہ ملحوظ رکھا گیا ہے، فنِ تنقید کو آپ نے اردو میں رائج کیا، آپ کی زمانہ مستند ہے، طنز و تحریر میں صفائی اور سادگی کے علاوہ ایک قسم کا روزِ ہے، تشبیہ و استعارہ کی چاشنی بھی کہیں کہیں لطف پیدا کرتی ہے، پیچیدہ سے پیچیدہ مضامین کو سیدھی سادی عبارت میں سلجھا کر رکھ دیتے ہیں، آپ کا اسلوب بیان قلمی اور تحقیقی ہے لیکن یہی اسلوب بیان ناول اور افسانہ وغیرہ میں بھی اختیار کیا جا سکتا ہے -

آخر میں یہ بھی عرض کر دینا مناسب ہے، کہ فی زمانہ عالم انسانی میں اضافہ ہو جانے کی وجہ سے آپ کی تاریخی تحقیقات میں کسی کسی مقام پر خامیاں دریافت ہوئی ہیں، لیکن ان جید قارئین سے مولانا شبلی کی عظمت میں کسی قسم کا فسق نہیں آتا،

تبصرہ

اردو نثر کا چوتھا دور حقیقت یہ ہے، کہ زردین دور ہے، اگر مابین ادب اردو سے اس دور کو خارج کر دیا جائے تو غریب اردو کی قطعی تہی دست و فرومایہ رہائش اس دور کے مصنفین کا حجاب تاریخی ادب پیش کرنے سے قاصر ہے اور امید

نہیں کہ آئندہ اس پابکے اشیاء پر وارد پیدا ہو سکیں گے، ممالک غیر کے ذہنی علم و عین
کی اگر نظر پڑتی ہے تو اسی دور کے مصنفین پر پڑتی ہے اور اگر وہ اردو کی تصنیف
سے استفادہ کرتے ہیں، تو وہ اسی دور کی تصنیف ہوتی ہے،
اس دور کی زبان کے متعلق کچھ کتنا تحصیل حاصل ہے، مختصر یہ کہ نہایت
زبان مستندہ مکمل زبان ہے،

اسلوب بیان اس دور کے خاص خاص اسلوب چار ہیں :-

- ۱) اصناف، سادہ، بے تکلف اور مدلل (سرسیمہ و نیہ)
- ۲) اصناف مگر تشبیہ و استعارہ کی گل کاری سے پرہیز، حسین مآز اور
- ۳) اصناف سب بے تکلف، مزدور وار اور علمی (حالی شمس الدین)
- ۴) عام بول چال، محاوروں کی کثرت، زیادہ بے تکلف مگر عربی الفاظ کی

کثرت (نذیر احمد)

موضوع گزشتہ تمام ادوار کے خاص خاص موضوعات مذہب اور مسائل ہیں
لیکن اس دور میں اردو میں مشہور کتابیں اور اس کے موضوعات
میں ایسا تنوع پیدا ہوا کہ اس کے شمار میں نہ آئیں نہ ہونے کا موضوع لیں تو
بے شمار ہیں، لیکن یہ خاص خاص ہیں :-

۱) مذہب، اسلام، مذہب، لغت، تاریخ، سوانح، حیات، عشق، زبان، ادب
تفہیم، ادبی، نثر، ناول، ادبی، اور ان میں سے ہر موضوع پر نہایت گراں قدر
کتابیں لکھی گئیں۔

یاب۔ ۷۱

مابعد دور چہارم حصہ اول :- ناول نگاران اردو

”ناول“ انگریزی زبان کا لفظ ہے جس کے لفظی معنی پلو میں عجیب اور انوکھی چیز کے ہیں۔ لیکن اصطلاح میں افسانوں کی ایک خاص صنف کو کہتے ہیں، دور سوم کے اختتام تک اردو میں ناول کا پتہ نہیں، یہ دراصل انگریزی چیز ہے، اور انگریزوں کی کے ساتھ ہندوستان میں آئی، جو تھے دور میں جہاں انگریزی علوم و فنون کا اثر قبول کیا گیا، وہاں ”ناول“ کو بھی لیا گیا، اگرچہ مکمل ناول دور چہارم کے بعد ہی لکھے گئے،

افسانہ اردو میں نہایت قدیم چیز ہے، اجمالی فاصلے یا تو فارسی افسانے سے ترجمہ کئے گئے یا فارسی زبانوں کی تقلید میں لکھے گئے پڑے پڑے افسانوں میں ذیل کے افسانے خاص طور پر شہرت رکھے ہیں :-

- ۱۔ الف لیله ۲۔ داستان امیر حمزہ ۳۔ بوستان خیال
 - ۴۔ طہسم ہوشنرما ۵۔ قصہ حاتم طائی ۶۔ بارغ و بہار
- یہ سب افسانے فارسی سے ترجمہ کئے گئے، ان کے علاوہ بیتال بھیسی، شمس بن حبیبی، گل بکاؤلی، طوطا کہانی، کلیلہ و دمنہ خاص ہندوستانی

پیداوار ہیں، اگرچہ ان میں سے اکثر فارسی ہی سے ترجمہ کئے گئے ہیں، فسانہ عجائب خاص اردو کی پیداوار ہے،

ناول اور افسانہ کا فرق | افسانہ کی بنیاد تمام مرفوق الفطرت عناصر پر ہوتی ہے، ان میں جذبات انسانی اظہار تھا زندگی سے کچھ سوکار نہیں ہوتا، کوئی خاص پلاٹ نہیں ہوتا، افسانہ کردار فطری ہوتی ہے، واقعات و حادثات خود بخود بلا اسباب کے رونما ہو جاتے ہیں اور اگر وہ ہیرو کے خلاف ٹریں، تو فوق العادت اسباب ہی سے ان کا تدارک بھی ہو جاتا ہے۔ افسانہ کا انجام ہمیشہ ہیرو کی کامیابی پر ہوتا ہے، اور پڑھنے والے کو اس کامیابی کا اس قدر یقین ہوتا ہے، کہ اگر کسی مقدم پر ہیرو مر بھی جا تو پڑھنے والے کے اطمینان میں فرق نہیں آنے پاتا، جانتا ہے کہ کہیں زندگی جیتا جاگتا نظر آجائے گا۔

اس کے خلاف ناول کی بنیاد "حالت اور فطرت" پر ہوتی ہے، "ذات انسانی" اس کا خاص موضوع ہوتا ہے، ناول نگار انسان کا مطالعہ گہری نظر سے کرتا ہے، ناول کا تعلق انسان کے افعال، خیالات، اخلاط اور خامکاریوں سے ہے، روایتانہ زندگی کے واقعات، انسان کی فطرت اس کی تلون مزاجی، خوف، احساسات، جوش، جذبات غرض یہ سب ناول کے موضوع ہیں۔

اردو کا پہلا ناول نگار

شمس التکرم مولانا نذیر احمد دہلوی ۱۸۳۶ء کو پیدا ہوئے مولوی

صاحب کے والد مولوی سعادت علی صاحب بجنور میں رہتے تھے، چنانچہ مولوی نذیر احمد بھی چار سال کی عمر میں وہیں پہنچے،

ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، پھر مولوی فسر اللہ خاں سے تعلیم پائی اس کے بعد فارغ التحصیل ہونے کے لئے دہلی آئے، اور مولوی عبدالخالق اور ننگ آبادی کے شاگرد ہو گئے، لیکن مکتبی تعلیم سے مولوی نذیر احمد دل برداشتہ تھے، چنانچہ ۱۸۵۸ء میں آپ دہلی کالج میں داخل ہو گئے، اور کالج میں ان کا وظیفہ بھی مقرر ہو گیا، مولوی صاحب کی عمر چودہ سال کی تھی کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا، پھر اس بعد یعنی ۱۸۵۸ء میں کنجاہ ضلع بھارت میں چالیس روپیہ ماہوار پر مدرس ہو گئے، وہ مدرس بعد ڈپٹی انسپٹر ہو کر کانپور پہنچے، لیکن انسپٹر ملاس سے کچھ بگاڑ ہو جانے پر استعفاء دے کر دہلی چلے آئے، ۱۸۵۸ء کے بعد آپ ڈپٹی انسپٹر مدارس ہو کر الہ آباد پہنچے، وہاں آپ نے انگریزی زبان سیکھی، اور رفتہ رفتہ نہایت اچھی استعداد پیدا کر لی، اسی زمانہ میں گورنمنٹ تعزیرات سند کا ترجمہ کرانا جاری تھی، چنانچہ یہ کام مولانا کے سپرد ہوا، آپ نے اس کام کو اس خوبی سے کیا، کہ لفٹننٹ گورنر سرسولیم میونسپلٹی نے خوش ہو کر آپ کو کانپور کا سسٹنڈنٹ کر دیا، اور بعد میں ضابطہ نو بداری کا ترجمہ ختم

کرنے یعنی شہادت میں ٹوٹی ٹکڑی ہو گئے۔

مولانا کی قابلیت کا شہرہ شدہ شدہ حیدر آباد پہنچا اور آپ کو وہاں طلب کیا گیا، آپ شہادت میں سارے آٹھ سو روپیہ مایوار تحواہ پر حیدر آباد گئے اور اپنے حسن عمل کے صلہ میں رولہ ترقی پاتے رہے، یہاں تک کہ آخر میں آپ کو سترہ سو روپیہ مایوار تحواہ ملنے لگی اور پورٹ آف ریویو کے ممبر ہو گئے، لیکن ہر سال جنگ اول کی وفات کے بعد آپ بیٹس لے کر واپس چلے آئے، یہاں آتے ہی آپ تصنیف و تالیف میں نہایت سرگرمی سے مشغول ہو گئے۔

علمی خدمات کے حصے میں آپ نے گورنمنٹ سے متعدد انعام حاصل کئے، نقدی اعانات کے علاوہ شہادت میں شمس العدر کا خطاب ملا اور ۱۹۰۲ء میں ایڈمنسٹریٹو بورڈ سے ایل ایل ڈی کی ڈگری عطا کی۔

آخر میں محنت سے جواب دے دیا اور مینائی جاتی رہی تھی، ہاتھوں میں ریشہ آگیا تھا لیکن کھینے پڑنے کا شغف ہماری رشتہ افراہ ۱۹۱۱ء میں اس زہر دست الشاہد و ازاد حسن زمان اور دکنی وفات پائی

آپ کو جملہ تہنود آصانیت کی فہرست یہ ہے :-

قانون :- تعزیرات ہند، قانون شہادت۔

اخلاق و عہد :- ترجمہ قرآن شریف، ادعیۃ القرآن، دہ سورہ،

مطالب القرآن، الحقوق والفرق، امتات الامت، موعظہ حسنہ۔

ناول :- عرۃ العروس، بنات المناس، توبۃ النصوح، ابن الوقت،

محنت، ایامی، روئے صادق۔

مولانا نذیر احمد اپنی تصانیف کی نوعیت اور اپنی اشاہداری کے لحاظ سے دو درجہ دارم کہے جاتے ہیں، چنانچہ اسی خیال سے ان کے نام نامی کو رونق دہنم چہ دارم کیا گیا ہے، اور حالات یہاں درج ہوئے ہیں، اس لئے کہ آپ اس درجہ کی کرسی صدارت پر رونق افروز نظر آتے ہیں،

مولانا کی زبان خاص دہلی کی نکسائی زبان ہے، نہایت صاف، سادہ و سلیس اور شیریں، تحویر میں بے تکلفی اور بے ساختہ پن ہے، تشبیہ و استعارہ سے بھی دلکشی پیدا کرتے ہیں، اور رجسہ محاورات کا تو اس قدر شوق ہے کہ کوئی بات ان کی لطف محاورہ سے خالی نہیں ہوتی، متانت اور سنجیدگی کا سررشتہ ہاتھ سے نہیں چھوڑنے، کہیں کہیں سنجیدہ ظرافت سے بھی بھگتتی پیدا کر دیتے ہیں،

آپ کی محاورات میں کہیں کہیں نقائص بھی نظر آتے ہیں، بعض اوقات عوام کی زبان لکھ جانے میں، محاورات بھی ٹیک اور عامیانہ استعمال کر لیتے ہیں، کبھی کبھی عربی کے متعلق اور غیر مانوس لغت لے آتے ہیں ترجمہ القرآن اور دیگر مذہبی کتابوں میں آپ کا لب و لہجہ اور انداز بیان، کچھ زریعہ نہیں دیا، بعض مقامات پر آپ سے حفظ مراتب کا خیال نہیں رکھا، اور اللہ تعالیٰ اور رسول کا ذکر کرتے، بڑے ایسی زبان اور ایسے محاورے استعمال کر دیتے، جو مناسب نہ تھے

مولوی نذیر احمد پہلے اشاہداری میں جنہوں نے اردو کو ناول سے

بیان کیا جاتا ہے، کہ جس مکان میں حضرت سرشار اپنے لوگوں کے پیام کھیل کوڑ میں بسر کر رہے تھے اس کے پڑوس میں اہل اسلام کے مکانات تھے آپ ان کے زنانہ خانوں میں بچوں کے ساتھ کھیل کرتے تھے، چنانچہ شریف خانوں سے آپ نے بات کی زبان اور طرز معاشرت سے بہت کچھ آگاہی حاصل کی، جو آئندہ میں آپ کی شہرت کا باعث بنی، آپ نے ابتداً عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی، اس کے بعد کیننگ کالج میں داخل ہوئے لیکن کوئی ڈگری حاصل نہ کر کے حصول معاش کے لئے کھیری کے ضلع اسکول میں مدرس ہو گئے۔

اس زمانے میں "مسئلہ کشمیر" نامی ایک رسالہ نکلتا تھا جس میں اصلاحی مضامین نکلا کرتے تھے، اسی زمانے میں "ادوہیچ" بھی اپنا رنگ بھار رہا تھا، حضرت سرشار کی انشا پر وازی لی ابتداً ان ہی رسائل سے ہوئی، آپ برابر مضامین لکھ کر ان رسائل میں شائع کرایا کرتے تھے، آپ کے ابتدائی مضامین میں سرکارِ جدید علی بیگ مسعود کا رنگ صداقت نمایاں ہوتا تھا، لیکن شوخی اور دلچسپی کچھ ان سے زیادہ تھی، اسی زمانے میں سرپرستہ تعلیم کی وجانب سے ایک اخبار نکلتا تھا اس میں اکثر علمی اور اخلاقی مضامین کے ترجمے شائع ہونے لگے، آپ بھی اس اخبار میں مضامین بھیجتے تھے، مسئلہ میں ایک علم طبعی، کتاب انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا، اور اس ضمنی اس کا نام رکھا، یہ ترجمہ بہت مقبول ہوا، اور اس نے آپ کی شہرت کا سنگ بنیاد رکھ دیا۔

مقامی لوگوں کو، ادوہ اخبار نکالا کرتے تھے، چنانچہ اس کی ایڈٹری حضرت

سرشار کو تفویض ہوئی، آپ کا مایہ ناز کارنامہ "فسانہ آزاد" اسی اخبار میں
 بلا قسط نکلا کرتا تھا، اسی اشاعت نے آپ کی شہرت کو چار چاند لگائے
 اور ملک کے گوشے گوشے میں آپ کا طوطی بولنے لگا، چنانچہ ۱۹۹۵ء میں آپ
 کو حیدرآباد طلب کیا گیا، جہاں مہاراجہ سرکشن پرشاد نے آپ کی خاطر خواہ
 قدر و قدرتی کی لیکن افسوس کہ آپ نے خود اپنی قدر نہ پہچانی، آپ کی بے اعتدالی
 سے آپ کے قومی ہنر ضائع ہو گیا، "فسانہ آزاد" میں دخت رز کی مذمت
 نئے نئے انداز سے کی ہے لیکن یہ دخت رز اپنے عجز اور مذمت کرنے والے
 کے لئے چپ دود بن گئی، اور اس کو گستاخ کر کے نکال دیا، آخر ۱۹۹۲ء میں
 حضرت سرشار نے رحلت فرمائی

یوں تو حضرت سرشار نے متعدد تصانیف یادگار چھوڑیں، لیکن مندرجہ ذیل

بہت مشہور ہیں:-

"فسانہ آزاد" "سیر کوہ سار" "جام سرشار" "خدائی و جبر" "طوفان"
 "بے تیری" "کامی" وغیرہ ان میں سے "فسانہ آزاد" کو جو شہرت اور ہر
 دلغزیری حاصل ہے، وہ اب تک کسی اور فسانہ اور ناول کو حاصل نہ ہو
 سکی، حقیقت یہ ہے کہ یہ افسانہ اپنے منف کو زندہ جاوید رکھنے کے لئے
 کافی ہے۔

"فسانہ آزاد" بڑی قطع کی چار ضخیم جلدوں کا، ایک ہے اور اردو میں
 ابتدائی اور نامکمل ناول کا عمدہ نمونہ ہے لکھنؤ کی مٹی ہوئی تہذیب اور
 گری ہوئی حالت کی سچی تصویریں جیسی اس افسانہ میں ملتی ہیں ان کا عشرتگیر

بھی کہیں اور نظر سے نہیں گزرتا، ان تصویروں نے اس افسانے کو ناول کے مرتبہ پر پہنچایا، اور کتاب کی دہی میں چار چاند لگائے، لیکن "فسانہ آرزو" کی کامیابی کا اصلی راز حضرت سرشار کی جادو طرازی ہے، حضرت سرشار کی زبان لکھنؤ کی لکھالی زبان ہے، محاورہ اور دوزمرہ کی شوخی آپ کا خاص رنگ ہے، بیان میں شگفتگی اور طرازی میں رنگینی ہے، آپ نے مکالمہ میں کمال دکھایا ہے، اگرچہ آپ کا فاقی طرزِ ادب مقفی اور دشمن ہے، لیکن مکالموں میں آپ نے مختلف رنگ اختیار کئے ہیں، مگر بڑی کامرستی تھیں، ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پایا، سوشل زندگی کی مصوری، منظر نگاری اور مکالمہ میں آپ خاص طور پر کامیاب ہیں، اور اس کامیابی کا راز آپ کی شوخی اور زندہ دلی میں منظر ہے، یہی وجہ ہے کہ جب سنجیدگی پر اترتے ہیں، اور ناصحانہ انداز اختیار کرتے ہیں، تو آپ کی عبرت میں سستی اور گھسپھاہن پیدا ہو جاتا ہے، اگرچہ آپ کے ناول پلاٹ سے اور آپ کے اشخاص قصہ یک رنگی سے بے نیاز ہوتے ہیں، لیکن ان کی دہی اور دلکشی کا یہ عالم ہے کہ یہ خامیوں محسوس نہیں ہوتے ہاتھیں۔

ملشی سجاد حسین انٹی سجد حسین، ادوہی کے شہرہ آفاق ایڈیٹر خلیف الرشید انٹی منصور، ڈپٹی کنٹر قصبہ کاوری بلاسٹہ میں پیدا ہوئے، اور لکھنؤ میں سودا اور ابتدائی تعلیم پائی، سولہ سال میں انٹرنس کا امتحان پاس کرنے کے بعد آپ فیض آباد چلے گئے، اور وہاں محکمہ فوج میں اور دو ٹیچر کی حیثیت سے ملازم ہو گئے، لیکن اتحاد طبع کے مدد سے کوپن ہینڈ لکھا، ایک سال

ملازمت کرنے کے بعد تھیں جو کہ آپ لکھنؤ واپس چلے آئے،
 لکھنؤ پہنچ کر کھلی زندگی بسر کرنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ ۱۸۷۸ء میں "اودھ پنچ"
 جاری کیا، جو ان کی اصلی شہرت کا باعث بنا۔ اودھ پنچ کانگریس کا حامی تھا اور
 اس وقت تک اسی کی حمایت میں دعفران نثار بنارہ
 فنی صاحب فالج کی وجہ سے ۱۹۰۴ء کے بعد مجبوراً اور معذور ہو گئے تھے تو
 گودینی بھی قریب قریب سلب ہو چکی تھی مگر اودھ پنچ برابر نکلتے رہے۔ آخر مالی
 دشواریوں اور کچھ جسمانی معذوریوں سے دق آکر ۱۹۱۸ء میں اودھ پنچ کو بند کرنا
 پڑا۔ خود بھی زیادہ زندہ نہ رہ سکے اور وہ سال بعد ۱۹۱۵ء میں لاہور
 ملک بقا ہوئے۔

فنی صاحب کا مزاج عجیب، سفلت کا مجموعہ تھا۔ غلطی ذہن اور طبیعت
 کے علاوہ زندہ دلی ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ زیادہ مافی اوانشا پر داری آپ
 کی مسلم ہے آپ کے بیان میں ندرت، تحریر میں شگفتگی، نتائج میں دلچسپی اور
 انداز میں ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری تھی، خیالات میں بسما کی اور آلودگی
 اس بلا کی تھی، کہ جو کچھ جانتے تھے، کہہ گزرتے تھے، گورنمنٹ تک پر فقرے
 جست کرتے تھے، اور کسی کی توہمتی ہی کہتا ہے، ظرافت چونکہ آپ کی تحریر کا
 جوہر ہے، لہذا تشبیہ و استعارہ بھی ظرافت کے منیر استعمال کرتے تھے،

"اودھ پنچ" کے علاوہ چند مزاحیہ ناول بھی آپ کے مشہور و معروف
 کارنامے ہیں جن میں "حاجی بخلوں"، "طرصارو لوٹری"، "حق الدین"، "کاماپٹ"
 زیادہ شہرت رکھتے ہیں۔

آپ کے ناولوں کو پلاٹ اور کردار نگاری کے لحاظ سے گزشتہ تمام ناولوں پر فوقیت حاصل ہے اور ارتقاے ناول میں آپ کے کارنامے خاص اہمیت رکھتے ہیں، حاجی بقلول زندہ جاوید کارنامہ ہے۔

مولانا عبدالحق شمس رانی مولانا شمس رکنی ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوئے، پانچ سال ہوئی آپ کے والد حکیم فضل حسین صاحب و اجدر علی شاہ کی ملازمت میں ٹیبا براج کلکتہ میں متیم تھے، انہوں نے مولانا شمس رکنی کو ۱۸۷۶ء میں اپنے پاس بلایا وہاں آپ نے فارسی، عربی اور قدرے انگریزی پڑھی، ٹیبا براج کے قیام کی بدولت شہزادوں سے خصوصیت تھی اور تعلقات اس قدر بڑھ گئے تھے کہ شہزادوں کو بغیر آپ کے اور آپ کو بغیر شہزادوں کے چین نہ پڑتا تھا، اس وقت آپ کی عمر تیرہ چودہ برس سے زیادہ نہ تھی، شہزادوں کے ساتھ آپ کی رہائی فرمائش تک تھی اور مولانا کی تہا ندفی کا ملازما ہی میں مشتمل ہے۔

مولانا ۱۸۸۰ء میں کلکتہ چھوڑ کر لکھنؤ تشریف لائے، یہاں ہی تحصیل علم برابر جاری رہا، شوقِ علم آپ کو ۱۸۸۵ء میں دئی لایا، جہاں آپ نے مولوی بندجیرین سے حدیث پڑھی اور ڈیڑھ سال کے بعد واپس لکھنؤ پہنچے، قیامِ دہلی کے دھان میں آپ نے محمد بن ابوالباب نجدی کے رسالۃ التوحید کا ترجمہ کر کے شائع کیا، یہ آپ کی پہلی ادبی کوشش تھی۔

لکھنؤ واپس پہنچ کر آپ اور صاحبزادہ کے اس سٹنٹ بمشاورہ ۳۰ روپیہ مقرر ہوئے، یہاں سے آپ کی مولوی شہرت کا آغاز ہوتا ہے، آپ مسلسل دو سال

تک ملی خیالی اور فلسفیانہ مضامین لکھتے اور اخبار میں شائع کرتے رہے اور ملک
میں بہت طرف آپ کے مضامین کی دھوم مچ گئی۔

کچھ عرصے بعد آپ نے اور اخبار سے قطع تعلق کر کے خود اپنا ایک ماہوار
رسالہ ”گندار“ کا نثر شروع کیا۔ یہ رسالہ جنوری ۱۸۸۸ء سے جاری ہوا اور ختم سال
تک اس کے دو ہزار خریدار ہو گئے۔ اس رسالہ میں زیادہ تر شاعرانہ و عاشقانہ
خیالی مضامین ہوتے تھے، یا کبھی کبھی کوئی تاریخی مضمون بھی چھپ جاتا تھا۔ ۱۸۸۸ء
میں ایک حزد ناول کا بھی اس میں اضافہ کیا، اور ”تک العزیز درخت“ اس میں
بالاقساط شائع ہوا اور پھر متعدد ناول اسی طرح شائع ہوئے۔ لیکن ملی و عوامی
کی وجہ سے آپ کو ۱۸۹۱ء میں حیدر آباد کا سفر کرنا پڑا۔

حیدر آباد میں نواب وقار الامراء نے آپ کی قدردانی کی اور اپنے بیٹے کے
ساتھ آپ کو ۱۸۹۳ء میں انگلستان بھیج دیا۔ تین سال تک وہاں رہے
اور اس مدت میں آپ نے فرانسیسی زبان سیکھی۔

انگلستان سے واپس آ کر آپ حیدر آباد پہنچے اور ”گندار“ کا دوسرا جلد
اٹھائے گئے۔ ۱۸۹۶ء تک آپ کئی بار لکھنؤ گئے۔ لیکن ۱۸۹۶ء میں حضور نظام
کے حکم سے آپ کو حیدر آباد ہمیشہ کے لئے چھوڑ دینا پڑا۔ آپ نے اپنے وطن میں
مستقل سکونت اختیار کر لی اور ادبی خدمات میں عہدہ منصرف ہو گئے۔ آخر
۱۹۲۷ء میں لاہور تک بقا ہوئے اور گندار آخر وقت تک شائع ہوتا رہا۔

مولانا ثمر کی حیدر تصنیفات کو ہم چار موضوع پر تقسیم کر سکتے ہیں اور انوں (۲)
تاریخ رسالہ لکچر (۳) متفرق مضامین (۴) کہ اس باب میں ہیں انوں (۵) سے سوکا

ہے، لہذا باقی موضوعوں کو نظر انداز کرتے ہیں۔

مولانا کی زبان گفتگو کی نکالی زبان سے نہایت سست، صاف سلیس اور مدعا ہے۔ طرز بیان نہایت شگفتہ اور بے محلف ہے۔ تشبیہ و استعارہ کا بہت شوق ہے، لیکن یہ زیادہ تر ناولوں میں ہے، تاریخی کتابوں میں آپ کا انداز پختہ تلا ہے، عبارت آرائی نہیں پائی جاتی، منظر نگاری میں آپ کو خاص ملکہ حاصل ہے، لیکن اکثر اوقات حیدرات کی شدت اس میں شامل ہو کر قصا و پر کو وحشت لاکر دینی ہے،

مولانا کے ناول و حصوں پر تقسیم کئے جاسکتے ہیں، ایک معاشرتی، دوسرے تاریخی، دوسری قسم کے ناول یعنی تاریخی ان کی حقیقی شہرت کے باعث ہیں ان تاریخی ناولوں کا مقصد قدیم اسلامی حالات کو منظر عام پر لانا، اور انکی باہمت کا احساس دلانا ہے، اسلامی تاریخ کے بہر انقلاب کن واقعہ پر ایک ایک ناول لکھا گیا ہے، اور اسلامی حکومتوں کے عروج و زوال کے نہایت عمدہ نقشے دکھائے گئے ہیں۔

آپ نے ناول کو بہر و لغز پر بنانے اور اسے معیار بندی تک پہنچانے کی بے دریغ کوشش کی ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ آپ نے ناول کو انگریزی ناول کے ہم پلہ کر دکھایا ہے، آپ کے بعض ناول مثلاً خود کس ہیں، ملک العزیز و جنتا فلور و فلور نڈا وغیرہ پڑے پاریہ کے ناول اور بہر لحاظ سے قابل ستائش ہیں،

آپ کی ناول نگاری میں بعض خامیاں بھی ہیں، اول تو یہ کہ تاریخی واقعات

میں صداقت کا سرستہ کہیں کہیں ہاتھ سے چھوٹ گیا ہے، دوسرے شخص قصہ میں جذبات خیالات، احساسات وغیرہ کے لحاظ سے یکسانیت پاتی جاتی ہے، بعض اوقات یہ یکسانیت اس قدر اجاگر ہو جاتی ہے، کہ بجز ناموں کے اشخاص میں کوئی فرق نہیں رہتا، لیکن ان خاصہوں کے باوجود مولانا شمس کا مرتبہ بحیثیت ناول نگار بہت بلند ہے، اور اگر تاویزی چھان بین اور شکافیہ سے قطع نظر کر لی جائے، تو آپ اردو کے پہلے ناول نگار ہیں جنہوں نے انگریزی اصول پر ناول لکھے،

مرزا محمد ہادی رسوا لکھنوی مرزا محمد ہادی نام، رسوا خاص، خلف آغا
۱۵۵ء ہے، سولہ برس کی عمر میں والدین کے سایہ سے محروم ہو گئے،

اجتماعی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی پھر انگریزی پڑھ لی شروع کی اور اسٹریٹس پاس کیا، لڑکی جا کر دور سیری کا امتحان دیا، اور کوئٹہ اور بلوچستان کی ریلوے میں ملازم ہو گئے، لیکن افتاد طبع اس نے نہایت ملازمت کے خلاف تھی، چنانچہ ملازمت چھوڑ کر لکھنؤ چلے آئے، اور کمپنیاں لکھنوی کی تحصیل میں منہمک ہو گئے، لکھنؤ میں اسکول میں فارسی کے مدرس بھی ہو گئے تھے، لیکن کمپنیاں کا شغل برابر جاری تھا،

پنجاب یونیورسٹی سے فنی حلقہ کا امتحان، آپ نے پاس کر لیا تھا، اس لئے اسی یونیورسٹی سے بی اے بھی پرائیویٹ طور پر پاس کیا، اور امریکہ کی "انڈینل یونیورسٹی" سے پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی، آپ

متعدد زبانیں جانتے تھے، چنانچہ عربی، یونانی، انگریزی، فارسی، ہندی اور
سنسکرت پر عبور حاصل تھا، ان زبانوں کے علاوہ منطق، فلسفہ اور
ریاضی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے، شاعر بھی اچھے تھے، اور مرزا آدج کی
مشاکودہ پر فخر کرتے تھے ناول نگاری میں خاص نام پیدا کیا تھا، منجملہ
دیگر ناولوں کے ”امراؤ جان ادا“ ”تہرہ آفاق“ اور ”زندہ جاوید“ ناول

پڑھ چکے ہیں آپ کا تقرر دار ترجمہ عثمانیہ میں ہو گیا تھا، لیکن گلے
گلے کھنڈا آنے رہتے تھے، خاکسار کے ۱۲۵۱ یا ۱۲۵۲ء میں مسلم ہوٹل
الہ آباد کے سالانہ مشاعرے میں آپ کی زیارت کی تھی ”اد غزل بھی سنتی تھی“
جیسے خود بخود تھے، ویسی ہی آواز بھی مٹنی تھی ”پڑھنے کا انداز بھی نرالا تھا، ایسا معلوم
ہوتا تھا، گویا باتیں کر رہے ہیں، ایک شعر کو شش کے بعد سن کر یاد کیا تھا،
تبرک کے طور پر پیش کرتا ہوں اس غزل کے چند اشعار: ”امراؤ جان ادا“
میں درج ہیں)

چارہ گرزہر مہنگا دے تھوڑا لے مجھے اپنی دوا یا د آئی!
اسہریہ مجموعہ نکالات ۲۱، اکتوبر ۱۹۲۲ء کو دنیا نے غانی سے کوچ کر گیا۔
مرزا صاحب کا منظوم کلام نہ کہیں شائع ہوا اور نہ غالباً کہیں محفوظ ہے
آپ کی چند غزلیں ”امراؤ جان ادا“ میں نظر سے گذریں، ”دو چار شعر مسلم ہوٹل
الہ آباد کے مشاعرے میں سنے ان سے اندازہ ہوتا ہے، کہ زبان کی سلاست
اور ندرت اور طراوت کی حد تک اور جذبات و خیالات کی ساوگی آپ کے کلام

کی خصوصیات ہیں۔

آج کل مرزا صاحب کی شہرت زیادہ تر ان کی نشر نگاری کی وجہ سے ہے۔ آپ کی زبان لکھنؤ کی ٹکسالی اور تھری زبان ہے، لکھنؤ کے روزمرہ اور محاورات پر پوری قدرت حاصل ہے، طرز بیان میں سادگی، صفا فی اور برہنہ کے جوہر موجود ہیں، عبارت کا انداز ایسا ہے، گویا بات چیت کر رہے ہیں گفتگو بھی آپ کی عبارت میں بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔

مرزا صاحب اپنے ناولوں کے متعلق فرماتے ہیں، کہ "ہمارے ناول نہ ٹریجڈی ہیں نہ کامیڈی، نہ ہمارے ہیرو تلوار سے قتل ہوتے ہیں اور نہ ان میں سے کسی نے خودکشی کی ہے، نہ ہجر ہوا نہ وصل، ہمارے ناولوں کو موجودہ زمانے کی تاریخ سمجھنا چاہیے" اور یہ حقیقت ہے، کہ آپ کے ناولوں کا زبان عصر حاضر ہے اور مکان لکھنؤ، اشخاص قصہ لکھنؤ یا قرب و حوالہ کے باشندے ہیں، اور ان کے پلاٹ رونا نہ زندگی کے واقعات سے لئے گئے ہیں، فطرت و حیات انسانی کا کبرا مطالعہ کیا گیا ہے، ہر سو ساسی کے آدنی کو ایسا ہے، اور اس کے عیب و منکر کو پشت از دام کر دیا ہے اور یہی وجہ ہے، کہ مرزا صاحب کے ناولوں میں دلچسپی کا بے انتہا سامان موجود ہے۔

مولانا راشد الخیر شیخ، العلماء مولوی نذیر احمد کی بیوی
مولانا راشد الخیر شیخ کے بچے تھے، اور دلی کے ایک معزز و عالی
خاندان کے چشم و چراغ تھے، آپ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے، آپ کے والد

نظام گورنمنٹ میں محکمہ ہندوستان کے افسر اعلیٰ تھے۔
 عربی و فارسی کی انتہائی تعلیم گھر کے افسر سے حاصل کرنے کے بعد
 عربک اسکول میں داخل ہوئے، اور یہیں سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا
 اس کے بعد محکمہ ہندوستان میں کچھ عرصہ تک خدمات انجام دیں۔ ۱۹۰۵ء
 میں آپ نے مستورات کے لئے ماہنامہ "محکمہ" جاری کیا، جو اب مگر خواتین
 ہندو پاکستان، خصوصاً محرمات اسلام کی فلاح و بہبود میں مصروف ہے
 اور مولانا مرحوم کی زبردست کوششوں کی زندہ جاوید یادگار ہے،
 مولانا نے اجملاً تحریریں مولوی نذیر احمد کی پیروی اختیار کی تھیں، لیکن
 کچھ مدت بعد ان کا اپنا رنگ ابھرا، شروع سے آپ کو مسلمان لڑکیوں کی
 تعلیم و تربیت سے دلچسپی تھی جو عمر بھر باقی رہی، ان کی تمام تصنیفات میں یہ
 دلچسپی موجود ہے، بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اس دلچسپی نے آپ کو مصنف بنایا
 تو بے جا نہ ہوگا، عورتوں کی جمالیات اور رہتی کو دور کرنے اور مردوں کو ان پر
 رحم دلانے میں مولانا نے پورا حصہ لیا، آپ شاعر بھی تھے، لیکن آپ کی تمام
 نظمیں عورتوں ہی کے حقوق کی حمایت اور عورتوں کی اصلاح کے متعلق ہیں
 اگرچہ اب سے اتنی ہم آہنگی برس قبل آپ پیدا ہوئے، یعنی ہنگامہ غدر کے
 بعد، مگر آپ کے دل و دماغ میں دھوئیں کے سے بھرے تھے، وہ
 موجودہ مسلمان لڑکیوں کو دوسرے برس پہلے کی لڑکی کی صورت میں دیکھنے کے
 اذند مند تھے۔

مولانا کی مشہور تصانیف میں صبح زندگی اور شام زندگی کو جو

ملازم میر تقی میریت حاصل ہوئی، وہ محض بیان نہیں، آپ کی تصنیفات
کی تعداد ساٹھ تک پہنچتی ہے، جن میں زیادہ تر ناول ہیں جن کا تعلق مستورا
کی اصناف سے ہے،

افسوس کہ یہ زبردست الشار پرواز ناول نگار، اور عورتوں کا مجدد
ورنوس دنگ رس رفروری ۱۹۲۱ء کو اس جن فانی سے عالم حادثاتی کی
طرف کھینچ کر گیا،

مولانا کی زبان خاص دہلی کی اردوئے محلی ہے، آپ کا دور مرہ عد
ماضی کے انگریزی اثر سے قطعاً پاک اور سٹ نکسالی سے عورتوں کی زبان
درجہ جگات کے محاوروں پر عبور حاصل ہے۔ اور ان دہلیت لطف کے ساتھ
شدت مل کرتے ہیں، الفاظ ملائم اور شیریں زبان رساوہ اور سنگتہ طرز بیان الیا
جیسے کوئی باتیں کرتا ہے، اچھوٹے چھوٹے جملوں سے تاثر کا طلسم باندھتے
ہیں، آپ حزن و ملال کے باوجود ہیں، ہر تصنیف میں بے کسی کے مرتعے اور
یاس کی تصویریں ٹیر بننے والوں کو بے چین کر دیتی ہیں، غم راہم کے ساتھ نظر و الفا
ہیں جس طرح آپ بیان کرتے ہیں، وہ آپ ہی کا حصہ ہے، اور یہی وجہ ہے کہ
نک میں آپ کا لقب ”مضوع عم مشہور ہے۔

آپ کے ناول ایک مخصوص و محدود طبقے کے لئے لکھے گئے ہیں، اس کے
علاوہ ان کے اشخاص اور واقعات اور طرزِ ادا میں طبیعت کو اقتاد سے دلی
یکسانیت و یک رنگی ہے، چونکہ مولانا ہر شے کو صنف لطیف کے نقطہ نظر
سے دیکھتے ہیں، اور انداز بیان بھی یگانہ ہی ہوتا ہے، اس لئے آپ کے ناولوں

میں مصنوعیت ہی محسوس ہونے لگتی ہے، حزن و ملال کے قلبیہ کی وجہ سے طبیعت پر آگندہ اور مٹھل ہو کر رہ جاتی ہے،

ظفر عمر آپ اردو میں ناول نگاری کے ایک خاص صنف کے موجد ہیں اور ایک مدت تک پنجاب میں آپ کی ایجاد کی تقلید ہوتی رہی، لہذا آپ کے نام نامی کو زیرِ مباحثہ ماننا ہوں، آپ کے متعلق صرف اس قدر دریافت ہوا کہ آپ علی گڑھ یونیورسٹی کے گریجویٹ اور محکمہ پرنس میں کسی مدت عہدے پر مامور تھے،

آپ نے اردو ناول نگاری میں سرانجام رسانی کے قصوں کا اضافہ کیا اور اس رنگ کے آپ موجد ہوئے، آپ کی دو کتابیں "خیلی پھتری" اور "بہرام کی گرفتاری" خاص شہرت رکھتی ہیں، دونوں کتابیں ایک ہی سلسلہ کی دو کتابیں ہیں، پہلی سلسلہ ختم نہیں ہو سکتا، کہ مصنف کو ایک مادہ قہر پیش آیا، جس کی وجہ سے آپ کی ٹنگ میں ضرب شدید آئی، اور سلسلہ نامکمل رہ گیا،

مدت ہوئی، میں نے ایک انگریزی ناول پڑھا تھا، اس کا نام اعداد میں ہے، یہ تو یاد نہیں رہا، کہ عدد کیا تھا، لیکن یہ خیال ہے، کہ یا تو ۵۰۰ تھا یا ۱۰۰۰، پھر ۵۰ ان ایام میں خاکسار نے بہت کوشش کی، لیکن وہ کتاب دستیاب نہیں ہوئی، "خیلی پھتری" اور "بہرام کی گرفتاری" حقیقت میں اس انگریزی ناول کا ترجمہ ہے، لیکن اس سلسلے سے کیا گیا ہے، کہ ہمیں سے ترجمہ کا

گمان نہیں ہوتا کہ تالوں کو بر لحاظ سے منہ دوستانی رنگ میں اس طرح رنگ دیا ہے کہ قطعی منہ دوستان کی پیداوار معلوم ہوتی ہیں، زبان اور طرز بیان بھی چہا صاف و رواں اور شگفتہ ہے،

ایم اسلم آپ مغربی پاکستان کے نہایت مقبول اور سرورعزیز ناول نگار ہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ آپ نے اردو میں ناول نگاری کے فن کو زندہ رکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے، ایم اسلم سچے مسلمان اور بادۂ اخلاق و مذہب سے سرشار ہیں، اس لئے آپ کا ہر ناول کوئی نہ کوئی اصلاحی مقصد لئے ہوئے ہوتا ہے، آپ خود بچائی ہیں، اور بچاب کی دیہاتی زندگی کی پرکھ اور دلکش داستانیں پیش کرتے ہیں، زبان صاف، سادہ اور برجستہ لکھتے ہیں، بلور جا بجا اور خصوصاً ابواب کے شروع میں جہتہ اشعار کے استعمال سے لطف بیان کو دو بالا کرنے میں، بہت زور دیتے ہیں، اور بر لوئیں ہیں، آپ کے ناولوں اور تالوں کی مجموعی تعداد انتالیس کے قریب ہے۔

نسیم حجازی آپ بھی پاکستان کے شہور و مقبول ناول نگار ہیں، اخبار "تعمیر" اور "پنڈی" کے حلقہ ادارت میں معارف جینیٹ کے مالک ہیں، اور فی الحال راولپنڈی ہی کو آپ کے مستقل قیام کا شرف حاصل ہے، ناول نگاری میں مولانا سید لکھنوی کے نقش قدم پر چلتے ہیں، اور تاریخی ناول نگاری میں بیہ طوئی رکھتے ہیں، زبان و طرز بیان صاف سادہ اور سلجھا ہوا ہوتا ہے، متعدد ضخیم ناول زیر طبع سے آراستہ ہو کر قبولِ علم کی سند حاصل کر چکے ہیں، اللہ کرے زورِ علم اور زورِ یادہ

تبصرہ و کیفیت

اس دور میں بڑے بڑے قابلِ ہندگ نظر آتے ہیں جنہوں نے اپنی انشا پر داری سے اردو کو باغ و بہار کیا، لیکن توجہ زیادہ تر ناول کی طرف مبذول رکھی، ناول کے موجد ڈاکٹر نذیر احمد دہلوی نے ناول کو ناول کی حیثیت سے نہیں لکھا، بلکہ لڑکیوں کی تعلیم کے لئے ایک دلچسپ سلسلہ کتابوں کا مرتب کیا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے ناولوں میں اخلاقی پہلو بہت اچھا ہوا ہے، ان کے اشخاص قصہ مہموں مارو شن حیاں اور مذہب پرست ہوتے ہیں ان کے ناول سن وٹش سے بھی میرا ہیں، ان میں شعریت بالکل نہیں، اور یہی وجہ ہے کہ ہم انہیں مکمل ناول نہیں کہہ سکتے

بالکل ہی حالِ صلا مسداشتِ الخیری کے ناولوں کا ہے، مندرجہ بالا ناولوں کے علاوہ آپ کے ناولوں میں حزن و ملال کا منہر غالب ہے، ظاہر ہے کہ پڑھنے والا ہر وقت حزن و ملال، یاس و غم وغیرہ کے لئے تیار نہیں رہتا، خوشی و مسرت اور طرافت و زینو دنی کی بھی اسے تلاش ہوتی ہے، وہ تنوع چاہتا ہے اور یہ باتیں ان ناولوں میں مفقود ہیں۔

حضرت تہر شہار کے افسانوں کو ایک محدود معمول میں ناول کہہ سکتے ہیں ان میں سب سے بڑی حبابی پلاٹ اور ترتیب کی کمزوری ہے، مسلسل افسانہ اور اشخاص قصہ کے کردار میں استقلال بھی آپ کے افسانوں میں مفقود ہیں، محض بحالہ کی غرض اسلوبی اور لکھنوی کی طرز معاشرت کے صداقت آنیز

بیان کے اعتبار سے ہم ان افسانوں کو ناول کہہ سکتے ہیں۔
 لے دے کے شہر، مٹی سیاح حسین مرزا رسوا اور ظفر عمر صاحب کے
 ناولوں پر نظر جماتی ہے، مٹی صاحب کے ناولوں میں ظرافت ہی ظرافت ہے
 اور ظفر صاحب کے ناول محض مسلخ رسانی سے متعلق ہیں، شہر نے البتہ
 مختلف قسم کے ناول لکھے جن میں تاریخی ناول خاص طور پر قابل قدر ہیں، لیکن
 ان میں بھی واقعات کے مدم صداقت اور اشخاص قصد کی یکسانیت کے
 عیوب پائے جاتے ہیں، حضرت رسوا کے ناول اچھے ہیں لیکن انگریزی ناولوں
 سے ان کے ناولوں کا مقابلہ کرنے پر مسموم ہوتا ہے، کہ ان میں بھی کہیں کہیں جتنی
 نقص نہ ہوتا ہے۔

اگرچہ ان مشہور دوں نگاروں کے علاوہ مٹی عبدالغفور اور احمد حسین خاں
 حکیم محمد علی خاں وغیرہ بھی بعض اچھے ناول لکھے، جو ایک حرکت مقبول
 بھی ہوئے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اردو اب تک قبی اعتبار سے عمدہ اور مستند
 ناول پیش کرنے سے قاصر رہی۔

فی زمانہ ناول نگاری سے لوگوں کی توجہ ہٹ گئی ہے، اللہ اعلم
 احسن مجازی لے اردو کو از سر نو ناول نگاری کی طرف مائل کرے کی کوشش کی
 ہے، لیکن ان کوششوں کا نتیجہ زہر مستقبل کے ہاتھ سے،

باب ۱۸

مابعد دو چہارم

حصہ دوم، متفرقات

مختصر افسانہ نگاران اردو

تمہید

مختصر افسانہ انیسویں صدی کی ایجادات میں سے ہے۔ مختصر افسانہ ناول کی طرح حیات انسانی کا مکمل چرہ نہیں ہوتا بلکہ حیات انسانی کے کسی خاص رخ یا کسی خاص واقعہ کا مؤثر اور دلچسپ بیان ہوتا ہے۔

قدیم مختصر افسانہ | قدیم کا لُج کے عہد میں مختصر افسانے بہت لکھے گئے لیکن ان مختصر افسانوں اور موجودہ مختصر افسانوں میں وہی فرق ہے جو افسانہ اور ناول میں ملاحظہ ہو باب ۱۷ اردو میں مختصر فنی افسانوں کی پیدائش براہ راست مغربی قصوں کے اثر کے ماتحت ہوئی اور نثری پریم چند سب سے پہلے قصہ نگار ہوئے۔

فتیٰ رحیم چنداں، رحیم جیسی“ شائع ہو چکے ہیں، آپ کے قصوں کی خصوصیات یہ ہیں

عمیق مطالعہ فطرت، واقعات روزمرہ کا بیان، تہذبات انسانی کی صحیح مصوری، دیہاتی زندگی کے مرتھے، کردار اور منظر نگاری، آپ کے قصوں میں حزن اور طرب دونوں طرح کے قصے موجود ہیں، لیکن آپ کے حزن پر قصے طرب سے زیادہ موثر ہوتے ہیں۔

زبان اور طرزِ بیاں بھی قابلِ تائس ہے، سستہ اور سلیس زبان اور اس پر بے تکلف اندازِ بیان سے آپ کی عبارت عام طور پر شگفتہ اور پر لطف ہوتی ہے۔

آخر میں یہ بات بھی عرض کر دینی نامناسب نہ ہوگی، کہ اگرچہ فتیٰ صاحب مختصر افسانوں کے بانی ہیں، لیکن ابتدا ہی سے آپ نے اس فن میں وہ کمال حاصل کر لیا، کہ اب تک کوئی اور افسانہ نگار آپ کے مقابلے پر پیش نہیں کیا جاسکتا، آپ کا مرتبہ بحیثیت افسانہ نگار بہت بلند ہے،

سید ش اپڈٹ بدی تا تھ سدشن نے بھی مختصر افسانہ نگاری میں خاص شہرت اور ہر نوعِ عزری حاصل کی ہے، آپ کے افسانے جذبات کو ابھارتے ہیں، ہر ایک قصے میں کوئی نہ کوئی حقیقت ضرور ہوتی ہے، تہذبات انسانی کے کسی نہ کسی پہلو پر ضرور روشنی پڑتی ہے، قصہ کا پلاٹ ڈرامائی شکل میں ملتا ہے، خوبی زبان اور لطافت بیان کا بھی خاص خیال

رکھا گیا ہے

نئی ہریم چند کی طرح آپ کے افسانوں میں بھی مقامی رنگ بڑی حد تک جلوہ فرما ہوتا ہے، کردار انویسی آپ کا خاص جوہر ہے، بہر حال ہر سوسائٹی کے لوگوں کے کردار کو فطری انداز میں پیش کرتے ہیں۔

نیاز فتحپوری اور مالک انٹرنیشنلک خاص طرز اور اسلوب کے موجد اور مالک ہیں، آپ الفاظ اور تراکیب کے حسن اور ذور بیان سے اپنی عبارت میں ایک مخصوص رنگ آمیزی کرتے ہیں، سندس الفاظ نہایت پست ہوتی ہے، جس سے خود بخود ایک موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے، اور عبارت کی دلکشی بہت بڑھ جاتی ہے

یوں تو حضرت نیاز نے مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے، اور ہر جگہ اپنی ادبی تال کو برقرار رکھا ہے، لیکن مفسر افسانہ نویسی میں آپ کو خاص مقبولیت حاصل ہے، آپ کے افسانوں کے مجموعے ”مجاہد“ اور ”جمال سان“ شائع ہو کر شہرت عام حاصل کر چکے ہیں، ان افسانوں میں بعض ترے ہیں اور باقی ان ہی کی دماغی تخلیق ہیں۔

حضرت نیاز کے قصوں میں تخیل کی بندی سے زیادہ کام لیا گیا ہے اگرچہ ان میں صداقت کی کمی ہے، لیکن یہ کمی آپ کے اسلوب بیان کے جادو اور تخیل کی سحر طرازی کی وجہ سے محسوس نہیں ہوتی، ان خاص قصہ جیتے جاگتے انسان بنیں موتے بلکہ وہ چند کیفیات اور جذبات کا مجموعہ ہوتے

ہیں جن کو مصنف کا دماغ محض تخیل کے زور سے پیدا کر لیتا ہے، آپ کے افسانوں کا موضوع حسن و حسن ہے، انداز سے کسی قسم کی اصلاح مد نظر ہوتی ہے اور نہ وہ کوئی اخلاقی درس دیتے ہیں، وہ محض تین خیالات ہیں، جن کو تیار تھا اپنی نگینوں کو اسے حسین تر بنا دیتے ہیں،

سجاد حیدر بلیدرم | آپ کے افسانوں کا مجموعہ خیالستان کے نام سے اور نیلے ادب میں کافی شہرت حاصل کر چکا ہے اس میں کچھ افسانے نو ترکی افسانوں کے ترہے ہیں، کچھ انگریزی کے اور کچھ طبع راول ہیں۔

حضرت نیاز کی طرح سجاد صاحب بھی تخیل پسند بنائے میں غائب کہاں رکھتے ہیں، جذبات نگاری میں بھی آپ کا مرتبہ کافی بلند ہے، وہ افسانے جو غریب زبانوں سے ترجمہ ہوئے ہیں وہ اپنی بلندی تخیل اور روزِ بیان کے لحاظ سے اکثر اصل افسانوں سے بھی بڑھ گئے ہیں، اور لطف یہ کہ ترجمہ اس سلیقے سے ہوا ہے، کہ کہیں ترجمہ کا گمان نہیں ہوتا،

آپ کی عبارت میں ایک خاص انداز کا بائکین اور بند شعل میں جدت اور سنگین سہرہ موجود ہوتی ہے، طرز بیان میں دلچسپی اور ندرت عجیب شعریت پیدا کر دیتی ہے، فارسی تراکیب سے بہت کام لیتے ہیں، لیکن کہیں کہیں یہ تراکیب غیر مانوس بھی ہو جاتی ہیں۔

خواجہ صاحب موجودہ عہد کے اہل علم حضرات میں ممتاز خواجہ حسن نظامی اہمیت رکھتے ہیں، ہندوستان کے گوشے گوشے

میں آپ کی زبان اور طرز بیان کی دھوم ہے، آپ کی زبان دلی کی نکالی زبان ہے، سادگی پرستی، روانی، شہزادی اور عام فہمی آپ کی زبان کی خصوصیات ہیں، زبان میں نزاکت، اور نینتی بھی بلا کی ہے، پھوٹے پھوٹے جملے اور ان میں صفائی اور ہستی سے تحریر میں شگفتگی اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے، اسکو بیان میں متانت و خمیدگی پائی جاتی ہے، مگر کہیں خشکی اور روکھا پن نہیں آئے پاتا،

خواجہ صاحب کی کچاس ساٹھ تصنیفات شایع ہو کر شہرت عام، اور بقائے دوام حاصل کر چکی ہیں۔

آپ کی اکثر تصنیفات مسلمانوں کی اندر مہاک حالت سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں، صدر کے بعد خاندان مغلیہ کی بیگمات پر جو کچھ گزری اس کا بیان نہایت سوز و گداز اور پر تاثیر انداز سے کرتے ہیں، غمناک مناظر کے بیان میں آپ کو یدِ طولی حاصل ہے

آپ کے قصہ افسانے فطرت کی مصوری کے لحاظ سے خاص طور پر ممتاز ہیں، سوز و گداز کا عنصر بھی ان میں ایک مخصوص انداز رکھتا ہے، آپ نے جملی مضامین اور جملی افسانے لکھ کر موجودہ انشا پردازوں میں ایک امتیازی شان پیدا کر لی ہے، آپ کے مضامین میں روحانیت ہر جگہ جلوہ فرما ہے، آپ نے لائین، دیاسلافی، برت وغیرہ مضامین لکھے ہیں لیکن ان معمولی اور حقیر چیزوں کی آڑ میں آپ صوفیانہ اور اخلاقی نکات حل کرتے ہیں، آپ کو کائنات کے فوے فوے میں روحانیت نظر آتی ہے

اور جو اثر آپ کے دل پر ترتب ہوتا ہے اس کو عام فہم اور پرتا فہر انداز میں پیش کر دیتے ہیں اور پھر اس کا لفظ لفظ عام ٹھہرنے والوں کے لئے درس معرفت بن جاتا ہے۔ حوالہ بن بٹائی نے ۳۱ جولائی ۱۹۵۸ء کو کنگسٹن میں انتقال فرمایا۔ ایلانور دیا
ہندو ڈائجسٹ۔

۲۔ صحیفہ نگاران اردو

آب حیات میں لکھا ہے کہ ۱۹۳۵ء میں اخباروں کو آن لائی حاصل
تمہید ہوئی، چنانچہ ۱۹۳۶ء میں اردو کا اخبار دہلی سے جاری ہوا۔ یہ اس
زبان کا پہلا اخبار تھا کہ آزاد کے والد مرحوم کے قلم سے نکلا۔
۱۹۳۶ء کے بعد متعدد اخبار ملک کے متعدد گوشوں سے جاری ہوئے
اور بند ہو گئے، لیکن ان اخباروں میں سے کسی نے بھی کوئی خاص امن سازی
حیثیت حاصل نہیں کی، البتہ ۱۹۷۸ء میں فشی سجاد حسین نے کھنوسا و دھچکا
کالا اور اپنی ذاتی قابلیت اور مخصوص رنگ کی بدولت اسے زندہ جاوید کر دیا
فشی صاحب صحیفہ نگاران اردو میں نڈامرتیہ رکھے ہیں، چونکہ آپ کا ذکر
باب ۱۴ (حصہ اول) میں گذر چکا ہے، لہذا اب اعادہ کی چند سلا
ضرورت نہیں،

اس وقت تک اردو میں سیکڑوں اخبار اور رسائل نکلے، کچھ بند ہو گئے
کچھ جاری ہیں، آئے دن نئے اخبار اور رسائل نکلتے رہتے ہیں اس وقت
موجودہ اخبارات اور رسائل کی تعداد دو سو سے زیادہ ہے، لیکن ان اخبارات و
رسائل میں بہت کم ایسے ہیں جن کے ایڈیٹروں نے ملک میں صحیفہ نگار کی

حیثیت سے خاص شہرت حاصل کی ہو، خاکسار بعض مکان اخبار و رسائل کی قابلیت و الشاہدازی کا قائل ہے، لیکن اس حقیقت سے ناچیز انکار نہیں کر سکتا، کسان میں بجز منشی سجاد حسین مرحوم، حضرت نیاز فتح پوری، مولانا ابوالکلام آزاد، اور مولانا ظفر علی خاں کے کسی اور بزرگ نے صحافت میں کوئی کمال حاصل نہیں کیا،

اس باب کا یہ حصہ ضعیف ہوگا، ان ارادہ کے لئے وقف کیا گیا ہے، منشی سجاد حسین مرحوم کا ذکر ہو چکا، حضرت نیاز فتح پوری کا ذکر اسی باب کے حصہ اول میں گذر چکا یہاں مولانا ابوالکلام آزاد، اور مولانا ظفر علی خاں کا تذکرہ کر رہا ہے،

مولانا ابوالکلام آزاد کا شمار عہد حاضر کے بہترین ابوالکلام آزاد الشاہدادوں میں ہوتا ہے، "الہلال" نے آپ کے مخصوص انداز بیان کو اور آپ کے مخصوص انداز بیان کو شہرت عام اور بقائے دوام بخشی، اخباروں میں "الہلال" نے جو شہرت اور مقبولیت حاصل کی تھی، آج تک کسی اور اخبار کو حاصل نہیں ہوئی، میں بجز تفسیر القرآن مولانا آزاد کی اور کوئی نقل تصنیف نہیں ہے وہ مہذب جو "الہلال" میں نکلتے رہتے، اور وہ متفرق حیدرات، جذبات و احساسات جو عبارت خاطر کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہوئے، آپ کی انشا پوری کو سلم کر رہے ہیں، آپ کی زبان ہایت، سیر، صفات اور مذاں ہوتی ہے آپ کے طویلانی جملوں میں، توازن، در سلسل لطف، پیدا کر دیتا ہے، خیالات

چونکہ پہلے ہوئے ہوتے ہیں، اس لئے عبارت میں پہلی ہوئی اور مربوط ہوئی ہے اور عام طور پر مشورہ و رائے سے پاک،

مولانا کو عربی الفاظ اور فارسی ترکیب کا خاص شوق ہے لیکن نرا شوق ہی نہیں بلکہ آپ ان کو نہایت سلیقہ و استعدادی کے ساتھ استعمال کرتے ہیں آپ کی عبارت میں معنی اور فلسفیانہ معنی ہوتا ہے بڑے بڑے مفہوم کو نہایت سہولت کے ساتھ ادا کرتے ہیں اور پھر اس طرح کہ نہایت آسانی سے ذہن نشین ہو جاتے ہیں،

مولانا کی قوت گویائی آج کل صرب المسلم بنی ہوئی ہے آپ کی تقریر عالمانہ اور ادبیاتہ ہوتی ہے، فصیح و بلیغ زبان کے علاوہ بیان اس قدر سلیکھا ہوا ہوتا ہے کہ لفظ لفظ میں تاثیر ہوتی ہے اور مطلب و مدعا اس طرح واضح ہوتا چلا جاتا ہے کہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھا۔" یہی خطیبانہ انداز آپ کی تحریر میں بھی نمایاں ہے جو شغل آپ کے جملے جملے سے ٹپکتا ہے، آپ کے مضامین زیادہ تر سماجی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں جس کے لئے صداقت اور جوش نہایت ضروری ہے اور یہ صفات ان کی تحریر میں بدرجہ اتم موجود ہیں،

مولانا آزاد کا مطالعہ قرآن بہت دیر سے ہے قرآن کی آیتیں نہایت بے تکلفی اور جستگی کے ساتھ آپ تحریر و تقریر میں استعمال کرتے ہیں تفسیر القرآن آپ کا مایہ ناز کا نام ہے، یہاں ہمیں اس کی زبان اور طرز بیان سے تعلق ہے تفسیر کے متعلق بحث کرنے کا یہ موقع نہیں ورنہ اس میں بھی بہت خوبیاں ہیں، زبان اور طرز بیان میں جو مولانا نے کمال دکھایا ہے وہ قابل

حد نہاد ستائش ہے، تفسیر کی زبان نسبتاً آسان اور عام فہم ہے، روایت
پیشے وسیع اور مجیدہ مسئلہ کو آپ نے اس استاد ی سے بیان کیا
ہے کہ معمولی پڑھا لکھا آدمی بھی نہایت آسانی سے سمجھ سکتا ہے، باوجود اس
کے ادبیت میں فرق نہیں آنے پایا ہے،

اگرچہ السلال نے اردو ادب کو بالواسطہ و بلاواسطہ بہت فائدہ پہنچایا
ہے تاہم خاکسار کی آندو ہے، ککاش مولانا آزاد کوئی منتقل ہونی کا رنامہ
تصنیف فرمائیں، اردو کو زیر بار احسان کریں،

مولانا ظفر علی خان مشہور و معروف استاد زمیں دار کے
ظفر علی خاں ایڈیٹر، مصنف، انشا پرداز اور شاعر کی حیثیت سے سچی
شہرت حاصل کر چکے ہیں، آپ کے ترجمے "معرکہ مذہب و سائنس" کو قبولیت
عام حاصل ہو چکی ہے، اردو آپ کی زبانذاتی اور انشا پرداز ی کے دوہرہ صاحب
الرائے اصحاب تسلیم غم کر چکے ہیں۔

مولانا موصوف کا قلم سیاسی، تمدنی، آئینی امور کے علاوہ سائنس و
مذہب اور شعرو شاعری تک بھی اسی بے باکی اور دہائی سے تگ و دو کرتا ہے
معاشرتی اصلاح کے لئے آپ نے خود بھی مضامین لکھے ہیں اور مغربی مصنفین
کے خیالات کو بھی اردو میں منتقل کیا ہے، آپ کی تصنیف "معاشرت"
قابل قدر کارنامہ ہے، آپ کے ناول بھی بلند پایہ ہیں، جن سے آپ کی نظر کی
وسعت و مطالعہ کی ہمہ گیری کا ثبوت ملتا ہے، یہ ناول خامی زندگی کا نہایت
سچا مرقع پیش کرتے ہیں۔

مولانا کی زبان مستند ہے۔ روز مرہ محاورات پر آپ کو قدرت کامل حاصل ہے، عربی الفاظ اور فارسی ترکیب کو یکایک درست صناع کی طرح برتتے ہیں، انداز بیان میں برکت کی امداد فی حاس طوہ پر نمایاں ہے، عمار پر زور اور موثر ہوتی ہے،

آپ کی متفرق نظموں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے، جو بہت مختصر ہے، اس میں زیادہ تر سیاسی نظمیں ہیں، جو ہر حیثیت سے قابل قدر ہیں۔

۳۔ مزاح نگاران اردو

انسان محض حیلان مطلق ہی نہیں ہے، بلکہ جتنے ہنسائے والا جانو تمہید ا بھی ہے، جہاں مسامت و سمجھگی کو لازم انسانیت ہیں، وہاں د خندہ و دندیل نما، اور تبسم زیر لب، بھی نہایت ضروری ہیں ان کے بغیر شاہ کامیاب زندگی بسر ہی نہیں ہو سکتی،

ادب مرقع حیات ہوتا ہے، اس لحاظ سے بھی مسامت و سمجھگی کے دوش بدوش شوخی، ظرافت، طنز، مزاح کا عنصر موجود رہا ہے، بعض لوگوں نے ول کا بخار نکالتے کے لئے طنز کا پہلو اختیار کیا، بعض نے محض جتنے ہنسائے کے لئے زعفران زار تیار کیا، لیکن بعض نے شوخی اور مزاح بخاری کو اصلاح کا آلہ کار بنایا اور زندگی کے ہر شعبہ میں اس سے کام لیا

شاعری میں مرزا رفیع سودا کی بچوں کا ذکر ہو چکا ہے، آپ دل کا بخار نکالنے والوں میں سے ہیں، انشا، رنگین، جان صاحب محض جتنے ہنسائے

میں اور حضرت اکبر الہادی اور ظریف اکھنوی وہ ہیں جو شوخی، طنز اور
لوح سے اصلاحی کام لیتے ہیں۔

نثر میں مزاح نگاری کی ابتداء اور صہنج کے اجاڑے ہوئی نثری سجاد حسین
نہان کے ناولوں کا ذکر یا بے عا میں گذر چکا ہے نثری صاحب اس فن میں
بھی عبید نشین ہیں اور ان کے حاشیہ نشینوں میں یعنی اور صہنج کے نامہ
گاموں میں مرزا محبوبیک، تم طریف، نثری احمد علی شوق، نثری جلالہ شاد برق
پہلو تر بیون، ناقدہ بجز، خاص طور پر قابل ذکر ہیں حقیقت یہ ہے کہ آپ ہی
کی شوخیوں نے اور صہنج کو زعفران زار بنار کھا تھا لیکن یہ رنگ قدیم تھا
اب زمانہ نیلا ہے، ہر چیز نئی ہے، یہاں تک کہ مزاح نگاری بھی نئے نئے سوا
سے جلو گر ہے۔

مغربی علوم نے علم و ادب کا رنگ بدل دیا، ادب کے ہر شعبے میں ہر
مٹے دور کا آغاز ہوا، مزاح نگاری نے بھی اپنی چولی بدلی، ہر رنگ علی گڑھے
سے شروع ہوا، اندر شدہ شدہ ملک کے گوشے گوشے میں پھیل گیا،
چونکہ ہر کس و ناکس نے اس رنگ کو اختیار کرنے کی کوشش کی، اس لئے
اس میں ادبی شان پیدا نہ ہو سکی، انے گئے چند اصحاب ایسے نظر آتے ہیں
جہوں نے زبان و ادب کو مزاح پر مقدم سمجھا، اور ظرافت کی بے باکیوں کو
مقتضیات انشا پر دازی سے دوایا۔

آپ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو ادب کے پروفیسر
رشید احمد صدیقی ہیں آپ نے مزاح نگاری کی تالیف تصنیف فرمائی ہے

جو مہند ستانی ایکٹیوی الدباؤ کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔

آپ کے مضامین میں ششہ ظلمات، ہوتی ہے، جو زیادہ تر مذہب و کفر سے پیدا کی جاتی ہے، چشم ساقی، کی طرح آپ کے اشارے بہت لطیف ہوتے ہیں، جن سے پڑھنے والا نہ کبھی "ہوشیار" ہوتا ہے نہ "بے خود" خبر یہ تو محض اصغر صاحب کے ایک شعر کا تکرار تھا، واقعہ یہ ہے کہ آپ کے مضامین عام فہم نہیں ہوتے، جس شخص کی تاریکی سیاسی اور اخباری معلومات وسیع نہیں ہوں، وہ آپ کے مضامین کا منہ دیکھتا رہتا ہے۔

آپ کی مضامین کی طرح آپ کی زبان بھی مشکل اور غاص فہم ہے، عربی و فارسی الفاظ و تراکیب بکثرت استعمال کرتے ہیں، لیکن اکثر ان ہی الفاظ و تراکیب میں "موج" بسم نہاں ہوتی ہے، ادبیت و صحت آپ کی عبارت کا جو مہر ہے،

مرزا فرحت اللہ بیگ | آپ کی مزاح نگاری لطیف و بزم پیدا کر سکتی ہے آپ کے مضامین میں ادبیت چھلکتی ہے

زبان کی صحت کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں، ادبیت اور عامیانه میں سے گزرتے ہیں، آپ نے مزاح نگاری کے علاوہ ادبی مباحث پر بھی وسیع آزمائش کی ہے مگر آپ اپنی شوخی طبیعت سے محبور ہیں، کہ وہاں بھی گل کھلائے بغیر نہ رہ سکی، آپ کو دہلی کی عامیانه زبان اور روزمرہ پر کامل عبور حاصل ہے، اور انہیں مضامین میں موقع موقع سے سماتے جاتے ہیں، جس سے عجیب لطافت پیدا ہو جاتی ہے۔

عظیم بیگ چغتائی ان مزاہد افسانہ نگاری کے علاوہ آپ مصوری میں بھی
 کامل ہیں، آپ کے افسانوں میں پلاٹ کی دلکشی
 خاص چیز ہے، آپ کے اکثر افسانوں کا مقصد اصلاح رسوم ہوتا ہے،
 آپ شادی، بیاہ، نکاح، طلاق اور پردہ کی رسوم میں اصلاحیں کرنا
 چاہتے ہیں، اور یہی خواہش آپ کے افسانوں کی محرک ہوتی ہے، آپ
 کی مزاح نگاری کا دار و مدار پلاٹ پر ہوتا ہے زبان کے بارے میں آپ
 قلم بے پردہ واقع ہوئے ہیں، آپ کی متعدد تصنیفات شائع ہو کر مقبول
 ہو چکی ہیں۔

آپ کی گلابی اردو دہلی سے بڑھی جاتی ہے (گلابی اردو
ملار موزی)۔ بے ترتیب اردو کا نام رکھ دیا گیا ہے، جیسے پرانے
 زمانے میں قرآن شریف کا لفظی ترجمہ ہوتا تھا، ملاحظہ ہو باب ۱۳، ترجمہ از
 شاہ عبدالقادر صاحب۔

ملار موزی صاحب کے دل میں مذہب و قوم کا درد ہے، آپ مذہب
 کو سرسبز اور قوم کو معراج ترقی بردیکھنا چاہتے ہیں، آپ کے مضامین میں سیاسی
 واقعات کی طرف اشارے ہوتے ہیں، اوما آپ کی مزاح نگاری کا دائرہ مدار
 معاشرتی اور اخلاقی معاملات کی نکتہ چینی پر ہوتا ہے،

شوکت تھانوی آپ عصمتک سرزمین ہندوستان کو مزاح نگاری سے
 ارحمن نار بناتے رہے، آپ کے مضمون سودا
 ریل نے سولی ہول و نیامے لوب میں آپ کا تعارف کرایا، پھر کیا تھا قلیل

مرت میں آپ کی شہرت دنیا نے اوروں کے گوشے گوشے میں پھیل گئی، قیام پاکستان کے بعد آپ نے لاہور کو مستقل قیام کے لئے چنا، جہاں ریڈیو پاکستان سے آپ کا تعلق استوار ہوا، آپ کے سلسلے مضامین ہر مہینہ ریڈیو لاہور سے نشر ہوتے ہیں، ان مضامین کے کردار "فاہی جی" سے نہ صرف اہل پاکستان بلکہ ہندوستان کے ہاسٹنڈے بھی باہمی طرح واقف ہیں،

شوکت شاعر بھی ہیں، چنانچہ ان کے کلام کا مجموعہ "گہرستان" شائع ہو چکا ہے، لیکن شہرت مزاح نگاری کی مدولت ہوئی، مزاحیہ مضامین کے متعدد مجموعے زیور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں، "موج تبسم"، "سیلاب تبسم"، "بحر تبسم"، "طوفان تبسم" وغیرہ، ان کے علاوہ ایک اور کتاب "غیس محل" نامی بھی شائع ہوئی ہے جو شوخی اور مزاح سے انعام یافتہ بیان میں سیرت نگاری کا اچھا نمونہ پیش کرتی ہے، کچھ عرصہ ہوا کہ شرح دیوان غالب کے بعض اجزاء شائع ہوئے تھے جو خاص شوکت کے نام میں پڑھنے اور لطف اندوز ہونے کی چیز ہے،

شوکت کے مضامین میں سبھی کچھ ہے، طنز بھی، تنقید بھی، رسم و رواج پر تبصرہ بھی، اور دنیا و زندگی کی معمولی معمولی باتیں بھی، سادگی بھی اور بے ساختہ پن بھی، "نہ ہر چیز میں مزاح، شوخی، اور مہین تبسم نہیں ہوتی ہے، دیوان سلوہ لکھتے ہیں اور درست، دوز مرہ اور صبح محاورہ پر قدرت رکھتے ہیں،"

۴۔ محسنین ادب اردو

تہذیب اردو ادب کے موجودہ دور کو اگر ادب لطیف کا دور کہا جائے تو کچھ زیادہ نا مناسب نہ ہوگا۔ دنیا سے اردو کا رجحان زیادہ تر مختصر و مزاحیہ افسار کی طرف ہے، خصوصاً نوجوان اہل قلم تو اسی ادب لطیف کو میدانِ عمل بنائے ہوئے ہیں۔ اردو بجز دو چار ادبی مسائل کے اور کوئی رسالہ ایسا نہیں جو ادب لطیف سے گراں بار نہ ہو، لیکن اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ وہ عاصفِ مسلم الثبوت انشاء پر دوازہ حضرات سے قطعی خالی ہے اس دور میں ناقدین کی بھی کثرت ہے، لیکن خاص کہ ان میں معدودے چند اہل قلم حضرات تاریخ ادب میں نمایاں حیثیت کے مالک ہیں، خاکسار یہاں ان حضرات کا ذکر کرے گا، جنہوں نے اپنی بے دریغ کوششوں سے اردو ادب کو مالا مال ہی نہیں، بلکہ اردو زبان و ادب کی روایات کے دوش بہ دوش اسلاف کے نام کو بھی روشن کیا ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی آپ مولانا شبلی رحیم کے شاگرد و رشید اور جانشین ہیں۔ آپ نے مولانا موصوف

کی وفات پر انکی وصیت کے مطابق وہاں مصنفین کو قائم و جاری رکھا اور "سیرت النبیؐ" کی تکمیل کی، فارسی و عربی کے عالم حمید اللہ فاضل اہل ہیں اور اردو کے مسلم الثبوت انشاء پر داد۔

آپ نے سیکڑوں مضامین، ادبی مضمون، مذہبی، تاریخی اور تنقیدی لکھے۔

جو ملک کے مختلف رسائل خصوصاً معارف میں شائع ہوئے، علاوہ انہیں آپ کی مستقل تصانیف میں "سیرت عائشہ"، "حیات مالک"، "ادب خیام"، خاص طور پر قابل قدر و ستائش ہیں، "سیرت النبیؐ" کی تیسری جلد چھ سو لکھوں میں مستقل لکھی ہے جس نے آپ کے نام نامی کو شہرت کے بلند ترین مدار تک پہنچا دیا ہے۔

آپ انشا پرہیزی میں اپنے استاد مولانا شبلی کے نقش قدم پر چلتے ہیں، جو لوگ مولانا شبلی کی طرزِ تحسین کے گرویدہ ہیں، انہیں آپ کی تحریروں میں خاص لطف آتا ہے، آپ کی تحریر میں بھٹی اور ادبیت ہوتی ہے، جس میں رنگینی کے بجائے خیالات کی ترتیب اور بیان کا زور اور عالمانہ متانت شگفتگی اور لطف پیدا کرتی ہے، آپ کی عبارت غریبی و عربی اوق الفاظ اور نامالوس تو کب سے پاک ہوتی ہے، کہیں کہیں شوخی بھی جھلک دکھاتی ہے، مگر نہایت لطیف، آپ مقرب بھی ہیں، اور اچھے مقرر ہیں، اسی لئے آپ کی تحریریں کہیں کہیں تقریر کا لطف آتا ہے، اور عبارت کا زور پڑھ جائے۔

جین کو آپ کی ہمہ گیر طبیعت کے گونا گوں جلوے دیکھے ہوں، وہ آپ کے رسالہ "معارف" کے صفحات ملاحظہ کریں، جن میں ادبی، تصدیقی، تاریخی، مذہبی وغیرہ سب قسم کے مضامین بہتوں ادبی شان کے ساتھ پائے جاتے ہیں، یوں تو آپ کے مضامین مختلف موضوعات پر لکھے گئے ہیں، مثلاً سید مخ عمری، تنقید وغیرہ پر لکھے

مکتبے رہتے ہیں، لیکن آپ کا خاص میدان فلسفہ ہے اور حقیقت یہ ہے
 کہ فلسفہ میں آپ کا مرتبہ بہت بلند ہے، اردو ادب میں اب تک فلسفہ
 پر بہت کم لکھا گیا تھا، لیکن مولانا کے موضوع نے یہ کی ٹہری صحتک پوری
 کر دی ہے،

آپ کی مستقل کتابوں میں "فلسفہ جذبات" اور "فلسفہ اجتماع"
 اور ترجموں میں "مکالمات برکلی" نہایت مفید اور قابل قدر تصانیف
 ہیں۔

آپ کی زبان اور طرز بیان فلسفیانہ خیالات کے اظہار کے لئے
 خاص طور پر موزوں ہے، لیکن آپ کا انداز مختلف موضوعات کے لئے
 مختلف ہوتا ہے، مثلاً فلسفہ میں آپ کا انداز عالمانہ ہوگا، فارسی و عربی کے
 ادق الفاظ و اصطلاحات استعمال ہوں گے، مگر عبارت میں سلاست و
 روانی قائم رہے گی، سوانح عمری یا ادبی تنقید میں آپ کا انداز ماحصل ہر ل
 جائے گا، صفائی، سلاست و کثرت بہت بڑھ جائے گی، عربی و فارسی
 الفاظ و ترکیب کی کثرت بھی نہیں رہے گی، اسی طرح موضوع کے مطابق انداز
 بیان اختیار کرنے میں آپ کو کمال حاصل ہے، ہر زبان میں زور ہوتا ہے اور
 ہر مقام پر آپ کی قدرت بیان کا ثبوت ملتا ہے،

ترجمے میں آپ نے کمال کھایا ہے، ترجمے پر تصنیف کا دھوکا ہوتا ہے
 آپ کے ترجمے کی سب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اردو اسلوب کو اٹھ سے
 چلنے نہیں دیتے، اردو دوزمر مر محاورہ کا لہذا خیال رکھتے ہیں، اور کس

انگریزی جھٹک نے نہیں دیتے، یہ صفت جس قدر قابل ستائش ہے اسی قدر دشوار بھی ہے، لیکن مولانا نے موصوف نے اسے اس خوبی سے نبایا ہے، کہ خاص و عام کو اپنی اودا لشاپر داری کا قائل کر لیا ہے،

۳۔ مولوی عبدالحق انجمن ترقی اردو کے سیکرٹری مولوی عبدالحق صاحب اردو زبان و ادب کی جو خدمات انجام دے رہے ہیں، وہ تاریخ ادب کے صفحات پر ندیں حروف میں کھنے کے لائق ہیں آپ کو قدیم و کئی ادبیات سے جو دلچسپی ہے، اس کا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ آپ آئے دن قدیم تصانیف مع مقدمات و حواشی شائع کرتے رہتے ہیں، آپ کی کوئی مستقل تصنیف نہیں لیکن متفرق مقدمے و جلدوں میں شائع ہوئے ہیں، جو نہایت معیار و قابل قدر ہیں، آپ نے ایک قواعد اردو بھی لکھی ہے، جو اپنی حدت اور صحت کے لحاظ سے نہایت کامد کوکشش ہے۔

آپ کو ادب کے ہر شعبہ سے شغف ہے، اور آپ کی ہمدرد طبیعت کی ادبی مسئلے پر ہمد نہیں، آپ رسالہ "اردو" کے مدیر ہیں، جو دنیا کے ادب میں علمی و ادبی اضافہ کر رہا ہے،

آپ کی زبان مستند و انداز بیان صاف، سادہ، پر زور اور پختہ ہے، تحریر میں شگفتگی بہت ہے، اور مطلب کو اختصار کے ساتھ واضح کر دینے کی خاص صلاحیت ہے، روزمرہ و محاورہ کی چاشنی سے جہارت کو پُر

طقت جاری تھے ہیں، مہندی الفاظ کا استعمال نہایت بوجہ ہوتا ہے، چھوٹے چھوٹے جملوں میں فصاحت کا حق ادا ہو جاتا ہے، غرض آپ کو جو وہ عہدیں صاحب طرز انشا پرداز ہیں۔

آپ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں اردو پروفیسر الذین قادری نقاد زبان و ادب کے پروفیسر ہیں اور

آپ نے اردو زبان و ادب کی محسوس خدمات انجام دی ہیں،
ذیل کی تصانیف آپ کی خدمات کو مسلم کرتی ہیں۔ ”روح تنقید“
”تنقیدی مقالات“ ”شہ پارے“ ”اردو کے سالیب بیان“ اور
”ہندوستانی لسانیات“۔

آپ انگریزی تنقید و ادب کو اپنا نصب عین سمجھتے ہیں، اور اپنی مشنوں سے اردو کی آبیاری کرنا چاہتے ہیں، اصول تنقید پر اردو میں کوئی کتاب موجود نہیں تھی، چنانچہ آپ نے مغربی ماہرین فن کے نقش قدم پر چل کر اردو تنقید تصنیف فرمائی، اور پھر ان اصولوں کو عملی طور پر ہر بات کر دکھایا، تنقیدی مقالات، اسی عملی کوشش کا نتیجہ ہے،

اردو زبان و ادب کی خدمات کے لحاظ سے نذر صاحب کا حیرت برہان ہے اس میں خاکسار کو کچھ کلام نہیں، لیکن ان کی زبان اور طرز بیان میں شک کی نہیں پائی جاتی، حیدرآبادی زبان کا اثر آپ کی اردو کافی ہے، اور آپ کے طرز بیان سے انگریزیت بھی شکنی ہے، سلاست اور بھاری سے بھی آپ کی محمود بھاری ہو جاتی ہے، لیکن آپ کے ذوق تنقید و تصنیف سے توقع

ہے کہ بہت جلد یہ قارئین دست بردو جائیں گی

تبصرہ

الدو نشر نگاری کا آخری دور گھماٹے رنگارنگ کا کلدہ سہہ ہے اس
 انجمن نے ہمہ گیر طبیعت پائی ہے جہاں افسانہ نگار روتی افروز ہیں، دہلی شوق
 طبع بھی موجود ہیں، بیٹے ٹپے حسین زبان ایک طرف بیٹھے ہیں، تو دوسری
 طرف ان کے کلہا ناموں پر تعقد کرنے والے بھی مستعد ہیں، تحقیق و تجسس کرنے
 والوں کی بھی ایک جماعت حاضر ہے، غرض مغربی علوم و فنون کا پورا پورا اثر
 اس دور کے مصنفین نے قبول کر لیا ہے،

اگرچہ خاکسار نے ڈرامے کا ذکر نہیں کیا، لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ
 اردو ڈرامہ سے محروم ہے، آقا حشر منشی رحمت علی، منشی ابراہیم منیر وغیرہم
 نے بہت سے ڈرامے لکھے، کچھ خود تصنیف کئے، کچھ انگریزی سے ترجمہ کئے
 لیکن ان سوس کہیں ڈراموں کو اردو ادب میں کوئی امتیازی حیثیت حاصل نہ
 ہو سکی، اور اس کی وجہ قائمنا یہ ہے کہ اب تک جتنے ڈرامے لکھے گئے وہ محض
 تجارتی اصول پر لکھے گئے، ان میں ادبیت پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی گئی
 بعض ڈرامے اپنی نقطہ نظر سے بھی لکھے گئے، لیکن وہ اسٹیج کے کام کے
 نہیں تھے، اس لئے شہرت و مقبولیت حاصل نہ ہوئی، غرض ناچیز کی رائے
 میں اردو نے ڈرامہ میں کوئی خاص کارنامہ سیدھا نہیں کیا، اور اسی لئے
 خاکسار نے تاریخ ادب میں اس کے لئے کوئی گہنائش نہیں نکالی، فی زمانہ

سیدنا نے قیصر کے بعد کوٹوالہ ہے، مصری جوہر ہے، کٹواہہ نویں کی طرف
سے تو جہ بٹنی جاتی ہے

اس دور میں سب سے زیادہ کامیابی مختصر فسانہ کو حاصل ہوئی اور
انتہائی سے اس نے کمال حاصل کر لیا، لیکن ہیں حسین ادب کو فراموش
نہیں کر دینا چاہیے جن کی بے دریغ کوششوں سے ادب اردو ترقی کر رہا
ہے یہ ان ہی حضرات کی برکت ہے، کہ اردو کسی قدر اپنی اصل حالت پر نظر آتی ہے
دورانی زمانہ انگریزی نثاروں کا اس قدر نعد ہوتا تھا کہ ہے، کہ مستقبل کی تاریکی بھیا کہ
نظر آتی ہے،

چونکہ دور حاضر ہونا اپنے وجود کے منازل طے کر رہا ہے، لہذا اس پر
عمیق تبصروں کا قبل از وقت ہو گا، اس وقت تک جو کچھ اس دور نے کر دکھایا ہے
اس کا جائزہ لیتے ہوئے اتنا کہنے میں ہلک نہیں، کہ گذشتہ ادوار سے ابھی یہ
دور بہت پیچھے ہے مگر جو اس دور میں سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالحق، مولانا
عبدالمصطفیٰ آزاد، خواجہ حسن نظامی، مولانا ابوالکلام آزاد جیسی نہروں کی بدولت
موجود ہیں، لیکن ان فوس کہ اب تک اس دور میں کوئی آثار، عالمی، ملی، امر سید
پیدا نہیں ہوا، اور نہ مستقبل قریب میں امید ہے

خاتمہ

ہماری تالیف ادب اردو سے شروع ہوتی ہے، اور اس کا سال ۱۹۵۲ء ہے۔ اس سال سے پانچ سو برس کی مختصر عمر میں اردو ادب نے جو علمی اور ادبی ترقی کی ہے وہ حیرت انگیز ہے، واضح ہو کہ اہم علمی رد و دعائی سو برس ایسے ہیں جن میں رد و خوار ترقی بہت سست رہی ہے، اور اس کی خاص وجہ فارسی کا غلبہ تھا، لیکن اردو اپنی سست رفتاری اور کم باطنی کے باوجود بھی فارسی کے مقابلے پر ڈٹی رہی، اس کے ۸۳ سال میں قیاب ہو کر ملک کی زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی، یعنی دفاتر سرکاری میں یہ زبان پانچ سو گئی، ۸۳ سال میں اردو کا پہلا اخبار نکلا، اگر نظر غور سے دیکھا جائے، تو اردو نشر کی کل ترقی یہی سو سو سال کے اندر اندر ہوئی ہے۔

جن سال ۱۹۲۰ء کے معارف میں سید سلیمان صاحب ندوی کا ایک مضمون بعنوان "انڈیا آفس لائبریری میں اردو کا خزانہ" شائع ہوا تھا اس میں سید صاحب موصوف فرماتے ہیں۔

"مطبوعہ اردو کتابوں کی اہمیت بھی یہاں لائبریری آف انڈیا آفس لائبریری لندن میں میری نگاہ میں کچھ کہ نظر نہ آئی، اور تھوڑی دیر کے لئے مجھے منظور ہونا پڑا، کہ اللہ اللہ ہماری زبان بھی اس قدر ترقی یافتہ ہے، کہ تین سو صفحے میں اس کی فہرست تمام ہو گئی ہے، یہ فہرست ۱۹۰۸ء میں چھپی ہے، اس لئے موجودہ بیسویں صدی کی کتابیں اس فہرست میں شامل نہیں ہیں، اس فہرست کو دیکھ کر تعجب ہوا کہ اردو زبان

”خود کے چہرے سے ایک ملی دیوان بن رہی تھی۔۔۔۔۔“

اس کے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۹ لاکھ سے پہلے ادب انہو کس قدر مرقی کر چکا تھا یعنی علوم و فنون، تاریخ و جغرافیہ، ادبیات، کتب علمی، انکسائٹ اور مفرق موضوعات پر اس قدر کتابیں لکھی جا چکی تھیں کہ ان کی فہرست میں اسو صفحات میں تمام ہوئی ہے۔ ۱۹ لاکھ کے بعد میدان ادب میں جس سرگرمی کا اظہار کیا گیا ہے اسے دیکھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر سب سے مطلوبہ کتب کی فہرست تیار کی جائے تو قانما پان سو صفحات میں ختم ہوگی۔

موجودہ عہدیدار دوا بکایہ حال ہے کہ جو صغیر مندر پاکستان میں
دوسو سے زیادہ رسالے اور اخبار نکلتے ہیں اور ہر سال کم از کم چار سو کتابیں
مختلف مضامین پر شائع ہوتی ہیں۔

دینی سوسائٹی (سنتی لٹر) فورٹ ولیم کالج، سائینٹفک سوسائٹی (سنتی لٹر) وغیرہ سے قطع نظر کر کے عہد حاضر میں متعدد انجمنیں اور ادارے قائم ہیں، جو نوات ادب اور دینی ترقی میں سرگرم و کوشاں ہیں۔ ان میں سے چند مشہور و معروف انجمنوں اور اداروں کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔

۱۔ انجمن ترقی اردو۔ یہ انجمن ابتداً دنگ آباد دکن میں قائم ہوئی تھی، اور مولانا عبدالحق اس کے جنرل سیکرٹری تھے، جب مولانا عثمانیہ یونیورسٹی کی اردو پروفیسری سے سبکدوش ہو کر واپس آئے تو اس انجمن کو بھی دہلی لے گئے یہ انجمن ایک مدت تک دہلی میں سرگرم کاروری، فقیم ہندوستان اور قیام پاکستان کے بعد مولانا عبدالحق کے ساتھ اس انجمن کو بھی ہجرت کرنی پڑی، اور اب یہ کراچی میں اردو کی

خدمت انجام دے دی ہے اور ہر مہندستان میں اسی نام سے ایک خاص مجلس قائم کی گئی ہے جس کا صدر مقام علی گڑھ ہے۔

انہیں ترقی اور تعلیم کے لیے مولیٰ کراچی کے اب تک علم الحیوانات، علم نباتات، الارض، علم النفس، علم نباتات، علم معاشرت، تاریخ اور ادب میں متعدد پیشہ ورانہ شائع کی ہیں، یہی انہیں اردو نامی سہ ماہی رسالہ نکالتی ہے جو ادبی رسائل میں خاص حیثیت رکھتا ہے۔

۲۔ دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی رحیم آباد کن، اس ادارہ میں علم معیشت، تاریخ، منطق، اخلاقیات، نفسیات، البعد الطبیعیات، طبیعیات، اقتصادیات، ریاضیات، علم الحیات، علم گیہاء وغیرہ علوم کی انگریزی کتابوں سے اردو میں تالیف و ترجمہ کا کام ہوتا رہا ہے۔ اسی ادارہ میں وضع اصطلاحات علیہ کے جسے بھی ایک شعبہ قائم تھا، شاید اس کی موجودہ میاں رستہ کے ماتحت اب اس ادارہ کا کیا عمل ہوگا، افسوسناک بات ہے۔

۳۔ شبلی اکبر ٹریڈنگ یعنی دارالمصنفین (اعظم گڑھ) سے مذہبی اور دیگر علوم و فنون کی کتابیں شائع کی جاتی ہیں۔

۴۔ مہندستان کی ایک ٹریڈنگ (آباد) اس میں ملی وادی مفید کتابیں اور ملک کے صاحب کمال حضرات کی تقریریں شائع ہوتی ہیں ایک نمایاں رسالہ "مہندستانی" کے نام سے نکلتا ہے، جو ایک خاص اور میعاد رسالہ ہے۔

اردو میں تحقیقی و طبعی مواد کا ناموں کو چھوڑ کر غیر زبانوں کے رشتوں سے جو کیا جاتا ہوئی ہے، اسی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ انگریزی، یونانی، سنسکرت، فارسی وغیرہ زبانوں کی یہ بات لکھوں کا ترجمہ ہو گیا ہے، شمس بھی غیر زبان کے مشہور مصنفین

کے کارنامے ترجیح کے لئے گئے ہیں، ٹیکس پیر کے منہ جلویہ ڈراموں کو مدعوں میں
 گمبھ ہے، سنسکرت اور نگالی کے ڈرامے بھی اردو میں آگئے ہیں فلسفہ میں انا
 لہو سٹو اچا کیہ، لیہان، بل، ماہنسر جمیں وغیرہ کی شاہکار تصانیف ترجمہ کر
 علاوہ انہیں ریاضی، مغربیہ معاشیات، سیاسیات، اقتصادیات، تاریخ و
 سائنس اور مذہب پر لے ہمار کتابیں تالیف و ترجمہ کر لی گئی ہیں۔

اس ترقی کو دیکھ کر ہندوستان کی یونیورسٹیوں نے بھی مدد کی طرف
 التفات سے دیکھا، چنانچہ اکثر یونیورسٹیوں میں ایم اے تک اردو پڑھاؤ
 ہے اور طلبہ کو ریسرچ کے لئے وظائف بھی دئے جاتے ہیں، البتہ یونیور
 نے سب سے اول شعبہ اردو قائم کیا، اس کے بعد اگرہ، لکھنؤ، علی گڑھ، ناگپور
 ڈھاکہ وغیرہ یونیورسٹیوں نے بھی اردو زبان و ادب کے شعبے قائم کر کے
 ایک اردو جاری کی، قیام پاکستان کے بعد مغربی پاکستان کی یونیورسٹیوں
 بھی اردو میں ایم اے کا امتحان جاری کر رہے ہیں۔

تقسیم ہند کے بعد عام مسلمانوں کی طرح اردو کو بھی ہجرت کا سہارا بنا
 اردو اپنے قدیم وطن وطن اور لکھنؤ میں اجنبی بھی جانے لگی، لیکن پاکستان
 ہاتھوں آتھ بیا اور اپنی قوی و سرکاری زبان تسلیم کر لیا،

پاکستان اور اس کے ساتھ اردو زبان

زندہ و پائیدار

تہم شد

